

6038
/51A

مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ سَبْعُ رَسَائِلَ

تأليف

حضرة العلامة المفضل المحقق المدقق الأستاذ المرحوم

المعز موسى الزرقاوى القفلة

صاحب نتيجة العمر

طبع باذن من ورثة المرحوم المؤلف

سنة ١٣٦٦ هـ — ١٩٤٧ م

يطلب من مكتبة ومطبعة

محمد علي صبيح وزولاده

بميدان الأزهر بمصر

تلفون ٤٨٥٨٠

« وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر
وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين »

قرآن كريم

حقوق الطبع محفوظة



المؤلف

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى كشف أسرار غيبه لمن اصطفاه . ورفع الحجب عن قربه
وارتضاه . والصلاة والسلام على نور الأبصار . ومهبط الوحي وكنز الأسرار .
سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم . وعلى آله وأصحابه الهادين إلى طرق
المكارم (وبعد) فالى القراء الكرام الأفاضل . أقدم كتابي مفاتيح الغيب
سبع رسائل بعد أن أجهدت نفسي فى تأليفه . وترصيعه وترصيفه . حتى جاء
والحمد لله طبق المرام . جامعاً ما مزقته يد الأيام . كتاب وافي . ومنهل صافي
حوى مما أكتته الصدور . ما افتخرت به الأئمة فى سالف العصور .

اعينه بالواحد — من شر كل حاسد

فيا أيها الناظر إلى مبانيه . العارف بمعالى معانيه . سألتك بما أنزله الله
فى الكتاب المجيد . الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل
من حكيم حميد . وبما أنزل على ادريس . وما حواه من العلم النقيس . أن
تخفيه عن أعين الحاسدين . ولا تطلع عليه إلا المتصفين . فانى عليه أخاف
من غير متصف بالانصاف . دأبه إثارة العثرات . وإذاعة الهفوات . فاللهم
من هذا الشيطان أسألك الامان الامان . وأنت أيها القارىء الكريم .
ياذا القلب السليم . عفواً إذا رأيت بكتابتى هفوة . أو عثرت فيه على كبوة
واصفح فالصفح من شيم الكرام . وغض الطرف عن مساوينا والسلام .

أحمد موسى الزرقاوى

الرسالة الأولى

في علم النجوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين . المنزل عليه ، وعنده معان الغيب لا يعلمها إلا هو . ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها . ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين . و (بعد) فهذه رسالة في علم النجوم جمعتها من كتب القوم وزدت عليها ما استعملته بالتجربة وأخذته بالقياس راجياً ممن اطلع عليهم أن يسبل الستر الجميل . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

كلام على علم النجوم

هو علم تعرف به الأفعال الصادرة عن الكواكب وتأثيراتها في مادون فلك القمر وهو الأرض وما أحاط بها بالتجربة والقياس .

وقد بلغ من الصعوبة وتعسر الوقوف عليه إلى أن ظن البعض أنه لا يدركه أحد البتة . لأن ما يستعمل فيه هذا العلم النجومى وهو مادون فلك القمر كالهواء وأشخاص الانسان مطبوع على الانتقال والتغير فلا يثبت على حالة واحدة حتى يتحقق الانسان له قواعد يسير عليها — وكثير من الناس يحدون منفعته ويقولون هو شيء يحصل بالاتفاق والمصادفة وليس عليه برهان

ونحن نقول ان الاتفاق إذا دام ووقع في اكثر الاحوال فهو أحد البراهين على أننا نرى الشمس تسخن واستمرت التجربة على أن القمر يربط وفصول السنة تتغير ويختلف هواؤها في الحر والبرد والانداء والامطار بحسب اتصالات الكواكب بعضها ببعض وهذا عيان لا يمكن دفعه يقوم مقام البرهان .

ويجب على طالب هذا العلم أن يتستر به جهد طاقته لانه في الغالب يضر بصاحبه إذا تظاهر به . وعليه أن يعتقد أن الله عز وجل سخر الكواكب في أفلاكها كما في قوله تعالى « والنجوم مسخرات بأمره » وانه ركب فيها طبائعها كحرارة الشمس وانه قدر فيها سيرها « ذلك تقدير العزيز العليم » وأنها أمارات وعلامات قرن الله الوقائع والحوادث بهيئة خاصة تخصها كما قرن الشبح بالخبز والرى بالماء والاحتراق بالنار والقطع بالسكين خلافاً لتعزلة في دعوى التأثير بهذه الاشياء . فلو أراد سبحانه وتعالى تغير حكمها إلى جهة ما وإبطال دلالتها وانقلاب هيأتها أو أراد أن يجعل الشمس باردة والقمر حاراً لفعل هذا كله يفعل ما يشاء فيمن يشاء لا معقب لحكمه .

وعلى طالبيه أيضاً أن ينوى به الاطلاع على مصنوعات الله تعالى . وانه امثل قوله عز وجل « أو لم ينظروا في ملكوت السموات والارض » وليس المراد النظر بالعين المجردة عن التدبر والتفكر فانه بما قد تشارك فيه البهائم كما قاله الامام الغزالي — بل النظر بامعان وتأمل في هذا الكون الباهر وفي سير الاجرام العلوية وحركاتها حتى يحصل للتأمل العلم القطعي بوجود صانع لها مدبر حي عالم قادر حكيم .

ولهذا لما نظر ابراهيم الخليل إلى السجود مستدلاً بها على الحق استحق

الثناء في محكم التنزيل قال تعالى « وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه رفع درجات من نشاء » .

والنظر في النجوم تعتريه الاحكام الشرعية الخمسة . الوجوب والندب والحرمه والكراهة والاباحة .

فالواجب الاستدلال بها على انواع العبادات كالصلوات . والمندوب النظر في اجرامها واختلاف حركاتها للاطلاع على آثار حكمة الله فيها فان ذلك مما يزيد في الايمان ويكمله — وكما الايمان مندوب — والحرام النظر فيها مع الاعتقاد بأنها مؤثرات وفاعلات في العالم بطبعها . بل ذلك كفر ولو ضعفه الامام فخر الدين قياساً على عدم تكفير المعتزلى باعتقاده المار والمكروه النظر في دلالتها مع الاعتقاد بأنها لا تأثير لها في العالم بالطبع بل بشكل مخصوص . والمباح النظر فيها للاستدلال بطلووعها وغروبها على الماضي من الليل والنهار وما أشبه .

طبائع الكواكب السيارة السبعة

هي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر — فزحل يبرد ويخفف تخفيفاً يسيراً . والمشتري معتدل المزاج يسخن ويرطب واستخانه أكثر . والمريخ يخفف وقوة طبيعته محرقة لفرط يده . والشمس تسخن وتخفف تخفيفاً يسيراً . والزهرة ترطب وتسخن استخاناً يسيراً وهي معتدلة المزاج . وعطارد يخفف ويرطب ويسخن ويبرد خفيفاً يمازج الكوكب الذى يتصل به . والقمر يرطب فهو يغير الاجسام إلى الرطوبة .

المذكر والمؤنث والليلي والنهاري من الكواكب

زحل والمشتري والمريخ والشمس مذكرة الزهرة والقمر مؤنثان

لكثرة ما فيهما من الرطوبة . وعطارد مشارك للجنسين . والمؤتة نيلية
والمذكرة نهارية إلا المريخ فانه مذكر ليلي .

السعد والنحس من الكواكب

المشتري والزهرة سعدان حينما حلا لا اعتدال مزاجهما لما فيهما من
الحرارة والرطوبة . وزحل والمريخ نحسان اينما حلا لفرط مزاج زحل في
البرد والمريخ في اليبس . والشمس والقمر سعدان من اتصال التثليث
والتسديس نحسان من المقارنة والتربيع والمقابلة . وعطارد سعد مع السعد
ونحس مع النحوس — واتصال الزهرة بالمشتري من التربيع سعد ومن
التسديس والتثليث أسعد واتصال المريخ بزحل من التسديس والتثليث
نحس ومن التربيع انحس . وضرر القمر في المقارنة من زحل وفي المقابلة
من المريخ . وضرر الشمس في المقارنة من المريخ وفي المقابلة من زحل .

والكوكب السعد إذا كان راجعاً أو محترقاً يضعف عن السعادة
والكوكب النحس إذا كان مقبولا في موضعه كيبته أو شرفه أو اتصالاته
بالسعد يكف عن الشر — وسيأتى الكلام على هذه الاحوال .

اتصالات الكواكب

إذا كان بين الكوكب والآخر ستون درجة أو ثلثائة يقال أن بينهما
اتصال التسديس أى سدس الفلك أو خمسة أسداسه . وإذا كان بينهما
تسعون درجة أو مائتان وسبعون فهو اتصال التربيع . وإذا كان بينهما مائة
وعشرون درجة أو مائتان وأربعون فهو اتصال التثليث . وإذا كان بينهما
مائة وثمانون درجة فهو المقابلة . والمقارنة أن يكون الكوكبان مع بعضهما
في برج واحد .

وقدر الدرجات التي هي أول الاتصال سموه بالاجرام . وهو الشمس
خمس عشرة درجة والقمر اثنتا عشرة درجة ولكل واحد من الكواكب
العلوية . وهي زحل والمشتري والمريخ تسع درجات . ولكل من السفليين
وهما الزهرة وعطارد سبع درجات — فاذا أراد كوكب الاتصال بآخر وكان
البعد بينهما مثل نصف مجموع جرميهما فهو أول اتصاله به فاذا صار بينهما
مثل نصف أقالهما جرما فهو في أقوى الاتصال فاذا تساوياني الدرجة والدقيقة
فقد تم اتصاله به فاذا جاوزه بدقة فقد انصرف عنه إلا أنه في قوته
وسلطانه مالم يجاوره بنصف الجرمين أو يلفي كوكبا آخر يريد الاتصال به .

حظوظ الكواكب في البروج

للكواكب حظوظ كثيرة وأقواها إذا كانت بالبيت ثم الشرف ثم
المثلثة ثم الحد ثم الوجه . فالكوكب في بيته له خمس قوى وفي شرفه له
أربع وفي مثلثته ثلاث وفي حده قوتان وفي وجهه قوة .

وقد قالوا أن الكوكب في بيته كالرجل في حصنه ومأمنه وفي شرفه
كالرجل في عزه ومملكته . وفي مثلثته كالرجل بين أقاربه وعشيرته . وفي
حده كالرجل في صنعه . وفي وجهه كالرجل في مسراته ومنزهاته

بيوت الكواكب

البروج الاثنا عشر المذكورة في قوله تعالى « تبارك الذي جعل في السماء
بروجاً » وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان
والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت . يقال لها بيوت الكواكب .

فالسرطان والاسد موافقان للقمر والشمس فجعل السرطان بيتاً للقمر
والاسد بيتاً للشمس . وجعل بيتا زحل على مقابلة بيتي النيرين لخالفته لهما

بالطع وهما الجدى والدلو . وللشترى الذى هو دونه فى الفلك بيتان على
جنبي بيتى زحل وهما القوس والحوت . وللريخ بيتان على جنبي بيتى
المشترى وهما الحمل والعقرب . والزهرة بيتان على جنبي بيتى المريخ وهما
الثور والميزان . ولعطارد بيتان على جنبي بيتى الزهرة وهما الجوزاء والسنبلة
وصاحب البيت يسمونه رب البيت فالشمس رب الاسد والقمر رب
السرطان وزحل رب الجدى والدلو وهكذا — ويقولون فى الطوالع رب
الطالع ورب الثانى ورب الثالث ويعنون صاحبها .

ولان البيت موضع الامن والصحة والسلامة قالوا أن مقابلة البيت
موضع الوبال .

شرف الكواكب

أجمعت الامم على أن شرف الشمس فى تسع عشرة درجة من برج
الحمل وشرف القمر فى ثالث درجة من الثور . وشرف زحل فى احدى
وعشرين درجة من الميزان وشرف المشترى فى خمسة عشر درجة من
السرطان . وشرف المريخ فى ثمانى وعشرين درجة من الجدى . وشرف
الزهرة فى سبع وعشرين درجة من الحوت . وشرف عطارد فى خمس عشرة
درجة من السنبلة وبروج الشرف كلها شرف — إلا أن قوة الكواكب
مادامت فى هذه الدرجات أو أقل منها بمقدار نصف جرمه وهو سائر
إليها — ولان الشرف موضع العز والعلو قالوا أن مقابلته موضع الهبوط
والهبوط هو السقوط وهو موضع الآفات والتحير .

مثلثات الكواكب

كل ثلاثة من البروج الاثنى عشر على طبيعة واحدة . وهى إما نارية أو

أرضيه او هوائية أو مائية . وكل مثلثة لها ثلاثة كواكب فاذا وجد أى كوكب من الثلاثة فى أى برج من المثلثة يكون فى حظه . والكوكب الاول له ثلاث قوى والثانى قوتان والثالث قوة .

فأولها المثلثة النارية وهى الحمل والاسد والقوس - وأربابها فى الطوالع النهارية الشمس ثم المشتري ثم زحل - وفى الطوالع الليلية المشتري ثم الشمس ثم زحل .

وثانها المثلثة الارضية وهى الثور والسنبلة والجدى - وأربابها بالنهار الزهرة ثم القمر ثم المريخ - وبالليل القمر ثم الزهرة ثم المريخ .

والمثلثة الثالثة الهوائية وهى الجوزاء والميران والدلو - وأربابها بالنهار زحل ثم عطارد ثم المشتري - وبالليل عطارد ثم زحل ثم المشتري .

والمثلثة الرابعة المائية وهى السرطان والعقرب والحوت - وأربابها بالنهار المريخ ثم الزهرة ثم القمر . وبالليل الزهرة ثم المريخ ثم القمر .

وأسقط بطليموس الكوكب الثالث فى كل مثلثة وكأنه لم ير له حظاً فيها .

حدود الكواكب

اختلفت الامم فى حدود الكواكب وكلهم لم يجعلوا النيرين فيها نصيباً بل أقاموا المشتري مقام الشمس والزهرة مقام القمر - وحدود المصريين هى المستعملة وهى .

الحمل - ٦ درجات للمشتري و٦ للزهرة و٨ لعطارد ود للمريخ وه لزحل
الثور - ٨ درجات للزهرة و٦ لعطارد و٨ للمشتري وه لزحل و٣ للمريخ
الجوزاء - ٦ درجات لعطارد و٦ للمشتري وه للزهرة و٧ للمريخ و٦ لزحل

السرطان — ٧ درجات للمريخ و٦ للزهرة و٦ لعطارد و٧ للمشتري و٤ لزحل
 الاسد — ٦ درجات للمشتري و٥ للزهرة و٧ لزحل و٦ لعطارد و٦ للمريخ
 السنبلة — ٧ درجات لعطارد و١٠ للزهرة و٤ للمشتري و٧ للمريخ و٢ لزحل
 الميزان — ٦ درجات لزحل و٨ لعطارد و٧ للمشتري و٧ للزهرة و٢ للمريخ
 العقرب — ٧ درجات للمريخ و٤ للزهرة و٨ لعطارد و٥ للمشتري و٦ لزحل
 القوس — ١٢ درجة للمشتري و٥ للزهرة و٤ لعطارد و٥ للمريخ و٤ لزحل
 الجدى — ٧ درجات لعطارد و٧ للمشتري و٨ للزهرة و٤ لزحل و٤ للمريخ
 الدلو — ٧ درجات لعطارد و٦ للزهرة و٧ للمشتري و٥ للمريخ و٥ لزحل
 الحوت — ١٢ درجة للزهرة و٤ للمشتري و٣ لعطارد و٩ للمريخ و٢ لزحل

حظوظ الكواكب في الطالع وبقية الهيئة الفلكية

للكواكب أما كن في الهيئة الفلكية إذا وجدت بها تكون محظوظة
 قوية فمنها الحيز والفرح والدستورية والاثنى عشريات والاولتاد وما يليها .

حيز الكواكب

هو أن يكون الكوكب الذكر النهاري في الطوالع النهارية فوق الارض
 وفي الطوالع الليلية تحتها . والكوكب الانثى الليلي بالليل فوق الارض
 وفي النهار تحتها إلا المريخ فانه بالضد .

افراح الكواكب

فرح عطارد إذا كان في البرج الطالع وفرح القمر في البرج الثالث من
 الطالع وفرح الزهرة في الخامس وفرح المريخ في السادس وفرح الشمس
 في التاسع وفرح المشتري في الحادى عشر وفرح زحل في الثانى عشر .

دستورية الكواكب

الدستورية عند الجمهور أن يكون الكوكب في بيته أو شرفه في الوند وينظر إليه كوكب في بيته أو شرفه في الوند كالزهرة في الميزان في الطالع وزحل في الجدى أو زحل في الميزان والمريخ في الجدى .

والكوكب إذا كان بهذه الصور الثلاث التي هي الحيز والفرح والدستورية كان أقوى تأثيراً وأظهر فعلاً — والله انفعال .

اثني عشريات الكواكب

لمعرفة اثني عشريات الكواكب هو أن تنظر إلى درجة الكوكب من برجه الذي هو فيه وتأخذ لكل درجة اثنتي عشرة درجة ولكل دقيقة اثنتي عشرة دقيقة (أى تضرب درجات الكوكب ودقائقه في اثني عشر) وما بلغ التمام من برج الكوكب ثلاثين ثلاثين درجة فحيث نفذ العدد فهناك اثني عشرية الكوكب . فإذا كان كوكب في اثني عشرية كوكب قام ذلك مقام الاتصال به .

الأوتاد وما يليها

سأذكر لك كيفية استخراج الطالع وبقية الأوتاد والهيئة الفلكية في الرسالة الثانية . فالبرج الطالع على أفق المشرق والرابع والسابع والعاشر يقال لها الأوتاد الأربعة — وأقواها الطالع ثم السابع ثم الرابع ويليهما من الهيئة الفلكية الحادى عشر ثم الخامس ثم التاسع ثم الثالث ثم الثاني ثم الثامن ولا يعتبر بالسادس والثاني عشر — فالكوكب إذا كان في أحد هذه الأوتاد يكون قوياً في مركزه — وقوته في بقية البروج على الترتيب الذى ذكرناه .

صلاح الكواكب

نعنى بصلاح الكواكب حينئذ ذكرناه فى هذه الرسالة مناظرات السعود بأن يتصل الكوكب بسعد أو يتصل به سعد اتصالاً مع القبول أو أن يحيط به فى برجيه أو فى ثانيه وثانى عشره كواكب مسعودة قوية أو أن تكون فى بيوتها أو فى موضع شرفها أو غير ذلك مما قدمناه .

منحسة الكواكب

للكواكب حالات كثيرة إذا كانت بها تكون منحوسة ولكن أهمها أن تكون فى وبالها أو فى هبوطها أو تكون راجعة أو محترقة أو خالية السير أو وحشية .

واختلفوا فى الأنحس : آل الكواكب فى هبوطها أم الكواكب فى رجوعها لكل قول .

وبال الكواكب

الكوكب إذا كان فى سابع يتيه يقال أنه فى بيت وباله — فالدلو بيت وبال الشمس . والجدى بيت وبال القمر . والسرطان والأسد بيتا وبال زحل . والجوزاء والسنبلة بيتا وبال المشتري . والميزان والثور بيتا وبال المريخ . والحمل والعقرب بيتا وبال الزهرة والقوس والحوت بيتا وبال عطارد

هبوط الكواكب

إذا كان الكوكب فى سابع برج شرفه فهو فى برج الهبوط فهبوط الشمس فى تسع عشرة درجة من الميزان . وهبوط القمر فى ثالث درجة من العقرب وهبوط زحل فى احدى وعشرين درجة من الحمل . وهبوط المشتري فى

خمس عشرة درجة من الجدى . وهبوط المريخ في ثمانى وعشرين درجة من السرطان . وهبوط الزهرة في سبع وعشرين درجة من السنبلة . وهبوط عطارد في خمس عشرة درجة من الحوت .

رجوع الكواكب

النيران (الشمس والقمر) متجهان في سيرهما دائماً من المغرب الى المشرق . والخمسة الباقية المتحيرة تارة تكون مستقيمة فتسير كسير النيران من المغرب إلى المشرق وتارة تنعكس في سيرها فتكون راجعة من المشرق إلى المغرب .

وهذه الحركة لا تدرك بالمشاهدة وإنما التى تدرك هى حركة الفلك الأعظم من المشرق إلى المغرب فترى الكواكب تطلع من المشرق وتغرب في المغرب ضرورة تحرك المظروف إذا تحرك الظرف - ومتى رأيت تقويم الكوكب في اليوم الثانى أقل من تقويمه في اليوم الأول فهو راجع .

الاحتراق

إذا كان بين الكوكب والشمس وهما في برج واحد مقدار خمس عشرة درجة - وهى مقدار جرم القمر - فهو محترق . وإذا كان بينه وبينها سبع درجات فأقل فهو تميم . وهو أحسن من الاحتراق .

خلاء السير

هو أن ينصرف الكوكب عن الكوكب ولا اتصال له بعد الانصراف

الوحشى

هو أن يحل الكوكب في برج ولا اتصال له فيه البتة . فإذا خرج منه اتصل وأكثر ما يعرض هذا للقمر .

منحسة القمر

أفردنا الكلام على منحسة القمر بعد أن ذكرناه ضمننا اهتماماً بهذا النير العظيم لانه أقرب إلينا من جميع الكواكب . فتأثيره في عالمنا أكبر من تأثير غيره واضافة التغيرات والتبدلات في كل لحظة وساعة اليه أولى لانه سريع الحركة والتغير — فلذلك يحب علينا الاحتراز في ابتداء الاعمال من منحسته .

وهي على ستة عشر وجهاً - أن يكون بينه وبين الشمس عند الاجتماع خمس عشرة درجة وعند الاستقبال احدى عشرة درجة فاقبل فبهما . وعند خسوفه . وعند الاجتماع . وعند الاستقبال (وبعضهم لا يراه محساً في الاجتماع والاستقبال) وعند تربع الشمس . وفي مقارنته النحوس . أو مقابلتها . أو تربعها . وأن يكون محصوراً بين نحسين أو بينه وبين الرأس أو الذنب اثنتا عشرة درجة فاقبل . أو كان في الطريقة المحترقة (ويتضمنها الهبوط) وهي من ثمانية عشر من برج الميزان إلى ثلاث درج من برج العقرب (أى من درج هبوط الشمس الى هبوط القمر) وقيل إلى سبع درج من العقرب لينصرف عن درج حد المريخ . أو كان في آخر البروج التي هي حدود النحوس . أو كان في اثني عشرة النحوس أو كان بطيء السير بان يكون سيره في اليوم أقل من ١٣ درجة و ١٦ دقيقة . أو كان وحشي السير أو كان في برج وباله وهو برج الجدى .

آلة بسيطة ترصد بها الكواكب

لتحقق ما قلناه من أن الكواكب تكون محظوظة تارة ومنحوسة أخرى . يمكنك أن تعمل بوقاً طوله ذراعان أو أقل ويكون له شظية ضيقة تحيط بحرم الكوكب وأخرى أوسع في الجهة الثانية بحيث يدخل اليها جرم

عين الناظر الراصد . وترصد الكوكب وهو في حظه كيته أو شرفه فانك تجده أكبر منه إذا رصدته بغير حظه

وأما جرم القمر فهو حسي يدرك بغير آلة في أوقات الزيادة والنقصان . وذلك عبرة لمن يعتبر ان الله تعالى لا يترك شيئاً على حالة واحدة وهو على كل شيء قدير قال جل شأنه (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) والله أعلم

الاحكام النجومية

تقدم شيء من الكلام على تأثيرات الكواكب في مادون فلك القمر فلا تغفل عنه هنا — ولنذكر لك في رسالتنا هذه من أحكام النجوم ما لا بد منه في زمننا هذا مراعين في ذلك الإيجاز والتسهيل منحصرين كلامنا في ثلاثة أمور الحكم على أمور العالم من طالع السنة . والحكم على الموالي . والحكم على المسئلة من طالع الوقت أى وقت السؤال - والحكم لله العلى الكبير

الحكم على أمور العالم من طالع السنة

اقتضت الحكمة الالهية وجرت عادة الله في خلقه أن أحوال العالم العلوى تدل على مثلها في العالم السفلى . فالشرف على الشرف والهبوط على الهبوط والسعود على السعادة والراجع على الرجوع — وفي العالم السفلى صرر مطيعة للصور الفلكية . العقارب مثلاً على صورة برج العقرب والسباع البرية على صورة الاسد

بل نص علساء السنة أنه ما من شيء في الارض حتى الحركة الا وتمثلها في عالم المثال العلوى — وقالوا ان العبد إذا عمل خيراً كصلاة أو

صدقة نظرت الملائكة تمثاله في عالم المثال فيستغفرون لذلك العبد - وإذا فعل معصية ستر الله سبحانه وتعالى تمثاله عن أعين الملائكة لئلا تراه - وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم : يا من أظهر الجليل وستر على القبيح اه .

والحكم على أمور العالم يؤخذ من طالع تحويل سنة العالم وهو حلول الشمس أول دقيقة من برج الحمل — أول فصل الربيع — والطالع في ذلك الوقت يقال له طالع السنة وطالع التحويل .

فاستخرج طالع السنة بالكيفية التي سنذكرها في الرسالة الثانية وارسم الهيئة الفلكية أمامك وانظر جداول الحكم على أمور العالم واستخرج منه أحكام أى سنة شئت — مثال ذلك :

نظرنا طالع سنة العالم في الرسالة الثانية لسنة ١٢٢٥ هجرية فوجدنا الطالع برج العقرب وصاحبه المريخ مستقيم لكنه غير محظوظ وهو في البرج الثانى من الطالع فنظرنا جدولنا وجدنا هذا السطر

(تقف الحركة ويحصل خلف بين الاخوة والاصدقاء ويكثر الطمع)

ونظرنا صاحب الثانى وهو المشتري فوجدناه في البرج التاسع مستقيماً محظوظاً حيث هو في برج شرفه فنظرنا جدولنا وجدنا هذا السطر
(يحصل كسب من الاسفار والتجارة والحركات والعسكر يربحون في السفر)

وهكذا إلى انتهاء البيوت الاثني عشر — وكذلك تفعل في مسائل الحكم على المواليد والحكم على المسئلة من طالع السؤال والله أعلم .

الحكم على المواليد

علم النجوم يدل على الخير والشر فنبأ رأيت السعود فقل الخير وحيثما

وأيت النحوس فقل الشر . حتى قالوا إن ذلك يظهر حتى في ابتداء خلقة الجنين — وهو حصول الماء في الرحم — ويشبه بالعجين إذا لصق بالنور — ويقال هو أول ما يتغير الماء عن الحال الاول — وشبهوه حينئذ بالبذر إذا طرّج في الأرض — وبين هذين الوقتين زمن غير معلوم إلا أن أكثره أربع وعشرون ساعة وهو دورة واحدة من دورة الفلك .

فالأحوال التي تخص الإنسان من القوى النفسية والامزجة الطبيعية هي بحسب ابتداء خلقته وطالع ذلك الوقت .

واجمعوا على أن كل شهر من شهور الحمل يتولاه كوكب من الكواكب السبعة للسيارة على طبيعة حال الجنين في ذلك الشهر .

فالشهر الاول يتولاه زحل فاذا كان في طالع الابتداء وفي ذاته قوياً كان الولد مفكراً في الأمور صدوقاً صادق المودة .

والشهر الثاني يتولاه المشتري فاذا كان في طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قوياً كان المولود خبيراً فاضلاً عالماً .

والشهر الثالث يتولاه المريخ فاذا كان في طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قوياً كان المولود شجاعاً حريصاً مقداماً .

والشهر الرابع يتولاه الشمس فاذا كانت في طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قوية كان المولود في طبعه السلاطين عارفاً بالسياسات والأمور السلطانية .

والشهر الخامس يتولاه الزهرة فاذا كانت في طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قوية كان المولود عاقلاً نظيفاً ذا هبة وجمال .

والشهر السادس يتولاه عطارد فاذا كان في طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قوياً كان المولود أدبياً فصيحاً .

والشهر السابع يتولاه القمر فاذا كان في طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قويا كان المولود عالماً بأمر الفلاحة — وإذا ولد في هذا الشهر كان من حكمه أن يعيش . لان خلقته قد تمت واستوفت طبائع الكواكب وقواها .

والشهر الثامن يتولاه زحل ثانياً فيصير كالجامد ويثقل في الرحم ويضعف عن الحركة السريعة الخفيفة . فان ولد في هذا الشهر لم يعيش لما ذكر .

والشهر التاسع يتولاه المشتري ثانياً فيكتسب الصبي قوة وصلابة وحركة طيبة تؤديه للخروج والله أعلم

كيفية استخراج أحكام المواليد

استخرج الطالع والهيئة الفلكية للساعة والدقيقة التي ولد فيها المولود وخذ الاحكام من جداول المواليد كما أوضحناه في المثال المتقدم عند الكلام على معرفة الحكم على أمور العالم .

وإذا لم يتيسر معرفة الساعة والدقيقة التي ولد فيها بالتحريز فاعتبر الوقت الذي سئلت فيه واحسب الهيئة الفلكية لهذا الوقت واستخرج الاحكام من جداولها والله أعلم .

الحكم على المسئلة من طالع الوقت أى وقت السؤال

اعلم أننا ذكرنا في جداول الحكم على المسئلة ماهو المطلوب الذي هو الغاية القصوى والمطلب الاعلى للناظر في كتابنا من الآثار العلوية وأسرار الاحكام النجومية المركبة من الكلية والجزئية بطريق المسائل على البيوت الاثني عشر .

فالبيت الاول وهو الطالع يدل على الحياة — والثاني على المال —
والثالث على الاخوة والسفر القريب — والرابع على الوالدين والارضين
والعقارات — والخامس على الحمل والولد والاخبار — والسادس على
المرض والعييد — والسابع على التزويج والخصومات والشركة والسرقة —
والثامن على الموت والمواريث — والتاسع على السفر البعيد والغائب —
والعاشر على الامور السلطانية وأحوال التجارة — والحادي عشر على
الاصدقاء والامل والرجاء — والثاني عشر على الاعداء والمسجون
وما شابه ذلك .

فاذا سئلت عن أى مسألة فابحث عنها في بابها بالجداول واستخرج الحكم
عليها بالكيفية المتقدمة .

واعلم أن للسائل والمستول شروطاً ينبغي أن تعرف — فشروط السائل
أن يعبر عما في نفسه . وأن يحزم بذلك ولا يخط به . وأن ينفي ما يعرض
له بعد أن يضمر ما يضمر . وأن يأتي لذلك بـ كـر جمع غير ذاهل . وان
لا يقصد به الامتحان أو التجارب إذ ربما يسأل عبثاً فيكون الجواب سيئاً —
وشروط المستول أن يضبط القياس ويعتمد على الكلام الاول من السائل
فان صورة الفلك كما قاله بعضهم على ضمير السائل . وأن لا يعجل باللفظ
سيما إذا كثرت أقوال القوم واختلفت مذاهبهم — وإذا تعارض دليلان
ولم يمكنه معرفة الارجح فليؤخر الجواب لسؤال آخر .

وأما الوقت في أخذ السؤال ففيه خلاف بين الاوائل وأصوب أقاويلهم
أن يكون عند ما يظهر للسائل أو يأتي لمن يسأله عن ذلك وإليه أشار هرمس وغيره
وهذه الجداول فانظرها واحكم على أمور العالم والمواليد والمسائل والحكم لله

جداول الحكم على أمور العالم

صاحب الطالع في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع تكون سنة يعم الناس خيرها ويحصل الامن وتزال الهموم
إذا كان في الثاني تكون أحوال الناس جيدة مع حسن عاقبة الامور والمعاش
إذا كان في الثالث تكثر حركات الناس من موضع إلى موضع أصلح واحسن
إذا كان في الرابع تحسن حال الزراعة والفلاحة وتربح الناس فيهما وفي الاملاك
إذا كان في الخامس يطيب العيش وتكثر الافراح وتود الناس بعضهم بعضا بالسرور
إذا كان في السادس يحصل وباء وقلة في المعاش ويزول ذلك قبل انقضاء السنة
إذا كان في السابع تشتغل الناس بالمعاش وتكثر الشركات وينال الرزق بالراحة
إذا كان في الثامن تحصل خصومات ومناظرات عظيمة وتطلب الحقوق القديمة
إذا كان في التاسع تكون الناس طالبين الحركات والاسفار والتجارة والحجاز
إذا كان في العاشر تحترم الرعية عند السلطان وينال الرؤساء مطالبهم بالعدل
وفي الحادي عشر تكون السنة مباركة فتكثر فيها الارزاق والمعاش وفوائد التجارة
وفي الثاني عشر تكون الناس خائفين من الاعداء والعساكر الغريبة وهم سالمون

صاحب الطالع في البروج الاثني عشر غير محظوظ وراجع

إذا كان في الطالع يكون اختلاف الاهوية والامزجة خارجاً عن حد الاعتدال
إذا كان في الثاني تحصل خسائر كثيرة بسبب الظلم والجور وقلة المعاش وتضييق الحالة
إذا كان في الثالث تنقل الناس وتتحول بسبب الظلم وتشتغل الناس في التعب والخسارة
إذا كان في الرابع تكون السنة رديئة لموت الدواب وقلة الزراعة والحبوب وعدم الخصب
إذا كان في الخامس يحصل جور كثير ويقل محصول الفلاحة وتسمع الاخبار الرديئة
إذا كان في السادس يحصل وباء وأمراض ويكون عند الناس انقباض وتموت الدواب
إذا كان في السابع تكون الخسائر بسبب النساء والشركات وتقل الارزاق للحرب
إذا كان في الثامن يحصل حرب وباء وموت الفجأة وتكون الناس في شدة الحركة

إذا كان في التاسع يكثر تعب السر من حركات العساكر والأسفار وقطع الطرقات
إذا كان في العاشر ينال الناس خسارة واختلاف مزاج وتعب يسير مع رؤساء الدولة
وفي الحادى عشر تقف الحركة وتختلف الاصدقاء والاعوان ويقل المعاش والكسب
وفي الثانى عشر يحصل ظلم وحبس وفقرو نهب وحصار وخوف من العساكر وكدر

صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون أحوال الناس متوسطة والعيش متسع والرزق سالم
إذا كان فى الثانى تنال الناس الفوائد من بعضهم البعض وأحوالهم عظيمة فى المعاش
إذا كان فى الثالث يحصل نقل مال من موضع إلى موضع وتقف التجارة وأحوال الناس
إذا كان فى الرابع تشتد الرغبة فى الزراعة وعمارة الدور خارجاً عن العادة
إذا كان فى الخامس تشتغل الناس بالاعراس وتدير الأولاد والهدايا والمراسلات
إذا كان فى السادس تشتغل الناس بالكذب لكن الرزق كثير وتتفع الناس من الخدم
إذا كان فى السابع تحصل خسارة للناس وتكون من مواضع بعيدة عن المتاع
إذا كان فى الثامن تحصل خصومة ولا ينال الناس أموالهم ان خرجت من أيديهم
إذا كان فى التاسع يحصل كسب من الأسفار والتجارة والحركات والعسكر يربحون
إذا كان فى العاشر ينال الناس الأموال من الملوك وينالون رئاسة وأرزاقاً وخيرات
وفي الحادى عشر تكون أحوال الناس جيدة مع زيادة الأموال والرئاسة والمعاش
وفي الثانى عشر تعيش الناس خائفة من الأعداء والدواب ولهم مسكنة وخضوع

٢ صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع تتوقف أحوال معاش الناس وتكون النفقات أكثر من الحاصل
إذا كان فى الثانى تشتد أحوال الناس من قلة المعاش ومن القحط والأمراض
إذا كان فى الثالث تكون الأحوال ردئية ومهما خرج شيء للتجارة لم يعد رجوعه

إذا كان في الرابع تقف أحوال الناس بسبب العماير والزراعة وقلة المعاش
إذا كان في الخامس تتوقف الأحوال بسبب قلة الحاصل وسماع الأخبار المخيفة
إذا كان في السادس تقف الأحوال من الخسارة والسبب البعيد وموت الحيوان
إذا كان في السابع يحصل كدر بسبب الناس والتوقف بسبب الأخبار ونهب العساكر
إذا كان في الثامن يحصل خسارة بسبب الحروب والظلم ولا يحصل ربح من التجارة
إذا كان في التاسع تحصل خسارة سببها الأسفار والعلوم وزيادة بيوت العبادة
إذا كان في العاشر تقف حركات الناس وما يبدعهم تحكم عليه الملوك ظلاً وزوراً
وفي الحادى عشر يكون الناس في سدة من الثواب والوزراء وقلة المعاش ولا أمان
وفي الثانى عشر تشتد الحالة من قلة المعاش واستيلاء الأعداء على الأموال

صاحب الثالث في البروج الاثني عشر مخطوط مستقيم

إذا كان في الطالع تكون أحوال الناس جيدة في الحركات والمعاملات والأسفار
إذا كان في الثانى تكون معاملات الناس جيدة من اتفاق بعضهم ببعض بفائدة
إذا كان في الثالث يكون الناس كثيرين في المعاش موفين في المعاملات والأخذ والعطاء
إذا كان في الرابع تكون الأحوال جيدة بسبب الرحيل والرخص والامن والموافقة
إذا كان في الخامس تكون كثرة المعاش والوفاء في المعاملات والأخذ والعطاء والعمود
إذا كان في السادس تريح الناس في شراء الدواب وتزول الأمراض ويحسن الحال
إذا كان في السابع تتحول الناس الى مواضع وتنال فائدة من النساء ومن الأضداد
إذا كان في الثامن تنال الناس فوائد في البيع والشراء والدعوى وينالون ما يطلبون
إذا كان في التاسع يكون في الأسفار حركات الخير والديانة وقل من لا ينتفع في سفره
إذا كان في العاشر تكون حركات الناس مقبولة عند الملوك ويحصل الربح في التجارة
في الحادى عشر تستريح الخواطر وتنال الناس فوائد ومعاش جيداً من أكاثر الدولة
في الثانى عشر يحصل خوف من الأعداء وهم من الوباء والحروب وقلة العيش

صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع تقف حركة المعاملات والأخذ والعطاء والنقل والبيع والشراء
 إذا كان فى الثانى تقف الحركة ويحصل قلق بين الإخوان والأصدقاء والأخلاء
 إذا كان فى الثالث تختلف الحركة وتضعف المعاملة وتنحط المنازل وقدر الأشراف
 إذا كان فى الرابع تكون الناس مثل المحصورين بلا معاش ولا مكسب ولا تجارة
 إذا كان فى الخامس تكون حركات الناس غير الواجب فى القول والمقابلة والأصول
 إذا كان فى السادس تختلف الأحوال وتحصل الأمراض والخسائر والخوف والوهم
 إذا كان فى السابع تكون الحركة على غير الصواب وتخاف الناس الحق ويحصل خسائر
 إذا كان فى الثامن تكون حركات الناس ضعيفة ويحصل موت كثير ويكون خوف
 إذا كان فى التاسع يكون عند الناس الحركات والأسفار والخوف الظاهر والكدر
 إذا كان فى العاشر تكون حركات الناس مع الملوك فى تعب وخسارة ويكثر الوهم
 فى الحادى عشر يكون حركة بغير فائدة وتحصل خسارة فى التجارة والمعاملات
 فى الثانى عشر يكون للناس خوف واختلاف وعداوة مع الأخوة والأقرباء

صاحب الرابع فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع تكون الأحوال جيدة وتكون الأموال والفوائد من الزرع
 الثانى تكون أحوال الناس ماشية مع حاصل الزرع والفوائد من العقارات »
 الثالث تخرج الأملاك والزراعة عن يد الناس ويحكم عليها غيرهم »
 الرابع تكون الأحوال طيبة وتشتغل الناس بالعمائر مسرورين بالأمن »
 الخامس تشتغل الناس بالعمائر والعرس وينالون معاشاً من الأراضى »
 السادس تكون الأحوال جيدة بسبب البيع والشراء فى الحيوان فقط »
 السابع يكون معاش الناس من بلادهم وغير بلادهم ولهم ربح عظيم »

إذا كان في الثامن يكثر المعاش ويتسع الأرزاق والسبب إجبار العساكر على الحركة
 » التاسع يحصل مرض ووخم بسلامة وتسكّر الناس سكنى بلادهم
 » العاشر يعدل السلطان ويحصل الأمان وينال الناس غنى ومعزة تامة
 وفي الحادى عشر تبلغ الناس آمالهم ومرادهم وتتحسن احوالهم بالعساكر والنواب
 وفي الثانى عشر ترد الاخبار من الاعداء سليمة من الاكدار والاهام والخوف

صاحب الرابع فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكثر الطلب فى الاراضى وتكثر الحسائر بسبب ذلك الطلب
 » الثانى يحصل للناس ظلم وقلة الزرع والحاصل خروج الاقطاع عن اليد
 » الثالث يحصل للانسان نكد من أهل بلده ويتكدر أهل البلد مثله
 » الرابع تكون أحوال الناس فى شدة ويحصل فساد فى المزروعات
 » الخامس يكون المعاش قليلا وتخسر الزراعة وينقص الحبوب لذلك
 » السادس تقف حركات الناس وتخرب الاراضى ويحصل الوباء والامراض
 » السابع تقف حالة الشخص من بلده وتقطع الطرقات وتتوسط الأمور
 » الثامن يكثر الطلب على الناس بسبب الاملاك وذلك كله من الظلم
 » التاسع تتفاوت احوال الناس فى الضرر من التغرب على البلد والطمع
 » العاشر تتوسط احوال الناس وتطمع الرؤساء فى أموالهم وعقارهم
 وفي الحادى عشر تتوسط الاحوال من الشدة ومن قطع الطرقات وقلة الدين
 وفي الثانى عشر ينال الناس خسارة فى مثل الحيوانات والممالك والعبيد

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر محظوظ ومستقيم

إذا كان فى الطالع تكون أحوال الناس ماشية من الأفراح والاعراس والسرور
 » الثانى تكون أحوال الناس جيدة مع معاش وأرزاق وأفراح عظيمة

إذا كان في الثالث تستفيد الناس من المعاملات والتجارة وبسعة الرزق والامن
 » الرابع ينال الناس فرحاً وسروراً وسعة في الرزق وسلامة في الأنفس
 » الخامس تكون عند الناس أفراح وزينة وخيرات وسعة ووقاية وحفظ
 » السادس لا خوف من الأمراض في هذا العام وإن كانت موجودة
 » السابع تقتسم الناس الخير بواسطة النساء وإن كان خيرهن قليلاً
 » الثامن يزول الوباء وتنظم الأمور ويظهر الاسلام ويعلوشأنه تماماً
 » التاسع تستفيد الناس أموالاً طائلة بسبب السفر للتجارة أو غير ذلك
 » العاشر يرتفع أمر السلطان ويحصل الوفاق بينه وبين رجاله الامناء
 وفي الحادى عشر تنال الناس رجاءهم ومرادهم ومن سعى للخير تحصل عليه
 وفي الثانى عشر يكثر المفسدون في الأرض ويذهب عنهم هدر او كدرا وأسفا

صاحب الخامس في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع تقف أحوال الناس ويقل الحاصل والزرع وتقل الأفراح
 » الثاني تنال الناس خسارة بسبب المعاملات وعشرة الملوك والحكام
 » الثالث أحوال الناس متوسطة في الحركات وهم خائفون على الزرع
 » الرابع يكون الناس في شدة من قلة الحاصل وقطع الطرقات والغلاء
 » الخامس تقف أحوال الناس بسبب قلة الأرزاق وربما يكون غلق الأبواب
 » السادس يحصل مرض بالأطفال والعبيد وموت بالدواب وخوف من الأعداء
 » السابع يكون الحاصل قليلاً والخرج كثيراً أو هم أكثر والخوف قليل
 » الثامن يخشى على الناس من وباء فتاك ومرض معد وهم وكدر
 » التاسع تحصل الحسائر بسبب الاسفار وتكسد التجارة تماماً لذلك
 » العاشر تتكدر الناس بسبب مسائل سلطانية ويزول همهم وغمهم
 وفي الحادى عشر تعذب الناس وتجد وتجتهد ولا ينالون ما طلبوا إلا قليلاً

وفي الثاني عشر الاعداء كثيرون يقفون عتبة في زيارة بيت الله الحرام

صاحب السادس أو زحل في البروج ١٢ محظوظ مسنقم

إذا كان في الطالع يكون معاش الناس وسطاً وتكثر الحبوب وترخص بخير

» الثاني ترتفع العاهات وتتوسط الاحوال وتكثر المزروعات بالفائدة

» الثالث تكون الناس في تعب من حركاتهم وتقف الحركة قليلا

» الرابع تكون أموال الناس جيدة من قبل حاصل المزارع وغيرها

» الخامس تكثر الفوائد من حاصل الزرع وتفتح الطرقات والمراسلات

» السادس يكون عند الناس هم لقلة اللحوم وموت الحيوان والعبيد

» السابع تكون الناس في قلق من الاعداء والعساكر ولاخوف من ذلك

» الثامن يكون معاش الناس من الرؤساء وتختلف الملوك والبادي غالب

» التاسع تفتح الطرقات المنقطعة ويكثر السفر للحجاز ويوت العبادة

» العاشر ينال الناس سعة في المعاش ويزول الوباء وتفتح الطرقات

وفي الحادى عشر تتوسط أحوال الناس ويحصل العدل بعد الظلم ويزول الغلاء

وفي الثاني عشر تخاف الناس من الاعداء ويكونون سالمين من الوباء والظلم

صاحب السادس أو زحل في البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يخشى على الناس من الوباء أو الظلم أو سفك الدماء البريئة

» الثاني تقل الارزاق وتختلف الرؤساء ويحصل غلاء ووباء وأمراض

» الثالث يكون فساد حال الناس من قلة الأمانة في الديانة ومن الهروب

» الرابع تكون الاحوال في شدة من العوارض والوباء والزلازل

» الخامس تكون الناس في شدة من قطع الطرقات وفساد البلاد

» السادس تكثر الأمراض المزمنة وتحصل أوجاع المفاصل والظهر

إذا كان في السابع تفسد النساء ويحصل خوف من العساكر وقلّة المعاش
 » الثامن تخاف الناس من الحروب ويحصل موت في الرؤساء
 » التاسع تحصل في الناس شدة من قطع الطرقات وقلّة المؤونة والخوف
 » العاشر تشتغل الناس بالحيرة والوهم والخوف من الظلم والمرض
 وفي الحادى عشر يكثر الجوع ويقل المعاش وتكون حالة المعاش في الوسط
 وفي الثانى عشر تشد الحالة من الغلاء والقلّة وحركات الاعداء وظلم العساكر

صاحب السابع أو المشتري في البروج ١٢ محظوظ مستقيم
 إذا كان في الطالع تكون السنة سعيدة مع الامن وسعة الارزاق والمعاش
 » الثانى يكثر الرزق على الناس من سعة العيش والامن والعدل
 » الثالث تكون الاحوال جيدة بسبب حسن المعاش والامن
 » الرابع تشتغل الناس بالعمار والمزارع ويحصل الامن والعدل
 » الخامس تكون السنة مباركة فيها أفراح واعراس وجودة محصول
 » السادس يحصل رخاء وعدل ويزول الوهم والغم والسكدر من الناس
 » السابع ننظم الأمور وتحل المشكلات على يد أكابر الرجال
 » الثامن يحصل امن وصلح بين الملوك ويزول الوباء والغلاء والموت
 » التاسع تنظم الحالة وتفتح الطرقات وتصل التجار بالخيرات
 » العاشر يحصل امن ورخص وعدل وخيرات وأفراح واعراس
 وفي الحادى عشر يكثر الاحسان وتتخلق الناس بالأخلاق الجميلة الحميدة
 وفي الثانى عشر يرتفع شأن الاسلام ويظهر نوره بالرغم عن أعدائه اللثام

صاحب السابع أو المشتري في البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع تهاون الناس في أمر الدين ويكون عندهم وهم وهم

- إذا كان في الثاني يكون البيع والشراء كثيراً ولا ربح ولا كسب فيهما
 » الثالث تختلف أحوال الملوك ولا بركة في الحركة التجارية
 » الرابع يكون معاش الناس متوقفاً بسبب الاختلاف وطمع الرؤساء
 » الخامس يكون المعاش متوقفاً لقلة حاصل الاراضى والغلاء
 » السادس يحصل ظلم من الأعداء ويخشى على الملك من كدر
 » السابع يشتد فساد النساء ويكثر الزنا في الشباب والابكار
 » الثامن تقف حركة المعاش بسبب اختلاف العساكر والرؤساء
 » التاسع تقف أحوال الناس بسبب قطع الطرقات من الخوارج
 » العاشر تقف الحركة بسبب طمع الملوك وسوء المعاملات
 وفي الحادى عشر تكون الحال رديئة والخرج أكثر من الحاصل والعيش قليل
 وفي الثانى عشر يخشى على الدين من فتنة تحركها الاعداء ويخفى أثرها

صاحب الثامن أو المريخ في البروج ١٢ مخطوط مستقيم

- إذا كان في الطالع يزول الوباء ويحسن حال المشايخ والوزراء والحكام والتجار
 إذا كان في الثاني يحصل ربح وكسب من التجارة ويحصل صلح بين العائلات
 إذا كان في الثالث تكثر الارباح وتهتم الناس بالسفر إلى بيت الله الحرام وزيارة النبي
 إذا كان في الرابع يحصل فوائد وأرزاق من جميع العساكر ويحصل رخص
 إذا كان في الخامس يكون وصول الرسل وفتح الطرقات وزيادة في المحوم والحريز
 إذا كان في السادس يكون الناس في أفراح بسبب كثرة الحيوان وفتح الطرقات
 إذا كان في السابع تكون أحوال السنة جيدة مع البيع والشراء وكثرة الخراب
 إذا كان في الثامن تزول الفتن الكائنة من قبل وتنصلح الاحوال ويقوم الدين
 إذا كان في التاسع يكثر السفر وفيه ربح وفوائد يزول موت البهائم أن وجد قبل
 إذا كان في العاشر يرتفع أمر السلطان وتنصلح المماكة وتقر الاعداء بالعدل

وفي الحادى عشر تنال الناس آمالهم ومرادهم وكل حركة فيها بركة بالتقوى
وفي الثانى عشر تكثر الحركات وتظهر أعداء الدولة ويحصل غلاء وكثرة أمراض

صاحب الثامن أو المريخ فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يحصل مرض وموت قليل فى الاكبر وكرام الناس ولا ربح
إذا كان فى الثانى تقل الارباح وتنشر المعاصى ويكثر الزور والهم والغم والامراض
إذا كان فى الثالث يحصل حركة فى العساكر لا بركة فيها ويحصل غلاء فى الحيوان
إذا كان فى الرابع تكون الناس فى شدة من الوباء والحريق وسفك الدماء والفتن
إذا كان فى الخامس تكون أحوال الناس فى نكدمن قطع المؤونة وأخبار العالم
إذا كان فى السادس يكون الوباء والظلم وكثرة الجور والامراض وموت العبيد
إذا كان فى السابع يكون فى هذه السنة فساد النساء وفجورهن وأخبار وحركات
إذا كان فى الثامن تكثر الفتن وتنعكس الاحوال ويضعف الدين وتقل العبادة
إذا كان فى التاسع لاربح فى الاسفار ولا فوائد فيها ويموت الهائم والحيوان
إذا كان فى العاشر يحصل ضعف فى السلطنة وتظفر الاعداء ويكثر الظلم
وفي الحادى عشر تنعكس الآمال ومن سعى للخير نال الشر وينتشر الفساد والظلم
وفي الثانى عشر يكون الخوف والوباء ويزل وتسلم الناس من الاعداء بعد انكدر

صاحب التاسع أو الشمس فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع ينال العدل والانصاف عند الملوك والديانة عند الرؤساء
إذا كان فى الثانى يكون معاش الناس من خزائن السلاطين ويزل الخوف
إذا كان فى الثالث يكون الامن والعدل ومعاش الناس من حركات الملوك والعساكر
إذا كان فى الرابع تكون أحوال الناس جيدة عند الملوك ويموت ملك كبير الشأن
إذا كان فى الخامس تتحسن الامور بسبب اتساع الارزاق وأفراح الناس من الملوك

إذا كان في السادس يكثر الطعام واللحوم والحيوان وانقوائد بين الامراء والعظماء
إذا كان في السابع تنال الفوائد من الملوك ويكون العدل والامن وفتح البلاد
إذا كان في الثامن تكون أحوال الناس جيدة بسبب الحرب بين الملوك وكل ينال غرضه
إذا كان في التاسع يكون فتح الطرقات وكثرة الخيرات ومعاش الناس والعدل
إذا كان في العاشر يكون عدل الملوك وكثرة المال والارزاق والسعة على الناس.
وفي الحادى عشر يكون العدل والانصاف بين الناس وكل واحد مشغول بنفسه
وفي الثانى عشر تكثر أعداء الملوك ولا ينالون فيهم غرضاً ويولون الدبر

صاحب التاسع أو الشمس في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع تكون الناس تحت رايات الملوك وعليهم خوف وخطر وظلم
إذا كان في الثانى يحصل غلاء وقلة معاش لقلة الطعام واختلاف الملوك
إذا كان في الثالث يكون ظلم بسبب عزل الملوك وانتقال الدول ويحصل خوف
إذا كان في الرابع يكون شر عظيم وموت في الملوك والاشراف وتوقف حالهم
إذا كان في الخامس يحصل حزن وهم عند الناس بسبب ضرر بعض الملوك
إذا كان في السادس يكون وباء وموت في الحيوان والماليك وهرب العبيد وعزل
إذا كان في السابع يكون حرب واختلاف بين الملوك وكل أحد يطلب مقاعده
إذا كان في الثامن تكثر الظلمة وتطمع الملوك في الرؤساء وتختلف رايات الملوك
إذا كان في التاسع تقطع الطرقات وتقل المؤنة والديانة ويزول العدل والانصاف
إذا كان في العاشر تكون أحوال الناس في شدة من اختلاف رأى الملوك
وفي الحادى عشر تشتد الاحوال وتكثر الامراض ولا يحصل الرجاء المطلوب
وفي الثانى عشر تكون أعداء الملوك وينال الامة ضرر لضرر ملوكهم وخيبتهم

صاحب العاشر أو الزهرة في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم :

- إذا كان في الطالع يحصل ربح وأموال بسبب الزوجات وتكثر الافراح والاعراس
- » الثاني يكثر الخير وتكون السنة مباركة والتجارة فيها رابحة غائمة
- » الثالث يحصل الصفاء بين العائلات واشراف الرجال وكبار الناس
- » الرابع يحصل أمن وسرور وزيادة في اللهو والطرب ويزول الغلاء
- » الخامس يكون عند الناس أفراح وسرور ويزول الوباء ويكثر الرزق
- » السادس يكون كثرة اللحم والحيوان وتحصل صحة الابدان خصوصاً النساء
- » السابع تكون أحوال الناس جيدة بسبب البحار وصالح الاحوال
- » الثامن تكون الاحوال في أمن من قبل الحروب وحركات العساكر
- » التاسع تكون احوال الناس ماثية بسبب فتح الطرقات ووصول الخير
- » العاشر يكون كثرة الخيرات والفوائد وسعة الارزاق والافراح والعدل

وفي الحادى عشر يكون العدل والافراح عند الناس ويزول الوباء والضيق والهم
وفي الثانى عشر يكثر اللحم وينال الناس الوهم والخوف من الاعداء ولا بأس

- صاحب العاشر أو الزهرة في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع
- إذا كان في الطالع يقل الخير وتكسد التجارة ويكثر الحزن والهم والخوف
 - » الثاني تقف الحال ويشد ضيق الرجال والنساء في مكر وخداع
 - » الثالث يحصل شقاق بين العائلات وتحصل خسائر بسبب ذلك
 - » الرابع يكون فساد حركات النساء ورخص الملابس في البلد
 - » الخامس تكثر اخبار السوء وتقطع الطرقات ويزول السرور والفرح
 - » السادس يحصل كلام بشأن الجوار وحديث فساد وقبح وسكد
 - » السابع تكون احوال الناس متوقفة ويحصل انتقال في الملوك

إذا كان في الثامن يقل المعاش ويكثر النصب والمناظره في النساء وفسادهن
 • التاسع يكون فتح الطرقات واحوال المسافرين متوسطة وانهم كثير
 • العاشر تكون أحوال الناس متوسطة في الأمور ويكون فساد في النساء
 وفي الحادى عشر يكون الظلم والجور وقلة الأمانة وسوء حال معاملات النساء
 وفي الثانى عشر يحصل رخص اللحوم ويكون اختلاف في دول الملوك وطمع الاعداء
 صاحب الحادى عشر أو عطارد في البروج ١٧ محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يكون وصول التجارة بربح وحسن حال الوزراء والكتاب
 • الثانى يكون ارزاق وزيادة الاموال من الملوك والتجار وحسن حالهم
 • الثالث تكون أحوال السنة جيدة مع فوائد المسافرين وقطع الطرقات
 • الرابع يكون ربح في التجارة وعمارة في الاراضى والمزارع وما شابه ذلك
 • الخامس يكون فتح الطرقات ووصول الرسل وانبساط الارزاق والسعة
 • السادس تكون احوال السنة جيدة من قبل الامن وقلة الامراض
 • السابع تصل الغياب وتفتح الطرقات وتربح التجارة ويكثر الرزق
 • الثامن تمشى أموال الناس وهم في أمن من النكبات والآفات السماوية
 • التاسع يكون فتح الطرقات ووصول التجارة ومعاش الناس من التجارة
 • العاشر تتسع أبواب الرزق والمعاش وتمشى أحوال الناس ويحصل عدل
 وفي الحادى عشر يكون المعاش بسبب وصول التجار بالعدل وكثرة الخيرات
 وفي الثانى عشر يكثر الحيوان وتنتشر الاخبار بين الاعداء ولا بأس من ذلك

صاحب ١١ أو عطارد في البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع تنقطع الطرقات على التجار وتختلف الناس على الوزراء
 • الثانى ينال الناس جوع وكسل وهم من توفة حالهم في تحصيل الرزق

إذا كان في الثالث يكون قطع الطرقات على التجار ويحصل تعب السرو وتكثر الفتن
 » الرابع يحصل وباء وامراض واخبار واد اجيف وطمع الملوكة في الاملاك
 » الخامس يكون قطع الطرقات على الرسل ومنع التجار من البلد
 » السادس تموت الدواب وتقل الاغذية الصالحة وتكثر اللحوم من جهة عرام
 » السابع تقطع الطرقات على التجارة ويطلب الحاصل منها ويحصل خصومة
 » الثامن يكون موت كثير وباء وكثرة اراجيف وموت بعض الوزراء
 » التاسع يحصل توقف في المعاش وتعزل بعض الوزراء والعلماء
 » العاشر يكون فساد حال التجار ويحصل مرض في الكتاب والصغار
 وفي الحادى عشر يحصل في هذه السنة ضعف حال الوزراء والكتاب
 وفي الثانى عشر تكون احوال السنة مختلفة والحركات على غير الواجب مع الرعية

صاحب ١٢ أو القمر في البروج ١٢ محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع تفتح الطرقات وتكثر المزروعات وتثمر الفواكه وتنضج
 » الثانى تحصل زيادة المال والمعاش بفتح الطرقات وحركات التجار
 » الثالث يكون سرور بالارزاق وفتح في الطرقات وحاصل عظيم
 » الرابع يكثر المال والفواكه وينال الامن والامان والعدل من السلطان
 » الخامس يكون الزرع جيداً خصوصاً البساتين والكروم والقطن والكتان
 » السادس تكثر الحيوانات ويحصل رخص في اللحوم والحركات والعييد
 » السابع تكون سعة الارزاق بسبب وصول القتال وفتح الطرقات
 » الثامن تحصل فوائد وأرزاق مع حركات العساكر وينال الارزاق بخوف
 » التاسع يكون فتح الطرقات والامن وكثرة الفوائد والزرع والاسفار
 » العاشر يكون الانصاف من الملوكة للرعية وينال العامة والامن والمال
 وفي الحادى عشر تكون الخيرات كثيرة وتحسن حال الرؤساء والعدل والامان

وفي الثاني عشر تكون الاحوال جيدة بسبب فتح الطرقات من بلاد العدو

صاحب ١٢ أو القمر في البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يكون فتح طرقات وهروب من بلد إلى بلد من الظلم والجور

» الثاني يكون قلة الحاصل وقطع الطرقات وفساد حال المزارع والكسب

» الثالث تختلف الناس والرؤساء وتموت الوزراء وتفسد حال الفواكه

» الرابع يحصل وباء وأمراض وظلم وقلة أرزاق وتقف حال الناس

» الخامس يقل الغلاء وتقطع الطرقات على الرسل والقصاد ويحصل خوف

» السادس تكثر الامراض والوباء والوخم وموت الدواب والهواء غير صحي

» السابع تنتشر الامراض في النساء والمسافرين وتقل الارزاق

» الثامن يكون أمراض وموت ووباء وخوف من حركة مهلكة

» التاسع تكون أحوال رديئة من قطع الطرقات وقلة الرزق وظهور الفساد

» العاشر يكون عند الرؤساء انتقال وأسفار ويتظلم بعض ملوك الغرب

وفي الحادى عشر يحصل ظلم وطمع الملوك في أموال الرؤساء وترفع الاسعار

وفي الثاني عشر يكون خوف من الاعداء ويحصل وباء والزرع ضعيف جدا

جداول الحكم على الموالي

صاحب الطالع في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يدل على سعادة المولود واكتسابه وسلامته ورفعته وعقله

» الثاني يكون غير مشهور بالاموال وينال فوائد وأرزاق من كل الجهات

» الثالث يكون صاحب حركات وأسفار ويترك موضع الولادة مع العز

» الرابع ينال فائدة من الآباء ويقوم موضعهم مع نوال الاغراض

» الخامس يعشق النساء ويرزق وينال الاموال ويتشرف من الاكابر

» السادس يكون صاحب معالجة وطيباً أو بيطاراً للدواب ويكون له حظ

إذا كان في السابع يكون له قوة في طلب مقاصده ونوال غرضه من النساء
 » الثامن يكون كثير الظم والجور ويكون متكلماً في الوكالة وطلب المال
 » التاسع يكون مسعوداً في الاسفار وأكثرفه لبيوت العبادة والجهاد
 » العاشر ينال الاجتماع بالسلطان ويكون سعيداً مقبول القول
 وفي الحادى عشر يكون مسعوداً وينال الغنى والفوائد والمنزلة من الرؤساء
 وفي الثانى عشر تكون أحواله متوسطة ويدوم خوفه من الاعداء ويكون سالماً

صاحب الطالع في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يكون المولود ناقصاً في الخلق ويخاف عليه من العوارض
 » الثانى يكون فقيراً ولا يدوم عنده شيء وان ربح شيئاً خسره
 » الثالث يكون كثير الحركة بغير فائدة ويخرج من بلد الولادة
 » الرابع يكون شقياً طول عمره ويكون زراعياً أو معمارياً وهو ضعيف
 » الخامس يخسر في مراسلاته وطلب الأولاد والفلاحة والنصرة بالاعداء
 » السادس لا يصلح أصلاً بسبب الامراض ويكون ضعيف الحال ناقصاً
 » السابع يكون قليل السعادة في الطلب ويؤذى بسبب النساء والشركة
 » الثامن لا ينال العيش الا بالتعب وينال الامراض الصعبة أو يقتل
 » التاسع يموت في الغربة ولا يتم له غرض في الاسفار ويكون كثير التقلب
 » العاشر ينال خسارة بسبب خدمة الملوك مع التعب والخوف والكبر
 وفي الحادى عشر يكون شقياً عن الاصدقاء وينال خسارة بسبب الشركة
 وفي الثانى عشر يكون شقياً وأكثر أوقاته حبس واعتقال وقضايا في المحاكم

صاحب الثانى في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يكون للمولود أموال وأرزاق إليه محتاج أقاربه ويكون سعيداً بالمال

إذا كان في الثاني يكون صاحب أموال وما في يده يثبت إلى آخر عمره حافظاً له
 ، الثالث ينال المال يسيراً بالتعب والمشقة ولا يدوم بيده وينتفع باخوته
 ، الرابع ينال الرزق من الأب والأملاك والأراضي والاقطاع وعمارة الدار
 ، الخامس يكون مسروراً بسبب حاصل الحال من الهدايا والأولاد ويرزق بالزرع
 ، السادس يكون ماله من الدواب وعالجة الطب ويدفع همومه بأمواله وتفيدة
 ، السابع ينال المال من النساء ومواضع غير بلد الولادة أو من أعدائه ويسلم
 ، الثامن ينال المال من الموارث ومن قبل النساء والشركاء والتجارة
 ، التاسع يكون كسبه من الاسفار والتجارة والزراعة والعلوم الحكيمة
 ، العاشر ينال ماله عظاماً من الملوك والأهمل السلطانية وأعوان باب الملك
 وفي الحادى عشر يكون حاصل أمواله ورفقته من الوزراء والنواب والملوك وما أشبه
 وفي الثاني عشر يكون حاله محظوظاً تحت يد وكيل يهمل إليه منه العداوة والتعب

صاحب الثاني في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يكون رزق المولد على قدر اللزوم لا يحتاج إلى أحد ولا ينفق على أحد
 ، الثاني يكون متعوب السرفى طلب المال ولا يصل إليه شيء إلا بالجهد
 ، الثالث يكون فقيراً أو ينال الرزق بالكدر ويشقى بسبب القوت والمعاش
 ، الرابع لا ينال شيئاً من الآباء وتخرج أملاً كه من يده ولا ينتفع بالميراث
 ، الخامس يكون له تعب السر مع الأولاد والعشرة ويضيع ماله في عشرته
 ، السادس يكون فقيراً لا يقدر على شيء وينال خسارة بسبب العدو والدواب
 ، السابع يكون له تعب السرفى والمعاش ومهما كسب سرق أو ينفق على النساء
 ، الثامن يكون فقيراً لا ينال شيئاً إلا بالخصومة والتعب والموارث والموت
 ، التاسع يكون شقياً في اسفاره وطلب المال والذي بيده يخاف عليه
 ، العاشر تحصل له خسارة لا موارسلطانية وتظهر الكبرياء على ماله ورزقه

وفي الحادى عشر يكون قليل التوفيق وينال خسارة فى المال بسبب الأصدقاء
وفي الثانى عشر يكون فقير أو مهمل حاصل تأخذه اللصوص والاعداء ويخسر فى الدواب

صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون المولود كثير الاسفار والحركات وينال فى ذلك الاقارب
الثنانى يكون مسرورا بالاخوة وينال منهم ومن الاقارب معظم الفوائد
الثالث يكون له الحركات وينال الفوائد والأرزاق من الاخوة والاقارب
الرابع تكون حركته على مله أو ينفذ بأمر ملك الأب والاقارب فى مله
الخامس يكون كثير الحركات وينال الفوائد والارادات من الاخوة
السادس ينال الفوائد من البيع والشراء فى الدواب أو يكون طيبها
السابع يكون له تحويل إلى مواضع بعيدة وينال الفوائد من النساء
الثامن يكون له تحريك إلى مواضع فيها قسمة موارث أو حرب
التاسع يكون عالما جيدا حكيما منجما أو زاهدا ويسافر إلى الحرب ويظفر
العاشر تكون اخوته من أكابر الرجال وينال الرئاسة وهو محترم مقبول القول
وفي الحادى عشر يكون له حركة ويلزم الرؤساء وأكابر الدولة وينال الأمل
وفي الثانى عشر يكون مثل محبوس والرهان للاخوة عليه ويحصل بينهم الوفاق

صاحب الثالث فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود كثير الحركات والمنازعة بين الاخوة والاقارب
الثنانى تحكم اخوته على ماله ويتعب سره معهم ويخسر بسببهم
الثالث يكون منقلب القول صعب اللسان ولا توجب حركته قول ولا
الرابع يكون قليل الحركة وربما كان فى رجليه عيب أو يكون هرما
الخامس يكون منقلب القول لا يثبت على حالة وليس فى حركته عدل
السادس تكون حركته عند الأمراض أو يكون سجانا أو يتزود مثل طبيب

إذا كان في السابع تكون حركاته من عجة في النساء وينال من الاضداد خوفا وخسارة
 ٨ الثامن تموت اخوته ويتولد له أمراض مزمنة ويصاب بحسية صعبة
 ٩ التاسع يكون كثير الاسفار مع التعب الذي يصيبه من موضع إلى موضع
 ١٠ العاشر تكون حركاته إلى خدمة الملوك ويكون له حزن وخسارة بذلك
 وفي الحادى عشر يكون قليل السعادة في حركاته ولا ينال الأمل الا بالتعب والمشقة
 وفي الثانى عشر يكون ضيف الحال ويخدم الدواب والخيول ولا ينتفع باخوته الكبراء

صاحب الرابع في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يكون المولود محبوباً عند الأب وينال املاكا منه ومن غيره
 إذا كان في الثانى يكون رئيس أهله وينال الأملاك والعقار ويمرر بالأموال
 إذا كان في الثالث يكون ضعيف حال الأب بسبب الاخوة وتملك اخوته أملاكه
 إذا كان في الرابع ينال أملاكاً وعقاراً من الآباء ويكون أبوه رئيساً مشهوراً
 إذا كان في الخامس يكون ذا أملاك وينال الخير من الأب ومن الزرع ويرزق
 إذا كان في السادس يرق شأنه بسبب مرض أبيه ويكون ذا عمائر وذخائر بالتجارة
 إذا كان في السابع يكون صاحب أملاك من جهة الأب والنساء وينال الخيرات
 إذا كان في الثامن يكون أبوه غريباً وهو فقير عند الناس وينال أملاكاً في الغربة
 إذا كان في التاسع يكون حاصل أملاكه من الموارث وله أولاد وارزاق وخيرات
 إذا كان في العاشر يكون كأيته في رفعة شأنه وتردده على أبواب الامراء وهو محترم
 وفي الحادى عشر ينال أبوه فوائده من الوزراء ونواب الملوك وله سعادة من العقار
 وفي الثانى عشر يكون الأب من الغرباء وينال خوفاً على الأملاك ويكون سالماً

صاحب الرابع في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يكون المولود طالب موضع أو ضامن أراضى ولكنه يخسر في ذلك

إذا كان في الثاني يكون عند والده أقل منزلة من اخوته ويحظى بمحصل الاراضى
إذا كان في الثالث يكون له اخوة لهم حكم على الأملاك والموارث وهو محروم
إذا كان في الرابع يحصل له بعض خراب في أملاكه وعقاره وخسارة في المزارع
إذا كان في الخامس يتسكد بسبب زوال أملاكه من العشق واللعب بالشرطنج والزند
إذا كان في السادس تخرج أملاكه من يده ويكون أبوه فقيراً مقتولاً بالأمراض
إذا كان في السابع تخرب الدار التي ولد فيها ويخرج المال عن يديه ويعيش وسطاً
إذا كان في الثامن تزول أملاك أيه ويناله تحويل إلى موضع الحرب وعليه خوف
إذا كان في التاسع ينال الفقر في الغربة ولا ينال من الأب شيئاً ويعيش أبوه في ضيق
إذا كان في العاشر يخدم أبوه الأمراء ولكنه ضعيف الحال وتنبه أملاكه ويظلم
وفي الحادى عشر ينال أبوه فوائد من الوزراء ونواب الملوك وله سعادة قليلة
وفي الثاني عشر يكون أكثر مرضه من الوهم وحديث الزور ويخشى عليه

صاحب الخامس في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يكون المولود مرزوقاً بالأولاد وينال فوائد من الحاصل
إذا كان في الثاني يكون له زيادة المال في زمان أولاده ويعيش عيشاً رغداً منهم
إذا كان في الثالث يعيش في اكثاف أولاده السعداء ويتنفع في حركاته منهم
إذا كان في الرابع يكون له زيادة في الأملاك بسبب الأولاد مع طمعهم فيه
إذا كان في الخامس يكون صاحب أرزاق وينال من الأولاد سعادة وكذا الأملاك
إذا كان في السادس يكون له فرح بسبب العبيد والمماليك وينال الأولاد بعض المرض
إذا كان في السابع يكون أكثر أولاده بنات وينال فوائد من النساء وطلب الأولاد
إذا كان في الثامن يكون رزقه من الموتي وينال أولاده موارثاً واتساعاً في أملاكهم
إذا كان في التاسع يكون أكثر أفراحه من الأسفار وينال أولاده في الغربة سعادة
إذا كان في العاشر تكون عقول الأولاد قليلة ويناله مرض في ظاهر البدن

وفي الحادى عشر يكون صاحب رأى وتدير وله تردد على الأمراء وينال سعادة
وفي الثانى عشر يكون رزقه فى بلده وتكون اعداؤه كثيرة وهو متعوب السر

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود ذا أفكار رديئة بلا سبب ولا ينتفع من ابيه
إذا كان فى الثانى يتسلط أولاده على ماله ويناله بسببهم خسارة وغرامة
إذا كان فى الثالث يناله نكد بسبب الأولاد وتعب بسبب الحركات عند الاخوة
إذا كان فى الرابع تكون أولاده فقراء وتخرّب أملاكه بسبب الأولاد والعشيرة
إذا كان فى الخامس يكون كثير الحزن قليل الأولاد ولا ينتفع بهم وينال خسارة
إذا كان فى السادس يكون له أولاد سوء ويناله بسببهم حزن وخسارة مع اعتدال نيته
إذا كان فى السابع يكون خروج ارزاقه بسبب تزويج البنات وينال أولاده غربة
إذا كان فى الثامن تمرض الأولاد ويموت أكثرهم فى حياته ويعيش متكدرًا من ذلك
إذا كان فى التاسع يكون كثير السفر بغير فائدة وتموت أولاده فى الغربة مكرمين
إذا كان فى العاشر يحصل له رفعة قليلة من الأمراء والعظماء ثم لا يلبث أن يسقط
وفي الحادى عشر لا يحصل على ما يرجوه تمامًا وابناؤه كذلك وانما هم احسن منه
وفي الثانى عشر يناله هو وأولاده ضرر من أعدائه الكثرين فعليه أن يحتنبهم

صاحب السادس أو زحل فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون المولود كثير الامراض المزمنة وينال فائدة من الدواء
» الثانى يخرج ماله للامراض والمعالجة وكذلك شركاؤه مثله مرضى
» الثالث تسوء حالة أخوته ويعملون عنده شغل العبيد والغلمان والدواب
» الرابع يكون ملومًا فى بلده مشغولًا بهم ويكون دأبه العماثر والعزلة
» الخامس يكون له هم بسبب الأولاد ويفارقونه فى حياته ويسعد

إذا كان في السادس يكون كثير الدواب كثير الامراض وهو سالم وينال العييد
 ، السابع تزول أمراضه بالطب ويكون كثير النساء ولا يعتمد على أحد
 ، الثامن يكون على الدوام مشغولاً بالوهم من جانب النساء كذاك نساؤه
 ، التاسع يكون أكثر أسفاره تعباً وزيادة في الهموم وحديث التهمة
 ، العاشر يكون سوء حاله من الملوك وينال تعباً ونكبة من العظماء
 وفي الحادى عشر يكون له وهم وهم من نواب الملوك وينال بعض غلمانة رفعة
 وفي الثانى عشر يكون أمراضه من خوف الاعداء ومن ضرب الدواب

صاحب السادس أو زحل في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع
 إذا كان في الطالع يعيش المولود متكدراً في حياته قليل الحظ وتيسر أحواله
 ، الثانى يكون فقيراً متعوباً في حاصل الارزاق وربما يكرى من الرؤساء
 ، الثالث تحصل له حركات رديئة ويتحرك بحركة خارجة عن العقل
 ، الرابع يموت أبوه سريعاً ويبقى محروماً من جهته وربما تخرب أملاكه
 ، الخامس ينقطع من مال أبويه وأقربائه ويسعد عن وطنه ويحتاج
 ، السادس يضعف بسبب الدواب والخدم ويخدم أباه وهو مريض أو فقير
 ، السابع يكون فقير الحال بسبب الاجتماع بالنساء ولا يحصل له فرج
 ، الثامن يكون متعوباً في المناظرة وهو عجول لا يصبر في الامور
 ، التاسع يناله تعب في أسفاره وغربته وربما يموت بين العساكرو الاختلافات
 ، العاشر يناله خسارة عظيمة ونكبات من الحكام وربما يموت بالغربة
 وفي الحادى عشر يكون قليل الحظ من الاصدقاء وربما يناله بسبيهم نكبة وخسارة
 وفي الثانى عشر يكون كثير الاعداء ويهرب من بلد الى بلد ويموت في الغربة

صاحب السابع أو المشتري في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم
 إذا كان في الطالع يكون للمولود فوائد من قبل النساء وينال الرزق من بلاد بعيدة

إذا كان في الثاني يكون صاحب أموال وينالها من قبل النساء ويدوم مدة طويلة
 ، الثالث يكون له أخوة ويتزوج بأمرأة ويعار عليه وينال الفوائد
 ، الرابع يكون له زيادة الاموال والعقار بسبب النساء والمزارع والشراء
 ، الخامس يكون له أولاد معروفون مشهورون في البلاد وينال الارزاق
 ، السادس يكون له زيادة في عييده ومما يملكه في الغربة أو من قبل النساء
 ، السابع يكون له شأن وقوة بسبب النساء وينال فوائد من بلاد بعيدة
 ، الثامن يكون له حاصل الموارد من قبل النساء وينال الاغراض
 ، التاسع يكون له الاجتماع بتزويج النساء ويكون ميله ندياً لزيارة الحجاز
 ، العاشر يكون له سعادة من قبل النساء ويتزوج من الامراء وينال غرضه
 - وفي الحادى عشر تكون فوائده من النساء وينال مقاصده من الثواب والملوك وله سعد
 - وفي الثاني عشر يكون له الاجتماع بالنساء ويعادى قوما بسبب ذلك ويظفرون عليه

صاحب السابع أو المشتري في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع
 إذ كان في الطالع توسط حال المولود مع الاشراف والرؤساء وينال سعادة بتعب
 ، الثاني ينال الاموال ولكن لا تثبت عنده ويكون كثير الاحسان
 ، الثالث يكون له منازعة كثيرة مع الاخوة وينال المال بتعب وانتظار
 ، الرابع يتعب في طلب الاملاك والاقطاع وهو قليل الحاصل من الاب
 ، الخامس يخسر بسبب الاولاد ويحصل له نكبة وهم بسبب عشق النساء
 ، السادس يكون كثير الامراض ويخشى عليه منها ويؤول مرضه الى السلامة
 ، السابع يكون مغرماً بالنساء ويتزوج كثيراً ويناله تعب منهن وكدر
 ، الثامن يكون متعوباً في طلب المال بواسطة الجندية وآلة الحرب وغيرها
 ، التاسع يكون له فوائد متوسطة في الاسفار وتهاون في العبادة والدين
 ، العاشر يناله خسارة وتعب في خدمة الامراء والقضاء ويتحدث بما لا يعنيه

وفي الحادى عشر يكون كثير الاحسان الى الاصدقاء ويناله منهم اختلاف
وفي الثانى عشر يكون كثير الاعداء ولكنهم عقلاء ولا يخشى عليه من ضررهم

صاحب الثامن أو المريخ فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم
إذا كان فى الطالع يحصل للولود فى عمره نكد كثير وتكون له امراض صعبة
» الثانى ينال المال والارزاق من الموارىث والوكالة وله معاش جيد
» الثالث يكون له نكد وخصومة مع الاخوة على الموارىث ويكون قويا
» الرابع ينال خصومة مع الاقارب على الاملاك والموارىث من قبل الاب.
» الخامس يكون طالب مواضع بالخصومة أو ينال ميراثا بسبب الاولاد
» السادس يكون له دراب وخدم ويتعب سره لذلك وينال موارىث
» السابع يكون له فوائد من النساء وينال الموارىث من قبلهن
» الثامن يكون له خوف ووهم ووسواس ويخاف دائما من الموت والقتال
» التاسع يناله خوف وتعب فى الاسفار وينال المال ويأمن من العوارض
» العاشر يكون كثير التعب والخوف من حيث الملوك وينال المال من الموارىث
وفي الحادى عشر يخاف من الاعوان ونواب الملوك ويتعب فى طلب الموارىث
وفي الثانى عشر يكون موته فى الغربية بئر الاعداء وهو يخاف عليه منهم وربما يسجن

صاحب الثامن أو المريخ فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ اوراجع
إذا كان فى الطالع يعيش المولود فى خصومة وزاع وانتقال وارتحال وهم وضيق
» الثانى يكون فقير أو ينال العيش الا كذا كثير السفر يخشى عليه من الغربية
» الثالث تشتد المنازعة والخصومة بينه وبين اخوته ويظفرون عليه
» الرابع يكون ابوه مقبولا ويهرب من بلد الولادة ويبعد عن الوطن
» الخامس يحبس قليلا ويزيد همه من اولاده وعشيرته وهو قليل الافراح

إذا كان في السادس يكون له خطر من الخرج والضرب وخسارة بسبب الدواب والعبيد
 » السابع يظلمه شركاؤه ويناله فساد وفجور في نسائه ويتكدر من ذلك
 » الثامن تكثر أحوال أعدائه ضعيفة ولا ينالون منه غرضاً ولكن يتكدر منهم
 » التاسع يكون كثير الأسفار بغير فائدة كثير التحول والانتقال ويخشى عليه
 » العاشر يناله رفعه فسقوط ويخشى عليه من الأمراء والحكام وأصحاب الشأن
 وفي الحادى عشر لا ينال رجاء من أصدقائه وهم أصحابه في الرخاء أعداؤه في الهم
 وفي الثانى عشر يكون كثير الأعداء ولكن لا يناله منهم ضرر ويظفر عليهم

صاحب التاسع أو الشمس في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم
 إذا كان في الطالع يكون للمولود الأسفار للعبادة والحجاز وطلب العلوم الشريفة
 » الثانى يكون معاشه من الأسفار وتنال بعض أولاده سعادة
 » الثالث يكون كثير الأسفار والتنقل وينال من الحركات والاخوة فوائد
 » الرابع يكون الأب مشغولاً بالأمراض المزمنة وتنال أبنائه بعد وفاته عمار
 » الخامس يكون صبيح الوجه حسن الاخلاق صاحب أرزاق وأولاد
 » السادس يكون له أسفار يرجح فيها ويحصل له فيها أمراض عظيمة وبرأ منها
 » السابع يكون كثير السفر ويتزوج بامرأة غريبة وينال المال والأرزاق
 » الثامن يسكن في أسفاره متعوب السر متألماً من طمعه في الموارث
 » التاسع يكون خيراً زاهداً عابداً صاحب علوم واحاديث نبوية
 » العاشر ينال المال والأغراض وسعادة من الأسفار والاجتماع بالعلماء
 وفي الحادى عشر ينال الاجتماع بكابر الدولة ويحصل على الأغراض منهم
 وفي الثانى عشر يكون كثير السفر إلى مواضع بعيدة ويحصل دينه وبين أعدائه خصومة

صاحب التاسع أو الشمس في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع
 إذا كان في الطالع يكون المولود متعوب السر قليل الحظ ويناله نكبة وظلم وجور الحكام

إذا كان في الثاني يخرج ماله من يده ولا يصل ليد من مال أبيه شيء وهو ضعيف الحال
 » الثالث يكون متعوباً في خدمة الأمراء قليل الحظ كثير التعب
 » الرابع يكون له نكد من الأمراء ولا ينتفع من أبيه وتزول أملاكه
 » الخامس يكون متعوب السرف في باب الملوك وله نكد وخساره بسبب الأولاد
 » السادس يكون له نكد من الملوك والممالك والخدم والدواب وعليه خطر
 » السابع يتنكد من النساء والأمراء ويظلم في الغربة وليس له حظ
 » الثامن يناله خوف من الملوك أو موت الآباء وهروب من اتباع الحكام
 » التاسع يكون عنده تهاون في عبادة الله تعالى وضعف في أمر دينه
 » العاشر يكون قليل الحظ عند الأمراء ويناله شدة وتزول أمواله وسعادته
 وفي الحادي عشر يكون له ازداد من الرؤساء ويكون قليل الحظ من الأصدقاء
 وفي الثاني عشر يكون قليل الحظ عند الملوك ويخسر بسبب الحيوان والأعداء ثم يسلم

صاحب العاشر أو الزهرة في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يكون المولود مسعوداً في أموره وينال سعادة في حياته
 » الثاني يكون صاحب أموال وانصاف ويحتاج إليه أقارب له وله عليهم الرئاسة
 » الثالث يكون اخوته معروفين مشهورين بين الناس بالعفة وله رئاسة عليهم
 » الرابع يكون له زيادة في العقار والأراضي والاقطاع من الملوك
 » الخامس يكون صاحب اليد والأمانة في المناظرة وطالب الموارث والمجادلة
 » السادس يكون حافظ الدواب السلطان أو العظماء أو يكون طبيباً أو بيطاراً
 » السابع ينال علو الدرجات بسبب خدمته للأمراء ويتزوج من أكبر الناس
 » الثامن يكون أميناً على الوكالة وطالب الموارث أو معلماً على باب الملوك
 » التاسع يكون بواب الملوك وهو مشغول بعظيم النفع وينال القوائد
 » العاشر يكون له شأن في صنعتته وينال منزلة عند العظماء بسببها

وفي الحادى عشر يكون معروفاً عند الملوك صاحب رأى وتدير ونظام ويسعد ذلك
وفي الثانى عشر ينال فى أعماله مكانة عالية ويكون كثير الاعداء فى صنعتة وأعماله

صاحب العاشر أو الزهرة فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود متعوباً مع النساء وله حظ فى شربه النيد

» الثانى يخرج ماله للنساء ويحتاج إلىهن وإلى الخدم ويحصل له سوء فى عيشه

» الثالث يكون له تعب السر مع النساء ويناله صراع بسبب الاخوة

» الرابع يخرج من بلده بسبب النساء ويناله هروب امام ضمانه ويبحثون عليه

» الخامس يكون متعوب السر مع العشرة وينال نكداً من الاولاد وعشق النساء

» السادس يكون عليه خوف من حديث تهمة مع الجوار والممالك

» السابع يكون متعوباً من النساء ويكون قليل السعادة فى التزويج

» الثامن يحصل له صداع كثير وتقع الفتن بينه وبين قوم من قبل النساء

» التاسع يكون له خسارة فى أسفاره الكثيرة بسبب النساء والخدم

» العاشر يكون حاله مع العظماء متوسطة ويتكدر من قبل نساء الامراء

فى الحادى عشر يكون قليل الحظ مع الاصدقاء ويتوقف فى حوائجه ولا ينال مأموله

فى الثانى عشر يخاف عليه من الاعداء بسبب النساء والدراب إن كيد النساء عظيم

صاحب الحادى عشر أو عطارد فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع ينال المولود سعادة ويقرب لباب السلطان ويكون مقبول القول عنده

» الثانى ينال فوائد وأرزاق بواسطة الاصدقاء وجمع المال من أنواع الاجتماع

» الثالث تكون أخوته معروفين من باب الملوك ولهم به قدر عظيم

» الرابع يكون له سعادة من قبل الاب أو من عمارة الاراضى والمزارع

» الخامس يكون له فوائد وأرزاق وكثرة الاولاد وله حظ من المراسلات

إذا كان في السادس ينال سعادة من معالجة الامراض أو من البيع والشراء والاخذ والعطا

» السابع ينال فوائد وأرزاق وسعادة من قبل النساء ويتزوج من الرؤساء

» الثامن ينال الفوائد والآمال وربما ينال سعادة بالمواريث

» التاسع يكون له زهد وكثرة أعوان وهو كثير السفر مع السفهاء والكرم

» العاشر يكون له سعادة من أعوان الملوك وينال الرفعة وعلو الشأن

وفي الحادى عشر يكون له حظ من الاصدقاء وينال رجاءه وله ربح في البيع والشراء

وفي الثانى عشر يكون دائم الخوف من الاعداء ويسلم من أذاهم وهم لا يخافون الله

صاحب الحادى عشر أو عطار في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يكون المولود متعوباً في طلب العلم ولا يتم له كماله فيه وذنه ضعيف

» الثاني يكون متعوباً في محصيل المال وتصيبه خسارة في تجارته

» الثالث تكون حركاته على غير الواجب ويكون كثير الخطأ في كلامه

» الرابع يكون له حركة من بلد الولادة ولا يكون له حظ في أملاك أبيه

» الخامس تكون أولاده من عطاء الناس ويناله من قبلهم اذية وكذا كثير

» السادس يكون له اختلاف مزاج ونقصان في عقله ويتحرك بحركات مختلفة

» السابع ينال الخسارة بسبب كتب النساء والتجارة والشركة وطاب الغياب

» الثامن يكون مصروعاً ويناله مرض عظيم مثل التشنج والبرد والربس

» التاسع يكون له تعب في إدراك طاب العلوم لكثرة لهُوه وقلة عقله

» العاشر يكون كثير التعب في إدراك العلوم وقليل الحظ عند الأمراء

في الحادى عشر يكون له قلة وسعادة وتختلف أصدقاؤه ويناله منهم خسارة

في الثانى عشر يكون ضعيف العقل يخشى عليه من الأعداء والكتب والوحوش

صاحب الثانى عشر أو القمر في البروج ١٢ محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع يكون للمولود شأن عند الأمراء وينال الاغراض بلا تعب

إذا كان في الثاني يزيد ماله من الاسفار والشركة والبيع والشراء والحيوان
، الثالث يكون كثير الخيرات من قبل الاخوة والحركات والاسفار
، الرابع ينال المال والأمل من قبل الاعداء وايس له حظ من أبويه
، الخامس يفرح كثيراً بأولاده وينال الخير بالاسفار ولا يثبت على حالة
، السادس يكون له حظ على المهالك والجوارى وجميع الحيوان ويربح
، السابع ينال الفوائد من مواضع بعيدة ويتجدد له منزلة بين النساء
، الثامن ينال موارث من قبل النساء والحركات إلى مواضع الحرب
، التاسع ينال الاسفار في جهاد الدين والحجاز وله في ذلك شأن وتعب
، العاشر يكون له حرمة عند الملوك وينال الآمال والاعراض والجاه
وفي الحادى عشر ينال سعادة في اسفاره عند الاصدقاء وينال المال من النواب
وفي الثانى عشر يكون له دواب تزايد من الحركات ونفع من الحيوان بالتجارة

صاحب ١٢ أو القمر في البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع يكون المولود كثير التعب والشقاء والفقر وكثرة الاسفار
، الثانى يكون له فقر كبير ولا يقدر على قيام حاله ويعجز عن التدبير
، الثالث يناله صداع وظلم وخوف بسبب الحركات وشقاق بين اخوته
، الرابع يكون قليل الحظ من أبويه وتخرب املاكه ويهرب من بلده
، الخامس ينال مكدم عشرة النساء ويكون متعوب السر مع اولاده
، السادس يكون دائم الهم وعليه خوف من حيوان الوحش أو ثعبان
، السابع يكون قليل الحظ مع النساء ويناله نكد عظيم من الغربة
، الثامن يكون عليه خطر من الاسفار في طلب الموارث ويناله نكبة
، التاسع يكون كثير الهم في اسفاره وعليه خطر من الخسارة والخوف
، العاشر يناله نكد من ابواب الحكام ويناله خسارة في أعماله وصنعتة

وفي الحادى عشر يكون قليل الحظ مع الاصدقاء ويناله نكد من النواب والوزراء .
وفي الثانى عشر يخشى عليه من الاعداء ومن الخسارة بسبب الدواب والفقر .

صاحب الطالع فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن نفسه وعاقبة أمره — الجواب — ينال الأمل
» الثانى س عن المال أو الشركة أو الاعوان — ج — ينال ما يرجوه
» الثالث س عن الاخوة أو الغائب — ج — يقدم الغائب وتصلح اخوته
» الرابع س عن الآباء أو العقار أو الحامل — ج — ينال الأمل
» الخامس س عن الاولاد أو المراسلات أو العشق — ج — ينال ما يرجوه
» السادس س عن العييد أو الدواب أو المريض — ج — شفاء وخير
» السابع س عن النساء والغائب — ج — يسلم الغائب وتصلح النساء
» الثامن س عن الدعاوى أو المواريث أو الموت — ج — ينال الغرض
» التاسع س عن سفر أو دين أو منام — ج — ينال الخير ويقضى دينه
» العاشر س عن السلطة أو أعمال السلطنة أو الرفعة — ج — ينال الأمل
وفي الحادى عشر س عن اهله واصدقائه أو الرجا — ج — ينال الآمال بلا تعب
وفي الثانى عشر س عن الاعداء أو الدواب أو الحبس أو الفقر — ج — لا خوف

صاحب الطالع فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن النفس أو القصة العسية — ج — هو مشغول بالخسارة
» الثانى س عن المال أو المعاش — ج — الخسارة أكثر من الحاصل
» الثالث س عن آخر مريض أو محبوس أو عن غائب — ج — عايه خوف
» الرابع س عن عقار خارج عن يده أو عن متوقف ذلك — ج — ردى
» الخامس س عن مرض أو أولاد أو عن أخبار مزعجة — ج — ردى

إذا كان في السادس س عن أولاد أو عبيد أو دواب — ج — تفنى أولاده ويخسر
 » السابع س عن النساء أو الغياب أو الاضداد — ج — يخسر
 » الثامن س عن منظره أو خوف أو موت أو مواريث — ج — ردى
 » التاسع س عن الاسفار وهو خائف من ذلك — ج — ينال خسارة
 » العاشر س عن الملوك والوالدين وعن رفعة — ج — ينال خسارة
 وفي الحادى عشر س عن الاصدقاء والروساء والرجاء — ج — ينال خسارة في ذلك
 وفي الثانى عشر س عن الاعتقال والفقر والاعداء — ج — تكون خسارة

صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن المال أو المعاش — الجواب — هو حاصل بيده ويتنفع
 » الثانى س عن المال أو المعاش أو الشركاء — ج — خير ونوال الامل
 » الثالث س عن المال والاخوة — ج — ينال بعض ذلك بالانعب والاسفار
 » الرابع س عن أملاك وعقار أو زراعة أو آب — ج — ينال فوائد من ذلك
 » الخامس س عن مال أو ولد أو هدايا — ج — ينال المال والافراح وتقر عينه
 » السادس س عن مال أو عبيد أو حديث تهمة أو زور — ج — هو سالم
 » السابع س عن مال يأتي من النساء أو غائب — ج — ينال المال ويفرح
 » الثامن س عن أملاك وموارث أو عن حروب — ج — هو جيد فى عاقبته
 » التاسع س عن مال من السفر وعن العبادة — ج — ينال المال ويربح فى سفره
 » العاشر س عن مال من الامراء — ج — ينال المال منهم ويرتفع قدره
 وفى الحادى عشر س عن الاقبال وما يرجوه من الاصدقاء — ج — ينال المال منهم
 وفى الثانى عشر س عن مال من الاعداء — ج — يناله منهم بشقة وتعب ويظفر

صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن مال خارج من اليد — ج — هو متوقف الاحوال ويخسر

- إذا كان في الثاني س عن المال أو السرقة - ج - ينال خسارة ولا يرجع إليه شيء
- » الثالث س عن المال والاخوة والحركات - ج - لا ينال شيئاً مفيداً
- » الرابع س عن الحالة والاملاك - ج - ينال خسارة أكثر من الحاصل
- » الخامس س عن المال والولد - ج - ردىء في طلب الأولاد وينال خسارة
- » السادس س عن المال بيد العبيد أو شيء يسرقه أو تهمة - ج - كله ردىء
- » السابع س عن مال خرج عند الناس وانكار وديعة - ج - ردىء
- » الثامن س عن أملاك وموارث أو حروب - ج - هو ردىء في عاقبته
- » التاسع س عن مال من السفر - ج - لا ينال مالا في سفره ويرى مكروها
- » العاشر س عن مال خارج منه إلى أقوى منه - ج - لا ينال المال ويتكرر
- وفي الحادى عشر س عن المال والاصدقاء - ج - خسارة وقلة سعادة وانقلاب حال
- وفي الثانى عشر س عن مال موقوف أو بيد الاعداء - ج - لا ينال المال أبداً

صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

- إذا كان فى الطالع س سؤال عن حركة ونحويل أو عن الاخوة - الجواب - هو جبد
- » الثانى س عن الاخوة والحركات - ج - ينال الفوائد وحركاته مبروكة
- » الثالث س عن الحركة والتحويل وطلب الاخوة - ج - هو دليل الافراح
- » الرابع س عن الحركة والاملاك والاب وموضع الطلب - ج - هو خير
- » الخامس س عن الحركة والتحويل أو طلب الابن - ج - هو دليل الافراح
- » السادس س عن حركة العبيد والدواب - ج - يكون له فائدة فى تلك الحركة
- » السابع س عن انتقال ونحويل خارج عن العادة - ج - ينال فوائد ذلك
- » الثامن س عن الحركة الى موضع مخوف - ج - يكون سالماً وينال الفوائد
- » التاسع س عن الاخوة وهو مسافر أو على الحركات والاسفار - ج - هو جيد
- » العاشر س عن الحركات عند الامراء وعلى الاخوة - ج - هو محترم

وفي الحادى عشر س عن الحركات الى الامراء أو على سفر الاخوة -ج- هو خير
وفي الثانى عشر س عن عداوة الاخوة -ج- ينال خوفا من الاعداء وهو الم

صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

لماذا كان فى الطالع س عن الحركات من الاخوة -ج- هو خائف من الاخوة وفيه خسارة
» الثانى س عن الحركات والمال الى -ج- ينال خسارة بذلك
» الثالث س عن الاخوة والحركات الدينية -ج- يتحرك بحركة يندم فيها
» الرابع س عن الحركة والاملاك -ج- يكون فى حركاته مثل مربوط اليدين
» الخامس س عن الاخوة والحركات الدينية -ج- يتحرك بحركة يحصل له فيها ندم
» السادس س عن الحركة أو العبيد أو الامراض -ج- ينال خسارة ويخشى عليه
» السابع س عن الحركة والتحويل بسبب الاخوة والنساء -ج- ينال خسارة
» الثامن س عن الاخوة والمناظرة -ج- هو خائف من حركاته وهو ردى جدا
» التاسع س عن الاخوة وهو مسافر -ج- ينال خسارة بسبب الاسفار والاخوة
» العاشر س عن حركة عند الملوك وله أخوة مرضى -ج- يخاف عليه وهو ردى
وفي الحادى عشر س عن الحركات الى الاكابر -ج- ردى وهو خائف بسبب الاخوة
وفي الثانى عشر س عن أخ محبوس وهو خائف من حركاته -ج- ردى وعليه خوف

صاحب الرابع فى البروج الاثنى محظوظ مستقيم

لماذا كان فى الطالع سؤال عن الاملاك والاب -ج- خير وفوائد فى الاقطاع
» الثانى س عن المال والملوك -ج- ينال غرضه ويتفجع بالحاصل
» الثالث س عن الاملاك فى يد أخيه -ج- ردى الحال
» الرابع س عن الاملاك والاب -ج- ينال فوائد ويكون حميدا
» الخامس س عن الاملاك والاولاد -ج- يكون حاصل الافراج

إذا كان في السادس س عن طلب المالك — ج — هو جيد وينال الأمل في ما طلب
 ، السابع س عن موضعين قريب وبعيد أو شيئين أو الأب ج كلها جيدة
 ، الثامن س عن الأملاك والدعوى والخصومة — ج — ينال الفائدة
 ، التاسع س عن الأملاك والاقطاع الخارجة عن اليد — ج — ينال بعضه
 ، العاشر س عن الأب أو عن المالك والعقار بيد السلطان — ج — خير
 وفي الحادى عشر س عن السفر والمرضى والعبيد — ج — فيه بعض الخير والنفع
 وفي الثانى عشر س عن حاله مع الأعداء — ج — يخاف عليه من تهمة زور

صاحب الرابع في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع س عن الاراضى وأحوال السنة والأب — ج — فيه خسارة
 ، الثانى س عن الاقطاع — ج — يكون فيه خسارة في البيع والشراء
 ، التالى س عن الأملاك والعقار والأخوة — ج — هو محروم من ذلك
 ، الرابع س عن الأملاك الخارجة عن اليد — ج — ينال خسارة
 ، الخامس س عن الأملاك والولد — ج — ينقص حاصله من الأملاك
 ، السادس س عن الأملاك والعقار بيد المالك — ج — لا ينال فائدة
 ، السابع س عن الأملاك بيد النساء والأضداد — ج — ينال التعب
 ، الثامن س عن العقار — ج — يكون تحت الحوطة وعليه دعوى
 ، التاسع س عن الأملاك التى تحت الرايات — ج — ينال خسارة
 ، العاشر س عن الاراضى والعقار والاقطاع وهو بيد حاكم — ج — يحسر
 وفي الحادى عشر س عن الأملاك تحت رايات الملوك والنواب — ج — يحسر
 وفي الثانى عشر س عن الأملاك الخارجة من اليد — ج — ينال التعب

صاحب الخامس في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع س سؤال عن الولد والعشق والأخبار الطيبة — ج — هو صحيح رخير

إذا كان في الثاني س عن أمواله وأولاده أو عن الهدية ج ينال فوائد وأرزاقاً خيراً
 » الثالث س عن الحركات إلى الأولاد ج ينال منهم الخير وسعادة الأولاد
 » الرابع س عن الرزق أو عن الاقطاع والأولاد ما يطلب ج ينال الطلب
 » الخامس س بسبب الأولاد والعشق وحاصل الاقطاع والعارة ج ينال الطلب
 » السادس س عن العبيد وأمراض الأولاد ج ينال ما يطلب ويحصل الشفاء
 » السابع س عن البنات والتزويج بالعشق والميل ج. كلها جيدة وخميدة
 » الثامن س عن الدعوى والخصومة بسبب الأولاد ج تكون العاقبة جيدة
 » التاسع س عن سفر الأولاد وحركاتهم ج ينالون في سفرهم الأرباح
 » العاشر س عن اتصال أولاده بالأمراء ج. تنال الأولاد ما يطلبون
 » وفي الحادى عشر س عن مرض الأولاد ج. ينالون الشفاء ولهم ما يرحونه من الخير
 » وفي الثانى عشر س عن حال أولاده مع الأعداء ج. لا بأس عليهم ولا خوف

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر ذير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن الولد والعشق أو سماع الاخبار ج. فى ذلك تعب السر
 » الثانى س عن الكسب بسبب الأولاد ج ينال خسارة بسبب الأولاد والعشق
 » الثالث س عن الأولاد والعشق أو اختلاف الرأى ج. يخسر فى جميع ذلك
 » الرابع س عن حدس أولاده أو خسارة فى الزرع أو أرض خربه ج. ردىء
 » الخامس س عن الأولاد وخسارة الملابس والقماش ج. يحزن فى جميع أموره
 » السادس س عن الأولاد والأمراض أو عن معشوقه ج. يضة ج ينال هماً ذلك
 » السابع س عن حركات الأولاد وخروج البنات الى الغرب ج ينال تكدا
 » الثامن س عن مرض الأولاد أو الدعوى والخصومة ج على أولاده خوف
 » التاسع س عن حركات أولاد فى السفر ج يتكدرون فى سفرهم ولا يرحون
 » العاشر س عن أولاده وحالتهم مع الأمراء ج. عيشتهم سيئة جداً معهم

وفي الحادى عشر س عن مرض أولاده أو رجائه منهم ج يخاف عليهم ولا ينال ما يطلب
وفي الثانى عشر س عن حال أولاده مع الاعداء ج تظفر عليهم الاعداء ويخسرون

صاحب السادس أو زحل فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن المرض أو الحالة أو الاب والمواريث الجواب ينال الآمال

» الثانى س عن الكسب والمال والسفر القريب ج له ربح عظيم ويظفر

» الثالث س عن مرض الاخوة أو حديث الدين والمذهب ج كلها خير

» الرابع س عن مرض الابوين والاموال والعمارة والفلاحة ج كلها جيدة

» الخامس س عن مرض الابناء أو حديث العشق ج تسلم الابناء وينزل الهم

» السادس س عن مرض العبيد والدواب وحديث التهمة ج هو على خطر

» السابع س عن النساء أو رصن أو حديث فساد ج عليه خوف وعدم رجاء

» الثامن س عن المواريث أو نوال بعض الاشياء بدعوى ج ينال الغرض

» التاسع س عن حديث الاسفار والموتى وعمارة البيوت الدينية ج دليل الخير

» العاشر س عن شخص خائف من الملك والضياع وأعمال الملوك ج العاقبة جيدة

وفي الحادى عشر س عن الرؤساء والاكابر ج عليه خوف وينال الفوائد بالاصدقاء

وفي الثانى عشر س عن شخص معتقل وهو خارج ج ينال سعادة ويتقدم على الجماعة

صاحب السادس أو زحل فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن مرضه وحاله ج يخشى عليه وعيشته كدرة سيئة جدا

» الثانى س عن مال من حرام أو من سرقة أو من الشر كاج كلها دلائل فساد

» الثالث س عن الاخوة أو حديث التهمة أو خروج عن المذهب ج فساد الحال

» الرابع س عن موت الاب أو خروج الاملاك وعن الوطن ج كلها رديئة

» الخامس س عن ولديت فى بطن أمه أو ولد غائب ج - دلائل كلها رديئة

إذا كان في السادس س عن مرض طويل أو عبد آبق أو تهمة زور . ج . الدلائل رديئة
 » السابع س عن النساء القوابل وعن خبر غائب . ج . كلها دلائل رديئة جداً
 » الثامن س عن شخص مسجون أو خبر بموت غائب ج . كلها دلائل رديئة
 » التاسع س عن سفر . ج . ينال فيه العوارض كالجزع والفقر وما أشبه ذلك
 » العاشر س عن شخص مسجون وتحت راية المملوك . ج . يخاف عليه من السلطان
 وفي الحادي عشر س عن صديق مسجون أو معتقل أو مريض . ج . هو ردىء في ماله وحاله
 وفي الثاني عشر س عن شخص محبوب . ج . هو على خطر عظيم في ذلك الموضع

صاحب السابع والمشتري في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم
 إذا كان في الطالع سؤال عن القضاة أو طلب المال الجواب ينال جميع ما يرجوه من الاشراف
 » الثاني س عن القضاة والمال أو ما يده . ج . يكون على الزيادة والنقصان
 » الثالث س عن الحركات في البحار وطلب الاملاك من الاخوة . ج . هو جيد
 » الرابع س عن الاملاك والاقطاع . ج . ينال ما يطلب من الاملاك والاراضي
 » الخامس س عن الاولاد والعلوم والمراسلة . ج . كلها دلائل الخير والسعادة
 » السادس س عن الأمراض . ج . يحصل الشفاء ويرجى من العلوم
 » السابع س عن الزواج . ج . يحصل وفيه خير عميم والمرأة دينة صالحة
 » الثامن س عن الموارد يطلب العناية من القضاء . ج . ينال المال بالعدل
 » التاسع س عن الدين والحجاز والرؤيا . ج . ينال المال من الاسفار وله حظ
 » العاشر س عن المال من عند السلطان . ج . ينال السعادة والجاه والقبول
 وفي الحادي عشر س عن المال يحصل من خزائن الملوك وعن الرجا . ج . يناله بالاصدقاء
 وفي الثاني عشر س عن المال بواسطة الاعداء . ج . يناله منهم بغير تعب
 صاحب السابع أو المشتري في البروج الاثني عشر محظوظ أو راجع
 إذا كان في الطالع سؤال عن القضاة والامام أو رجل جليل القدر . ج . ينالون بعض ما يطلبونه

إذا كان في الثاني س عن مال موفوف . ج . ينال منه البعض ويتلف بعضه في البراطيل .
 ، الثالث س عن الاخوة وخصوصة عن المال ج ينال تعباً وخسارة في حركاته
 ، الرابع س عن الأملاك والاقطاع وهو ربح عن اليد . ج . ينال تعباً بلا فائدة
 ، الخامس س عن الولد أو بعض العشق والهدايا . ج . كلها خسارة بلا فائدة
 ، السادس س عن الامراض وخلل في الفقيه ج يشتد المرض والخلل حاصل
 ، السابع س عن النساء وازواج . ج . حالة النساء لا تسر والزواج لا يتم
 ، الثامن س عن مال موقوف عند الحاكم ج ينال بعضه بتعب وخسارة وهم وغم
 ، التاسع س عن المال والاسفار . ج . ينال بعض خسارة في ماله بسفره
 ، العاشر س عن مال موقوف عند الملوك والنساء . ج . يخسر وينال بعض المال
 وفي الحادى عشر س عن مال موقوف عند نواب الملوك ج ينال بعض خسارة وتعب
 وفي الثانى عشر س عن مال تحت يد الاعداء ج يخسر المال ويشد الخصام

صاحب الثامن أو المربخ في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع سؤال عن ما يرثه أو وفاته — الجواب — له حظ في الميراث
 ، الثانى س عن مال من الموت — ج — ينال المال ولكن بمشقة وتعب
 ، الثالث س عن حال الاخوة أو سفرهم أو مرضهم — ج — خير
 ، الرابع س عن مال مدفون في أرض أو خصوصة أو موت الأب — ج — خير
 ، الخامس س عن مرض الابناء أو غيابهم أو عن قضاء — ج — تحصل السلامة
 ، السادس س عن عييد وممالك أو مرض — ج — يتألون الصحة
 ، السابع س عن نساء وغياب أو حالتهم الصحية — ج — دليل السلامة
 ، الثامن س عن الموت — ج — يشتد المرض كثيرا ويحصل الشفاء
 ، التاسع س عن سفر طويل وما يحصل فيه — ج — خير ومرض يزول
 ، العاشر س عن مرض أحد الامراء — ج — يحصل له الشفاء والامل

وفي الحادى عشر س عن رجاء وأمل وحال الاصدقاء -ج- يحصل المقصود والحوالـ
وفي الثانى عشر س عن الاعداء وحالهم معه -ج- هو فى خير وهم فى كدر

صاحب الثامن أو اربخ فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن الميراث وعن حالة المعاش -ج- يرى صعوبات عظيمة
» الثانى س عن مال ينتظر بعد الوفاة -ج- لا يتحصل على شئ
» الثالث س عن اخوته وحالتهم الصحية -ج- يرى فيهم مكروها
» الرابع س عن أملاك واقطاع خارجة عن اليد -ج- ينال الطلب
» الخامس س عن ولد مريض أو فى شدة -ج- يخاف عليه من الدواء
» السادس س عن مرض أو آبق أو هرب قرم -ج- هو على خطر
» السابع س عن امرأة مطلقة أو عن سرقة -ج- هو داييل ردى
» الثامن س عن الموت إذا اشتد المرض -ج- يخاف عليه من الدواء
» التاسع س عن سفر طويل وما يحصل فيه -ج- يخشى عليه من السفر
» العاشر س عن مرض أحد العظام والامراء -ج- يشتد المرض
وفي الحادى عشر س عن رجاء وآمال وأصدقاء -ج- ردى ولا خير فيهم
وفي الثانى عشر س عن أعداء وهم فى حبس واعتقال -ج- عليهم خطر

صاحب التاسع أو الشمس فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن السلطان ونوال الفوائد من الرؤساء - الجواب - خير
» الثانى س عن مال يطلبه من الامراء -ج- هو حاصل بلانعب
» الثالث س عن أخوة وعن حركات السلطنة -ج- ينال فوائد وأغراضا
» الرابع س عن سلطان محصور فى بعض البلاد -ج- ينال الامل والسعادة
» الخامس س عن ولد أو عن مملوك -ج- المراسلة فى ذلك سرور وأرزاق

إذا كان في السادس س عن مملوك السلطان أو حديث الدواب - ج - هو خير

» السابع س عن المملوك والنساء اللواتي لهن محب - ج - ينال الاغراض

» الثامن س عن الحرب والقتال بين السلاطين أو عن مواريث ج. فيها أمل

» التاسع س عن السلطان وهو مسافر عن الاب وهو غائب . ج. خير وأمل

» العاشر س عن الباري جل شأنه أو عن سلطان عظيم . ج. ينال الخير

وفي الحادى عشر س عن آمال وسعادة وطلب المال من المملوك . ج. ينال الاغراض

وفي الثانى عشر س عن حبس المملوك . ج. ينال الفرج والخروج من الاعتقال

صاحب التاسع أو الشمس في البروج الاثنى عشر خير . محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع س عن سلطان محبوس أو عن منصبه وهو تحت الراية ج عليه خوف

» الثانى س عن مال موقوف تحت الرايات والمملوك ج تعب بلا فائدة

» الثالث س عن عزل السلطان عن دولته ونكد أخوته . ج. ردى

» الرابع س عن ملك محبوب أو هو في الحب . ج. في ذلك الحرب

» الخامس س عن الاولاد والمملوك وهم محبسون أو عن ولد هارب ج ردى

» السادس س عن ملك مريض أو حديث تهمة . ج. ردى جداً في الدولة

» السابع س عن سلطان غائب أو عن طلاق نساء . ج. ردى لاخير فيه

» الثامن س عن موت المملوك أو موت الاب . ج. هو دليل حزن ونكد

» التاسع س عن السلطان وهو يسافر . ج. عليه خوف أو قطع الطريق

» العاشر س عن الملك وهو في عزله وانحطاط سعادته وقلة حرمة ج ردى

وفي الحادى عشر س عن أصدقاء تحت رايات المملوك . ج. عليه وعليم خوف

وفي الثانى عشر س عن حبس السلطان . ج. هو في غاية الضيقة والفقر وعابه خوف

صاحب العاشر أو الزهرة في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع سؤال عن الدين والمذهب والنفس والرؤساء الجواب ينال الامل

- إذا كان في الثاني س عن المال والنساء - ج - تحصل له فوائد ويجتمع بالنساء
- » الثالث س عن الاخوات والخيول - ج - ينال فوائد من الحركة
- » الرابع س عن الاملاك والنساء - ج - ينال الاغراض من الاراضى
- » الخامس س عن الاولاد والعشق وهو طالب العشرة - ج - ينال الآمال
- » السادس س عن الجوار وعن الحيوان - ج - ينال فوائد ويزول غيظه
- » السابع س عن النساء والتزويج - ج - يكون له شأن وفرح مع النساء
- » الثامن س عن موت النساء وخصومة علماء الميراث ج ينال المال
- » التاسع س عن سفر النساء أو الحجاز - ج - ينال فوائد وسعادة
- » العاشر س عن نساء الملوك وعن الخدم - ج - ينال الخيرات والافراح
- » وفي الحادى عشر س عن عشق امرأة كاملة الصورة والحسن - ج - ينال الارادة
- » وفي الثانى عشر س عن الخيل وعن المرأة وهو من أعدائها - ج - ينال الخير
- صاحب العاشر أو الزهرة فى البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع
- إذا كان فى الطالع س عن النساء واختلال الرأى عليه - ج - ردىء فى النساء
- » الثانى س عن النساء والشركاء - ج - كلها دلالة رديئة بلا فائدة
- » الثالث س عن امرأة مطلقة أو شئء خارج عن اليد - ج - لا يناله
- » الرابع س عن النساء - ج - عليه خطر فى طلب النساء ولا أمان لمن
- » الخامس س عن الاولاد وعن العشق ج فساد الحال من العشق والاولاد
- » السادس س عن مرض الخدم والحيوان ج دليل نكد وفساد فى الخدم
- » السابع س عن امرأة مطلقة ويطلب الاجتماع - ج - ردىء جداً
- » الثامن س عن القماش تحت ختم المواريث أو عن المرأة المطلقة - ج - ردىء
- » التاسع س عن امرأة مطلقة وهى مسافرة ج ينال بعض الاغراض
- » العاشر س عن امرأة وهو فى دار الملوك ج ينال بعض الاغراض

وفي الحادى عشر س عن الاصدقاء أو عن نساء الاصدقاء ج ينال تعباً بلا فائدة
وفي الثانى عشر س عن اعداء له من النساء — ج — يخاف عليه من اقاربه
صاحب الحادى عشر أو عطار د فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن النفس والكتاب أو كتاب يأتى الجواب خير
» الثانى س عن المال عند الوزراء أو الكتاب أو محاسبة ج دلائل خير
» الثالث س عن الاخوة والكتابة ج ينال الفوائد من الحركات والتجارة
» الرابع س عن الكتاب على الاملاك أو محاسبة الاقطاعات ج جيدة
» الخامس س عن كتاب الأولاد ووصول كتاب ج ينال بذلك الامل
» السادس س عن كتاب المالك والبيع والشراء فى الحيوان ج خير كله
» السابع س عن كتاب من الغياب أو عقد زواج المرأة - ج - يحظى
» الثامن س عن ثبات كتاب من الموارد ج أحوال مستقيمة ونوال
» التاسع س عن السفر والعلوم أو كتاب ج ينال فيها فوائد وأرزاقاً
» العاشر س عن كتاب أو عمل السلطان ج ينال فوائد وعلو الدرجات
وفي الحادى عشر س عن الوزراء والاصقاء وهم علماء ج ينال مهم خيرا
وفي الثانى عشر س عن حبس الوزراء والكتاب ج عليه خوف من الهتان

صاحب الحادى عشر أو عطار د فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع
اكان فى الطالع س عن الكتاب أو جماعة سوء ج ينال المم ويضعف حاله
» الثانى س عن التجارة والمحاسبات ح هو دليل الخرج والخسارة
» الثالث س عن المحاسبات والتجارة والحركات ج الحال على غير واجب
» الرابع س عن محاسبة الاملاك والبلاد والاقطاع ج كدر وخجل
» الخامس س عن كتاب يأتى من الاولاد - ج - أخبار رديئة ومهوم
» السادس س عن كتاب زور أو اختلاف فى رأى ج خسارة لعدم الاتفاق

إذا كان في السابع س عن امرأة مطلقة أو كتاب يأتي من عند الغياب ج ردى .
 الثامن س عن كتب وطلب المواريث وما أشبه ح في طلبه خسارة .
 التاسع س عن الوزراء وعن علوم وهو عازم على السفر لذلك ج فاة . قوتعب
 العاشر س عن حديث كتاب وهو خائف منه ج ينال تكدام الكتاب
 وفي الحادى عشر س عن الوزراء والاصدقاء والكتاب ج ينال تعب السر
 وفي الثانى عشر س عن حبس الوزراء والكتاب ج لاخير في ذلك ويخشى عليه
 صاحب الثانى عشر أو القمر في البروج الاثنى عشر . محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع سؤال عن حركات النساء أو المردان ج ينال الاغراض من السفر
 الثانى س عن المال في موضع بعيد أو في يد الشركاء . ج . هو حاصل
 الثالث س عن كراء الحيوان أو فوائد من الاخوة والاخوات ج خير كله
 الرابع س عن العقار والبساتين . ج . ينال ما يطلب من الاراضى
 الخامس س عن سفر الاولاد أو عن حركة القضاء . ج . هو جيد نافع
 السادس س عن غلام مسافر الى أرض بعيدة أو عن الحيوان . ج . جيد
 السابع س عن نساء يريد الاجتماع . ج . هو جيد وينال الاغراض
 الثامن س عن الخصومة أو سفر بسبب المواريت أو خوف نزل . ج . لا ضرر
 التاسع س عن الاسفار البعيدة . ج . ينال فوائد وأرزاقا وقبولا
 العاشر س عن أسفار الملوك . ج . ينال السعادة والاقبال من الحركات
 وفي الحادى عشر س عن الحركات عند الوزراء والنواب ج ينال الارادة بلا تعب
 وفي الثانى عشر س عن الحركات بسبب الاعداء . ج . ينال ما يطلب ويظفر عليهم
 صاحب الثانى عشر أو القمر في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع
 إذا كان في الطالع س عن الوباء والهروب والاسفار والحركات ح سعى بلا فائدة
 الثانى س عن المال الخارج من اليد . ج . لا يناله شيء من ذلك . مطلقا

- إذا كان في الثالث س عن أحوال الاخوة وطلاق النساء . ج . ردى . جداً
- » الرابع س عن السفر وعن الاولاد والعبيد والامراض . ج . ردى .
- » الخامس س عن سفر الاولاد أو حركة فساد . ج . في ذلك فساد حاله
- » السادس س عن هارب من الممالك والخدم ج ينال تعباً في طلب ذلك
- » السابع س عن الامراض أو عن المرأة المطلقة يريد الاجتماع ج ردى .
- » الثامن س عن المواريث وطلب الحركات ج عليه خوف خطر وحظر
- » التاسع س عن فساد حاله من الاسفار وهو منتظر في أمر ديني . ج . ردى .
- » العاشر س عن الحركة والاسفار عند الملوك . ج . يناله نكد وخسارة
- وفي الحادى عشر س عن السفر للاصدقاء . ج . يكون له نكد في طلب الحوائج
- وفي الثانى عشر س عن السفر للاعداء . ج . لافائدة في السفر ويخشى عليه

تمت الرسالة الأولى

الرسالة الثانية

في الطالع والهيئة الفلكية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد الأحد . الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحداً —
والصلاة والسلام . على مصباح الظلام . سيدنا محمد النبي الأمي : وعلى آله
وأصحابه وكل تقى (وبعد) فهذه رسالتنا الثانية في كيفية معرفة الطالع
والهيئة الفلكية نقدمها للقراء الكرام . عساها تنال الرضا منهم والسلام .

كلام على الطالع وقيمة البيوت الاثني عشر

البرج الذى على نقطة المشرق من البروج الاثني عشر في أى وقت من
الافاق هو الطالع ودرجته هي الطالعة ونظيره في ذلك الوقت على نقطة
المغرب هو الغارب . ودرجته الغاربه . والذى في وسط السماء يقال له
المتوسط ونظيره تحت الارض هو المتوتد — وهي الاوتاد الاربعة .

وعلة هذا العدد أن توالى البروج من المغرب الى المشرق فاذا كان الحمل
مثلاً على أفق المغرب واسمه الغارب . كان الثور بعده الى فوق وهو ثامن
الطالع وبعده الجوزاء صاعدا الى وسط السماء وهو التاسع وبعده السرطان في
وسط السماء وهو العاشر المسمى بالمتوسط ثم الاسد وهو الحادى عشر ثم
السنبلة وهو الثانى عشر هابطا الى نقطة المشرق ثم الميزان على أفق المشرق
وهو الطالع ثم بعده العقرب وهو الثانى ثم الثالث وهو القوس هابطا تحت

الارض ثم الجدى الرابع وهو المتولد ثم الخامس الدلو ثم السادس الحوت. صاعدا الى نقطة المغرب والسابع الحمل وهو الغارب نظير الطالع كما قدمنا وكل برج سابعه نظيره .

وكما يسمون الاربعة المذكورة بالاوتاد يسمون الثاني والسادس ونظيريهما وهما الثامن والثاني عشر بالسواقط من الطالع - ويسمون الثالث والخامس ونظيريهما وهما التاسع والحادي عشر بالنواظر الى المطالع فافهم ما قلنا . تنل ما تتمنى .

كيفية معرفة الطالع والهيئة الفلكية

اعرف الماضى من الزوال الى الوقت الذى تريده ساعات ودقائق — وضمف عليه المطالع الفلكية من جدولها نمرة — ١ — وتدخل فيه باليوم المطلوب من الشهر الافرنجى — فالجتمتع (وهو مطالع الطالع) تدخل به فى جدول مراكر البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ — وتبحث فيه تحت خانة المطالع عن ما يماثل أو يقارب مطالع الطالع التى معك وتأخذ ما بازائه وهو الطالع والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وتضع أمامها نظائرها فتكمل معك البيوت الاثنى عشر — فقوم الكواكب السبعة السيارة ان كنت عالماً بالتقويم وإلا فخذها من النتائج السنوية وضع كل كوكب فى البرج الذى هو فيه فى فلكه فتكمل معك الهيئة الفلكية فانظر فيها واحكم بمقتضى التنجيم

مثال يقاس عليه

أردنا استخراج الطالع والهيئة الفلكية لوقت حلول الشمس برج الحمل فى سنتنا هذه وهى سنة ١٢٢٥ هجرية فى يوم الخميس ٧ صفر من السنة المذكورة الموافق ٢١ مارس سنة ١٩٠٧ ميلادية والساعة حينئذ ٨ والدقيقة ٣٨ بالزمن

الوسطى أى الافرنكى مساء وهو مقدار الساعات والدقائق الماضية من زوال
يوم الخميس إلى الوقت المطلوب أخذنا المطالع الفلكية في يوم ٢١ مارس
من جدولها نمرة ١ فكانت ٦ ساعات فقط أضفناها على ٨ ساعات و ٣٨
دقيقة فكان الحاصل ١٤ ساعة و ٣٨ دقيقة — هى مطالع الطالع — دخلنا
بها في مركز البيوت الاثني عشر نمرة ٢ في خانة المطالع فوجدنا ما يقاربها
وهو ١٤ ساعة و ٤٠ دقيقة أخذنا ما بازائه فكان الطالع γ أى الدرجة
الخامسة من البرج الثامن وهو العقرب والثاني سبعة من القوس والثالث γ من
الجدي والرابع ثمانية من الدلو والخامس ستة من الحوت والسادس ستة من
الحمل وضعناها في جدول ووضعنا أمام كل برج نظيره أى سابعه . والدرج
واحد . وقومنا الكواكب السبعة ووضعناها في بروجها فكانت الهيئة
الفلكية هكذا .

٩٩ جدول المطالع الفلكية

| | | |
|---|---|---|
| التاسع السرطان ٧ مشتري ٢ مستقيم الثامن الجوازا ٧ قمر ٢٧ | العاشر الاسد ٨ صاحب الساعة المشتري | الحادى عشر السنبلة ٦ الثانى عشر الميزان ٦ |
| السادس الحمل ٦ شمس ... الخامس الحوت ٦ زحل م عطارد راجع ٢٤ ١٩ | الرابع الدلو ٨ زهرة مستقيمة ١٧ | الطالع العقرب ٥ الثانى القوس ٧ مريخ مستقيم ٢٥ الثالث الجدى ٧ |

(تنبيه) إذا زاد المجتمع من المطالع الفلكية والماضى من الزوال على ٢٤ ساعة نخذ الزائد فقط فهو مطالع الطالع والله أعلم .

جدول المطالع الفلكية بكرة - ١ - يؤخذ باليوم المطلوب من الشهر الامريجي

| يناير | فبراير | مارس | ابريل | مايو | يونيه | يوليه | أغسطس | سبتمبر | أكتوبر | نوفمبر | ديسمبر | رقم |
|-------|--------|------|-------|------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ |
| ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ |
| ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ |
| ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ |
| ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ |
| ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ |

٧. بقية جدول المطالع الفلكية نمرة ١ - يؤخذ باليوم المطلوب من الشهر الافرنجى

| الشمس | القمر | الزحل | المريخ | الزهرة | العطارد | الجمعة | الجمعة | الجمعة | الجمعة | الجمعة | الجمعة | الجمعة | الجمعة |
|-------|-------|-------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ت | ت | ت | ت | ت | ت | ت | ت | ت | ت | ت | ت | ت | ت |
| ٨ | ١٤ | ٢٦ | ١٢ | ٥ | ٧ | ٨ | ٨ | ١٣ | ١٥ | ١٧ | ١٨ | ٢٠ | ٢٢ |
| ٩ | ١٨ | ٣٠ | ١٦ | ١٠ | ٩ | ٢ | ٨ | ١٤ | ١٨ | ٢٢ | ٢٦ | ٣٠ | ٣٣ |
| ١٠ | ٢٢ | ٣٤ | ٢٠ | ١٤ | ٦ | ١٢ | ١٨ | ٢٢ | ٢٦ | ٣٠ | ٣٤ | ٣٨ | ٤٢ |
| ١١ | ٢٧ | ٣٧ | ٢٣ | ١٨ | ١٠ | ١٦ | ٢٢ | ٢٦ | ٣٠ | ٣٤ | ٣٨ | ٤٢ | ٤٦ |
| ١٢ | ٣١ | ٤١ | ٢٧ | ٢١ | ١٤ | ٢١ | ٢٧ | ٣١ | ٣٥ | ٣٩ | ٤٣ | ٤٧ | ٥١ |
| ١٣ | ٣٥ | ٤٥ | ٣١ | ٢٥ | ١٨ | ٢٥ | ٣١ | ٣٥ | ٣٩ | ٤٣ | ٤٧ | ٥١ | ٥٥ |
| ١٤ | ٣٩ | ٤٩ | ٣٤ | ٢٩ | ٢٢ | ٢٩ | ٣٤ | ٣٨ | ٤٢ | ٤٦ | ٥٠ | ٥٤ | ٥٨ |
| ١٥ | ٤٤ | ٥٣ | ٣٨ | ٣٣ | ٢٦ | ٣٣ | ٣٨ | ٤٢ | ٤٦ | ٥٠ | ٥٤ | ٥٨ | ٦٢ |
| ١٦ | ٤٨ | ٥٧ | ٤٢ | ٣٦ | ٣١ | ٣٦ | ٤١ | ٤٥ | ٤٩ | ٥٣ | ٥٧ | ٦١ | ٦٥ |
| ١٧ | ٥٢ | ١ | ٤٦ | ٤٠ | ٣٥ | ٤٣ | ٤٨ | ٥٢ | ٥٦ | ٦٠ | ٦٤ | ٦٨ | ٧٢ |
| ١٨ | ٥٦ | ٥ | ٥٠ | ٤٤ | ٣٩ | ٤٧ | ٥٢ | ٥٦ | ٦٠ | ٦٤ | ٦٨ | ٧٢ | ٧٦ |
| ١٩ | ٥٠ | ٨ | ٥٣ | ٤٨ | ٤٣ | ٥١ | ٥٦ | ٦٠ | ٦٤ | ٦٨ | ٧٢ | ٧٦ | ٨٠ |
| ٢٠ | ٥ | ١٢ | ٥٦ | ٥١ | ٤٧ | ٥٥ | ٥٩ | ٦٣ | ٦٧ | ٧١ | ٧٥ | ٧٩ | ٨٣ |
| ٢١ | ١٠ | ١٦ | ٥٩ | ٥٤ | ٥٠ | ٥٤ | ٥٨ | ٦٢ | ٦٦ | ٧٠ | ٧٤ | ٧٨ | ٨٢ |
| ٢٢ | ١٥ | ٢٠ | ٦٢ | ٥٧ | ٥٣ | ٥٧ | ٦١ | ٦٥ | ٦٩ | ٧٣ | ٧٧ | ٨١ | ٨٥ |
| ٢٣ | ٢٠ | ٢٤ | ٦٥ | ٦٠ | ٥٦ | ٦٠ | ٦٤ | ٦٨ | ٧٢ | ٧٦ | ٨٠ | ٨٤ | ٨٨ |
| ٢٤ | ٢٥ | ٢٧ | ٦٩ | ٦٤ | ٦٠ | ٦٤ | ٦٨ | ٧٢ | ٧٦ | ٨٠ | ٨٤ | ٨٨ | ٩٢ |
| ٢٥ | ٢٩ | ٣١ | ٧٣ | ٦٨ | ٦٤ | ٦٨ | ٧٢ | ٧٦ | ٨٠ | ٨٤ | ٨٨ | ٩٢ | ٩٦ |
| ٢٦ | ٣٤ | ٣٥ | ٧٧ | ٧٢ | ٦٨ | ٧٢ | ٧٦ | ٨٠ | ٨٤ | ٨٨ | ٩٢ | ٩٦ | ١٠٠ |
| ٢٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٨١ | ٧٦ | ٧٢ | ٧٦ | ٨٠ | ٨٤ | ٨٨ | ٩٢ | ٩٦ | ١٠٠ | ١٠٤ |
| ٢٨ | ٤٢ | ٤٢ | ٨٥ | ٨٠ | ٧٦ | ٨٠ | ٨٤ | ٨٨ | ٩٢ | ٩٦ | ١٠٠ | ١٠٤ | ١٠٨ |
| ٢٩ | ٤٦ | ٤٦ | ٨٩ | ٨٤ | ٨٠ | ٨٤ | ٨٨ | ٩٢ | ٩٦ | ١٠٠ | ١٠٤ | ١٠٨ | ١١٢ |
| ٣٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٩٣ | ٨٨ | ٨٤ | ٨٨ | ٩٢ | ٩٦ | ١٠٠ | ١٠٤ | ١٠٨ | ١١٢ | ١١٦ |
| ٣١ | ٥٤ | ٥٤ | ٩٧ | ٩٢ | ٨٨ | ٩٢ | ٩٦ | ١٠٠ | ١٠٤ | ١٠٨ | ١١٢ | ١١٦ | ١٢٠ |

جدول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة (٢) ٧١

| المطالع ت ق | الطالع ح ح ق | الثاني ح ح ق | الثالث ح ح ق | الرابع ح ح ق | الخامس ح ح ق | السادس ح ح ق |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ٠ ٠ ٠ | ٠ ٢ ٠ | ١ ٢ ١ | ٢ ٢ | ٣ ١ ١ | ٤ ٠ ٠ | ١ ٥ |
| ١ ٠ | ٤ | ٤ | ٤ | ٢ ٠ | ١ ٣ ٠ | ٢ |
| ١ ٥ | ٦ | ٦ | ٦ | ٣ ٠ | ٢ ١ ٥ | ٣ |
| ٢ ٠ | ٧ | ٩ | ٨ | ٥ | ٣ | ٤ |
| ٢ ٥ | ٩ | ١٠ | ٩ | ٦ | ٤ ٣ ٠ | ٤٥٥ |
| ٣ ٠ | ١١ | ١٢ | ٣ ٠ ٠ | ٧ | ٦ | ٣ ٠ ٧ |
| ٣ ٥ | ١٣ | ١٣ | ١١ ٤٥ | ٨ | ٧ ٣ ٠ | ١٥ ٩ |
| ٤ ٠ | ١٥ | ١٥ | ١٢ | ٩ | ٩ | ١١ |
| ٤ ٥ ٠ ٠ | ١٦ ٤٥ | ١٦ ٣ ٠ | ١٤ ١٥ | ٣ ١٥ ١ | ٤ ١٠ ١٥ | ٣ ٠ ١٢ |
| ٥ ٠ | ١٨ | ١٨ | ١٥ ٣ ٠ | ١١ ٣ ٠ | ١١ ٣ ٠ | ١٤ |
| ٥ ٥ | ٢٠ | ١٩ ٣ ٠ | ١٦ ٤٥ | ١٢ ٤٥ | ١٢ ٤٥ | ١٥ ٣ ٠ |
| ٠ ٠ ١ | ٢٢ | ٢١ | ١٨ | ١٤ | ١٤ | ١٧ |
| ٥ | ٢٣ | ٢٢ | ١٩ ١٥ | ١٥ ٣ ٠ | ١٥ ٣ ٠ | ١٨ ٤٥ |
| ١ ٠ | ٢٥ | ٢٤ | ٢٠ ٣ ٠ | ١٦ ٣ ٠ | ١٧ | ٢٠ ٣ ٠ |
| ١ ٥ | ٢٧ | ٢٥ ٣ ٠ | ٢١ ٤٥ | ١٧ ٤٥ | ١٨ ٣ ٠ | ٢٢ ١٥ |
| ٢ ٠ | ٢٩ | ٢٧ | ٢٣ | ١٩ | ٢٠ | ٢٤ |
| ٢ ٥ ١ | ٣٠ ٠ ٠ ١ | ٢٨ ٣ ٠ | ٢٤ ١٥ | ٣ ٢ ٠ | ٢١ ٤ | ٥ ٢٥ ٤٥ |
| ٣ ٠ | ٢ | ٢ ٠ ٠ | ٢٥ ٣ ٠ | ٢١ | ٣٢ | ٢٧ ٣ ٠ |
| ٣ ٥ | ٣ | ١ ٣ ٠ | ٢٦ ٤٥ | ٢٢ | ٢٤ ٣ ٠ | ٢٩ ١٥ |
| ٤ ٠ | ٥ | ٣ | ٢٨ | ٢٣ | ٢٢ | ١ |
| ٤ ٥ | ٦ | ٤ ١٥ | ٢٩ ١٥ | ٢٤ ١٥ | ٢٧ ١٥ | ٢٦ ٣ ٠ |
| ٥ ٠ | ٨ | ٥ ٣ ٠ | ٣ ٠ ٠ | ٢٥ ٣ ٠ | ٢٨ ٣ ٠ | ٢٧ ٤ |
| ٥ ٥ | ١٠ | ٦ ٤٥ | ١ ٤٥ | ٢٦ ٤٥ | ٢٩ ٤٥ | ٣٠ ٥ |
| ٥ ٠ ٢ | ١٢ | ٨ | ٣ | ٢٨ | ١٠ | ٧ |

٧٢ تابع جداول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة ٢ —

| المطالع ت ق | الطالع ح ح | الثاني ح ح | الثالث ح ح | الرابع ح ح | الخامس ح ح | السادس ح ح |
|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ٥ ٢ | ٣٠ ١٣ ١ | ٣٠ ٩ ٢ | ٣٠ ٤ ٣ | ٣٠ ٢٩ ٣ | ٣٠ ٢٥ | ٣٠ ٨ ٦ |
| ١٠ | ١٥ | ١١ | ٣٠ ٥ | ٣٠ ٠ ٤ | ٤ | ١٠ |
| ١٥ | ٣٠ ١٦ | ٣ ١٢ | ٤٥ ٦ | ٤٥ ١ | ٣٠ ٥ | ٣٠ ١١ |
| ٢٠ | ١٨ | ١٤ | ٨ | ٣ | ٧ | ١٣ |
| ٢٥ | ٣٠ ١٩ | ١٥ ١٥ | ١٥ ٩ | ٤ | ٣٠ ٨ | ٣٠ ١٤ |
| ٣٠ | ٢١ | ٣٠ ١٦ | ٣٠ ١٠ | ١٥ ٥ | ١٠ | ١٦ |
| ٣٥ | ٣٠ ٢٢ | ٤٥ ١٧ | ٤٥ ١١ | ٣٠ ٦ | ٣٠ ١١ | ٣٠ ١٧ |
| ٤٠ | ٢٤ | ١٩ | ١٣ | ٤٥ ٨ | ١٣ | ١٩ |
| ٤٥ ٢ | ٣٠ ٢٥ ١ | ١٥ ٢٠ ٢ | ١٥ ١٤ ٣ | ١٥ ٩ ٤ | ١٥ ١٤ ٥ | ٣٠ ٢٠ ٦ |
| ٥٠ | ٢٧ | ٣٠ ٢١ | ٣ ١٥ | ٣٠ ١٠ | ٣٠ ١٥ | ٢٢ |
| ٥٥ | ٣٠ ٢٨ | ٤٥ ٢٢ | ٤٥ ١٦ | ٤٥ ١١ | ١٥ ١٦ | ٣٠ ٢٣ |
| ٦٠ | ٠٠ ٢٠ | ٢٤ | ١٨ | ١٣ | ١٨ | ٢٥ |
| ٥ | ١٥ ١ | ١٥ ٢٥ | ١٥ ١٩ | ١٥ ١٤ | ٣٠ ١٩ | ٣٠ ٢٦ |
| ١٠ | ٣٠ ٢ | ٣٠ ٢٦ | ٣٠ ٢٠ | ٣٠ ١٥ | ٢١ | ٢٨ |
| ١٥ | ٤٥ ٣ | ٤٥ ٢٧ | ٤٥ ٢١ | ٤٥ ١٦ | ٣٠ ٢٢ | ٣٠ ٢٩ |
| ٢٠ | ٥ | ٢٩ | ٢٣ | ١٨ | ٢٤ | ١ ٧ |
| ٢٥ ٣ | ١٥ ٦ ٢ | ١٥ ٠ ٢ | ١٥ ٢٤ ٢ | ١٥ ١٩ ٤ | ٣٠ ٢٥ ٥ | ٣٠ ٢ ٧ |
| ٣٠ | ٣٠ ٧ | ٣٠ ١ | ٣٠ ٢٥ | ٣٠ ٢٠ | ٢٧ | ٤ |
| ٣٥ | ٤٥ ٨ | ٤٥ ٢ | ٤٥ ٢٦ | ٤٥ ٢١ | ٠٠ ٢٨ | ٣٠ ٥ |
| ٤٠ | ١٠ | ٠٠ ٤ | ٢٨ | ٢٣ | ٠٠ | ٧ |
| ٤٥ | ١٥ ١١ | ١٥ ٥ | ١٥ ٢٩ | ١٥ ٢٤ | ١٥ ١ | ١٥ ٨ |
| ٥٠ | ٣٠ ١٢ | ٣٠ ٦ | ٣٠ ٠ ٤ | ٣٠ ٢٥ | ٣٠ ٢ | ٣٠ ٩ |
| ٥٥ | ٤٥ ١٣ | ٤٥ ٧ | ٤٥ ١ | ٤٥ ٢٦ | ٤٥ ٣ | ٤٥ ١١ |
| ٥٠ ٤ | ١٥ | ٩ | ٣ | ٢٨ | ٥ | ١٢ |

تابع جداول مراکز الیهوت الاثنی عشر نمرة ۲ — ۷۳

| المطالع ت ق | الطالع ح > ق | الثانی ح > ق | الثالث ح > ق | الرابع ح > ق | الخامس ح > ق | السادس ح > ق |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ۵ ۴ | ۱۵ ۱۶ ۲ | ۱۵ ۱۰ ۳ | ۱۵ ۴ ۴ | ۱۵ ۲۹ ۴ | ۳۰ ۶ ۶ | ۱۵ ۱۳ ۷ |
| ۱۰ | ۳۰ ۱۷ | ۳۰ ۱۱ | ۳۰ ۵ | ۳۰ ۰ ۵ | ۸ | ۳۰ ۱۴ |
| ۱۵ | ۴۵ ۱۸ | ۴۵ ۱۲ | ۴۵ ۶ | ۴۵ ۱ | ۳۰ ۹ | ۴۵ ۱۵ |
| ۲۰ | ۲۰ | ۱۴ | ۸ | ۳ | ۱۱ | ۱۷ |
| ۲۵ | ۱۵ ۲۱ | ۱۵ | ۱۵ ۹ | ۳۰ ۴ | ۱۵ ۱۲ | ۱۵ ۱۸ |
| ۳۰ | ۳۰ ۲۲ | ۱۶ | ۳۰ ۱۰ | ۶ | ۳۰ ۱۳ | ۳۰ ۱۹ |
| ۳۵ | ۴۵ ۲۳ | ۱۷ | ۴۵ ۱۱ | ۳۰ ۷ | ۴۵ ۱۴ | ۴۵ ۲۰ |
| ۴۰ | ۲۵ | ۱۸ | ۱۳ | ۹ | ۱۶ | ۲۲ |
| ۵ ۴ | ۱۵ ۲۶ ۲ | ۱۵ ۱۹ ۳ | ۱۵ ۱۴ ۴ | ۱۵ ۱۰ ۵ | ۳۰ ۱۷ ۰ | ۱۵ ۲۳ ۷ |
| ۵۰ | ۳۰ ۲۷ | ۳۰ ۲۰ | ۳۰ ۱۵ | ۳۰ ۱۱ | ۱۹ | ۳۰ ۲۴ |
| ۵۵ | ۴۵ ۲۸ | ۴۵ ۲۱ | ۴۵ ۱۶ | ۴۵ ۱۲ | ۳۰ ۲۰ | ۴۵ ۲۵ |
| ۵۰ | ۳۰ ۰ | ۲۳ | ۱۸ | ۱۴ | ۲۲ | ۲۷ |
| ۵ | ۱ ۵ | ۱۵ ۲۴ | ۱۵ ۱۹ | ۱۵ ۱۵ | ۱۵ ۲۲ | ۱۵ ۲۸ |
| ۱۰ | ۲ ۱۰ | ۳۰ ۲۵ | ۳۰ ۲۰ | ۳۰ ۱۶ | ۳۰ ۲۴ | ۳۰ ۲۹ |
| ۱۵ | ۳ ۱۵ | ۴۵ ۲۶ | ۴۵ ۲۱ | ۴۵ ۱۷ | ۴۵ ۲۵ | ۴۵ ۰۰ ۸ |
| ۲۰ | ۴ ۲۰ | ۲۸ | ۲۳ | ۱۹ | ۲۷ | ۲ |
| ۵ ۵ | ۱۵ ۵ ۳ | ۱۵ ۲۹ ۳ | ۱۵ ۲۴ ۴ | ۳۰ ۲۰ ۵ | ۱۵ ۳۸ ۶ | ۱۵ ۳ ۸ |
| ۳۰ | ۳۰ ۶ | ۳۰ ۰ ۴ | ۳۰ ۲۵ | ۲۲ | ۳۰ ۲۹ | ۳۰ ۴ |
| ۳۵ | ۴۵ ۷ | ۴۵ ۱ | ۴۵ ۲۶ | ۳۰ ۲۳ | ۴۵ ۰۰ ۷ | ۴۵ ۵ |
| ۴۰ | ۹ ۴۰ | ۳ | ۲۸ | ۲۵ | ۲ | ۷ |
| ۴۵ | ۱۰ ۴۵ | ۴ | ۱۵ ۲۹ | ۱۵ ۲۶ | ۱۵ ۳ | ۸ |
| ۵۰ | ۱۱ ۵۰ | ۵ | ۳۰ ۰۰ ۵ | ۳۰ ۲۷ | ۳۰ ۴ | ۹ |
| ۵۵ | ۱۲ ۵۵ | ۶ | ۴۵ ۱ | ۴۵ ۲۸ | ۴۵ ۵ | ۱۰ |
| ۶۰ | ۱۳ ۶۰ | ۷ | ۳ | ۰۰ ۶ | ۷ | ۱۱ |

| المطالع ت ق | الطالع ح > ق | الثاني ح > ق | الثالث ح > ق | الرابع ح > ق | الخامس ح > ق | السادس ح > ق |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ٥ ٦ | ٥ ١٢ ٣ | ١٥ ٨ ٤ | ١٥ ٤ ٥ | ٣٠ ١ ٦ | ١٥ ٨ ٧ | ١٥ ١٢ ٨ |
| ١٠ | ٣٠ ١٥ | ٣٠ ٩ | ٣٠ ٥ | ٣ | ٣٠ ٩ | ٣٠ ١٣ |
| ١٥ | ٤٥ ١٦ | ٤٥ ١٠ | ٤٥ ٦ | ٣٠ ٤ | ٤٥ ١٠ | ٤٥ ١٤ |
| ٢٠ | ١٨ | ١٢ | ٠٠ ٨ | ٠٠ ٦ | ٠٠ ١٢ | ١٦ |
| ٢٥ | ١٩ | ١٥ ١٣ | ١٥ ٩ | ١٥ ٧ | ١٥ ١٣ | ١٧ |
| ٣٠ | ٢٠ | ٣٠ ١٤ | ٣٠ ١٠ | ٣٠ ٨ | ٣٠ ١٤ | ١٨ |
| ٣٥ | ٢١ | ٤٥ ١٥ | ٤٥ ١١ | ٤٥ ٩ | ٤٥ ١٥ | ١٩ |
| ٤٠ | ٢٢ | ٠٠ ١٧ | ٠٠ ١٣ | ٠٠ ١١ | ١٧ | ٢٠ |
| ٤٥ | ٠٠ ٢٣ ٣ | ١٨ ٤ | ٣٠ ١٤ ٥ | ٣٠ ١٢ ٦ | ١٥ ١٨ ٧ | ٢١ ٨ |
| ٥٠ | ٢٤ | ١٩ | ٠٠ ١٦ | ١٤ | ٣٠ ١٩ | ٢٢ |
| ٥٥ | ٢٥ | ٢٠ | ٣٠ ١٧ | ٣٠ ١٥ | ٤٥ ٢٠ | ٢٣ |
| ٥٠ | ٢٦ | ٣٢ | ١٩ | ١٧ | ٠٠ ٢٢ | ٢٤ |
| ٥ | ٢٧ | ١٥ ٢٢ | ١٥ ٢٠ | ١٥ ١٨ | ١٥ ٢٣ | ١٥ ٢٥ |
| ١٠ | ٢٨ | ٣٠ ٢٣ | ٣٠ ٢١ | ٣٠ ١٩ | ٣٠ ٢٤ | ٣٠ ٢٦ |
| ١٥ | ٢٩ | ٤٥ ٢٤ | ٤٥ ٢٢ | ٤٥ ٢٠ | ٤٥ ٢٥ | ٤٥ ٢٧ |
| ٢٠ | ٠٠ ٤ ٢٠ | ٠٠ ٢٦ | ٢٤ | ٢٢ | ٠٠ ٢٧ | ٠٠ ٢٩ |
| ٢٥ | ١٥ ١١ ٤ | ١٥ ٢٧ ٤ | ١٥ ٢٥ ٥ | ١٥ ٢٣ ٦ | ٠ ٢٨ ٧ | ٠ ٩ |
| ٣٠ | ٣٠ ٢ | ٣٠ ٢٨ | ٣٠ ٢٦ | ٣٠ ٢٤ | ٢٩ | ١ |
| ٣٥ | ٤٥ ٣ | ٤٥ ٢٩ | ٤٥ ٢٧ | ٤٥ ٢٥ | ٠٠ | ٢ |
| ٤٠ | ٥ | ١ ٥ | ٢٩ | ٢٧ | ١ | ٣ |
| ٤٥ | ٦ | ١٥ ٢ | ١٥ ٠ ٦ | ٣٠ ٢٨ | ١٥ ٢ | ٤ |
| ٥٠ | ٧ | ٣٠ ٣ | ٣٠ ١ | ٠٠ ٠٠ | ٣٠ ٣ | ٥ |
| ٥٥ | ٨ | ٤٥ ٤ | ٤٥ ٣ | ٣٠ ١ | ٤٥ ٤ | ٦ |
| ٥٠ | ٩ | ٦ | ٤ | ٣ | ٦ | ٧ |

تابع جداول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة ٢ - ٧٥

| المطالع ت ق | الطالع ح ح ق | الثاني ح ح ق | الثالث ح ح ق | الرابع ح ح ق | الخامس ح ح ق | السادس ح ح ق |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ٨ | ١٠ ٤٥ | ١٥ ٧ ٥ | ١٥ ٥ ٦ | ١٥ ٤ ٧ | ٧ ٨ | ٨ ٩ |
| ٩ | ١١ | ٣٠ ٨ | ٣٠ ٦ | ٣٠ ٥ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١٢ | ٤٥ ٩ | ٤٥ ٧ | ٤٥ ٦ | ٩ | ١٠ |
| ١١ | ١٣ | ١١ | ٩ | ٨ | ١٠ | ١١ |
| ١٢ | ١٤ | ١٢ | ٣٠ ١٠ | ١٥ ٩ | ١٥ ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٥ | ١٣ | ١٢ | ٣٠ ١٠ | ٣٠ ١٢ | ١٣ |
| ١٤ | ١٦ | ١٤ | ٣٠ ١٣ | ٤٥ ١١ | ٤٥ ١٣ | ١٤ |
| ١٥ | ١٧ | ١٥ | ١٥ | ١٣ | ١٥ | ١٥ |
| ٨ | ١٨ ٤ ٤٥ | ١٥ ١٦ ٥ | ٤٥ ١٦ ٦ | ١٥ ١٤ ٧ | ١٦ ٨ | ١٦ ٩ |
| ٩ | ١٩ ٥٠ | ٣٠ ١٧ | ٣٠ ١٧ | ٣٠ ١٥ | ١٧ | ١٧ |
| ١٠ | ٢٠ ٥٥ | ٤٥ ١٨ | ٤٥ ١٨ | ٤٥ ١٦ | ١٨ | ١٨ |
| ١١ | ٢١ ٠٠ | ٢٠ | ٢٠ | ١٨ | ١٩ | ١٩ |
| ١٢ | ١٥ ٢٢ ٥ | ١٥ ٢١ | ١٥ ٢١ | ١٥ ١٩ | ٢٠ | ١٥ ٢٠ |
| ١٣ | ٣٠ ٢٣ ١٠ | ٣٠ ٢٢ | ٣٠ ٢٢ | ٣٠ ٢٠ | ٢١ | ٣٠ ٢١ |
| ١٤ | ٤٥ ٢٤ ١٥ | ٤٥ ٢٣ | ٤٥ ٢٣ | ٤٥ ٢١ | ٢٢ | ٤٥ ٢٢ |
| ١٥ | ٢٦ ٢٠ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٩ | ٢٧ ٤ ٢٥ | ١٥ ٢٦ ٥ | ١٥ ٢٦ ٦ | ١٥ ٢٤ ٧ | ١٥ ٢٤ ٨ | ٢٥ ٩ |
| ١٠ | ٢٨ ٣٠ | ٣٠ ٢٧ | ٣٠ ٢٧ | ٣٠ ٢٥ | ٢٠ ٢٥ | ٢٦ |
| ١١ | ٢٩ ٣٥ | ٤٥ ٢٨ | ٤٥ ٢٨ | ٤٥ ٢٦ | ٤٥ ٢٦ | ٢٧ |
| ١٢ | ٣٠ ٥ ٤٠ | ٠٠ ٧ | ٠٠ ٦ | ٢٨ | ٠٠ ٢٨ | ٢٨ |
| ١٣ | ٤٥ | ١٥ ١ | ١ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ |
| ١٤ | ٥٠ | ٣٠ ٢ | ٢ | ٨ | ٠٠ ٩ | ٠٠ ١٠ |
| ١٥ | ٥٥ | ٤٥ ٣ | ٣ | ١ | ١ | ١ |
| ١٠ | ٠٠ ١٠ | ٤ | ٤ | ٢ | ٢ | ٢ |

(٧٦) تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة — ٢ —

| المطالع | الطالع | الثاني | الثالث | الرابع | الخامس | السادس |
|---------|--------|---------|---------|--------|--------|----------|
| ت ق | ق > ق | ق > ق | ق > ق | ق > ق | ق > ق | ق > ق |
| ١٠ ٥ | ١٥ ٥ ٥ | ٦ ٦ | ١٥ ٥ ٧ | ١٥ ٣ ٨ | ٣ ٩ | ٣ ١٠ |
| ١٠ | ٣٠ ٦ | ٧ | ٣٠ ٦ | ٣٠ ٤ | ٤ | ٤ |
| ١٥ | ٤٥ ٧ | ٨ | ٤٥ ٧ | ٤٥ ٥ | ٥ | ٥ |
| ٢٠ | ٩ | ٩ | ٩ | ٧ | ٦ | ٦ |
| ٢٥ | ١٠ | ١٥ ١٠ | ١٥ ١٠ | ١٥ ٨ | ١٥ ٧ | ٧ |
| ٣٠ | ١١ | ٣٠ ١١ | ٣٠ ١١ | ٣٠ ٩ | ٣٠ ٨ | ٨ |
| ٣٥ | ١٢ | ٤٥ ١٢ | ٤٥ ١٢ | ٤٥ ١٠ | ٤٥ ٩ | ٩ |
| ٤٠ | ١٣ | ١٤ | ١٤ | ١٢ | ١١ | ١٠ |
| ١٠ ٤٥ | ١٤ ٥ | ١٥ ١٥ ٦ | ١٥ ١٥ ٧ | ١٣ ٨ | ١٢ ٩ | ١٠ ١١ ١٥ |
| ٥٠ | ١٥ | ٣٠ ١٦ | ٣٠ ١٦ | ١٤ | ١٣ | ٣٠ ١٢ |
| ٥٥ | ١٦ | ٤٥ ١٧ | ٤٥ ١٧ | ١٥ | ١٤ | ٤٥ ١٣ |
| ١١ ٠٠ | ١٧ | ١٩ | ١٩ | ١٦ | ١٥ | ١٥ |
| ٥ | ١٥ ١٨ | ٢٠ | ٢٠ | ١٥ ١٧ | ١٦ | ١٦ |
| ١٠ | ٣٠ ١٩ | ٢١ | ٢١ | ٣٠ ١٨ | ١٧ | ١٧ |
| ١٥ | ٤٥ ٢٠ | ٢٢ | ٢٢ | ٤٥ ١٩ | ١٨ | ١٨ |
| ٢٠ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٣ | ٢١ | ١٩ | ١٩ |
| ١١ ٢٥ | ٢٣ ٥ | ٢٤ ٦ | ٢٤ ٧ | ٢٢ ٨ | ٢٠ ٩ | ٢٠ ١٠ |
| ٣٠ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٣ | ٢١ | ٢١ |
| ٣٥ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٤ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٤٠ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٥ | ٢٣ | ٢٣ |
| ٤٥ | ٢٧ | ١٥ ٢٨ | ١٥ ٢٨ | ١٥ ٢٦ | ١٥ ٢٤ | ١٥ ٢٤ |
| ٥٠ | ٢٨ | ٣٠ ٢٩ | ٣٠ ٢٩ | ٣٠ ٢٧ | ٣٠ ٢٥ | ٣٠ ٢٥ |
| ٥٥ | ٢٩ | ٤٥ ٠٠ ٧ | ٤٥ ٠٠ ٨ | ٣٠ ٢٨ | ٤٥ ٢٦ | ٤٥ ٢٦ |
| ١٢ ٠٠ | ٠٠ ٦ | ٢ | ٢ | ٠٠ ٩ | ٢٨ | ٢٨ |

تابع جداول البيوت الاثني عشر نمرة (٢) ٧٧

| المطالع ت ق | الطالع ح حق | الثاني ح حق | الثالث ح حق | الرابع ح حق | الخامس ح حق | السادس ح حق |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ١٢ ٥ | ١٦ ١٥ | ٣٧ ١٥ | ٣ ٨ ١٥ | ١٩ ١٥ | ٢٩ ١٥ | ٢٩ ١٥ |
| ١٠ | ٢ ٣٠ | ٤ ٣٠ | ٤ ٣٠ | ٢ ٣٠ | ١٠ ٣٠ | ١١ ٣٠ |
| ١٥ | ٣ ٤٥ | ٥ ٤٥ | ٥ ٤٥ | ٣ ٤٥ | ١ ٤٥ | ١ ٤٥ |
| ٢٠ | ٥ ٤٥ | ٧ ٤٥ | ٧ ٤٥ | ٥ ٤٥ | ٣ ٤٥ | ٣ ٤٥ |
| ٢٥ | ٦ ٤٥ | ٨ ٤٥ | ٨ ٤٥ | ٦ ٤٥ | ٤ ٤٥ | ٤ ٤٥ |
| ٣٠ | ٧ ٤٥ | ٩ ٤٥ | ٩ ٤٥ | ٧ ٤٥ | ٥ ٤٥ | ٥ ٤٥ |
| ٣٥ | ٨ ٤٥ | ١٠ ٤٥ | ١٠ ٤٥ | ٨ ٤٥ | ٦ ٤٥ | ٦ ٤٥ |
| ٤٠ | ٩ ٤٥ | ١١ ٤٥ | ١١ ٤٥ | ٩ ٤٥ | ٧ ٤٥ | ٧ ٤٥ |
| ١٢ ٤٥ | ٦ ١٠ | ٧ ١٥ | ٨ ١٥ | ٩ ١٥ | ١٠ ١٥ | ١١ ١٥ |
| ٥٠ | ١١ ١٥ | ١٣ ٣٠ | ١٣ ٣٠ | ١١ ٣٠ | ٩ ٣٠ | ٩ ٣٠ |
| ٥٥ | ١٢ ١٥ | ١٤ ٤٥ | ١٤ ٤٥ | ١٢ ٤٥ | ١٠ ٤٥ | ١٠ ٤٥ |
| ١٣ ٠٠ | ١٣ ١٥ | ١٦ ٤٥ | ١٦ ٤٥ | ١٤ ٤٥ | ١٢ ٤٥ | ١٢ ٤٥ |
| ٥ | ١٤ ١٥ | ١٧ ٤٥ | ١٧ ٤٥ | ١٥ ٤٥ | ١٣ ٤٥ | ١٣ ٤٥ |
| ١٠ | ١٥ ٣٠ | ١٨ ٤٥ | ١٨ ٤٥ | ١٦ ٣٠ | ١٤ ٣٠ | ١٤ ٣٠ |
| ١٥ | ١٦ ٤٥ | ١٩ ٤٥ | ١٩ ٤٥ | ١٧ ٤٥ | ١٥ ٤٥ | ١٥ ٤٥ |
| ٢٠ | ١٨ ٤٥ | ٢٠ ٤٥ | ٢٠ ٤٥ | ١٩ ٤٥ | ١٦ ٤٥ | ١٦ ٤٥ |
| ١٣ ٢٥ | ٦ ١٩ | ٧ ٢١ | ٨ ٢١ | ٩ ٢١ | ١٠ ٢١ | ١١ ٢١ |
| ٣٠ | ٢٠ ٢٠ | ٢٢ ٢٢ | ٢٢ ٢٢ | ٢١ ٢١ | ١٨ ٢٠ | ١٨ ٢٠ |
| ٢٥ | ٢١ ٢٠ | ٢٣ ٢٣ | ٢٣ ٢٣ | ٢٢ ٢٢ | ١٩ ٢٠ | ١٩ ٢٠ |
| ٤٠ | ٢٢ ٢٠ | ٢٤ ٢٤ | ٢٤ ٢٤ | ٢٣ ٢٣ | ٢١ ٢٠ | ٢١ ٢٠ |
| ٤٥ | ٢٣ ٢٠ | ٢٥ ٢٥ | ٢٥ ٢٥ | ٢٤ ٢٤ | ٢٢ ٢٠ | ٢٢ ٢٠ |
| ٥٠ | ٢٤ ٢٠ | ٢٦ ٢٦ | ٢٦ ٢٦ | ٢٥ ٢٥ | ٢٣ ٢٠ | ٢٣ ٢٠ |
| ٥٥ | ٢٥ ٢٠ | ٢٧ ٢٧ | ٢٧ ٢٧ | ٢٦ ٢٦ | ٢٤ ٢٠ | ٢٤ ٢٠ |
| ١٤ ٠٠ | ٢٦ ٢٠ | ٢٩ ٢٩ | ٢٨ ٢٨ | ٢٨ ٢٨ | ٢٦ ٢٠ | ٢٦ ٢٠ |

٢ — تابع جداول مراكز البيوت الاتي عشر نمرة

| المطالع ت ق | الطالع ق ح ق | الثاني ق ح ق | الثالث ق ح ق | الرابع ق ح ق | الخامس ق ح ق | السادس ق ح ق |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ١٤ ٥ | ١٥ ٢٧ ٦ | ٠ ٨ | ١٥ ٢٨ ٨ | ١٥ ٢٩ ٩ | ١٥ ٢٧ ١٠ | ١٥ ٢٧ ١١ |
| ١٠ | ٣٠ ٢٨ | ١ | ٣٠ ١ ٩ | ٣٠ ٠ ١٠ | ٣٠ ٢٨ | ٣٠ ٢٨ |
| ١٥ | ٤٥ ٢٩ | ٢ | ٤٥ ٢ ٩ | ٤٥ ١ | ٤٥ ٢٩ | ٤٥ ٢٩ |
| ٢٠ | ١ ٧ | ٣ | ٣ | ٣ | ١ ١١ | ١١ ٢ |
| ٢٥ | ٢ | ٤ | ٤ | ١٥ ٤ | ١٥ ٢ | ١٥ ٢ |
| ٣٠ | ٣ | ٥ | ٥ | ٣٠ ٥ | ٣٠ ٣ | ٣٠ ٣ |
| ٣٥ | ٤ | ٦ | ٦ | ٤٥ ٦ | ٤٥ ٤ | ٤٥ ٤ |
| ٤٠ | ٥ | ٧ | ٧ | ٨ | ٦ | ٦ |
| ١٤ ٤٥ | ٦ ٧ | ٨ ٨ | ٨ ٩ | ١٥ ١٠ | ١٥ ٧ ١١ | ٧ ١٢ |
| ٥٠ | ٧ | ٩ | ٩ | ٣٠ ١٠ | ٣٠ ٨ | ٨ |
| ٥٥ | ٨ | ١٠ | ١٠ | ٤٥ ١١ | ٤٥ ٩ | ٩ |
| ١٥ ٠٠ | ٩ | ١١ | ١١ | ١٣ | ١١ | ١٠ |
| ٥ | ١٠ | ١٢ | ١٢ | ١٥ ١٤ | ١٥ ١٢ | ١٥ ١١ |
| ١٠ | ١١ | ١٣ | ١٣ | ٣٠ ١٥ | ٣٠ ١٣ | ٣٠ ١٢ |
| ١٥ | ١٢ | ١٤ | ٣٠ ١٤ | ٤٥ ١٦ | ٤٥ ١٤ | ٤٥ ١٣ |
| ٢٠ | ١٣ | ١٥ | ٤٥ ١٦ | ١٨ | ١٦ | ١٥ |
| ١٥ ٢٥ | ١٥ ١٤ ٧ ٢٥ | ١٦ ٨ | ١٧ ٩ | ١٥ ١٩ ١٠ | ١٥ ١٧ ١١ | ١٥ ١٦ ١٢ |
| ٣٠ | ٣٠ ١٥ | ١٧ | ١٨ | ٣٠ ٢٠ | ٣٠ ١٨ | ٣٠ ١٧ |
| ٣٥ | ٤٥ ١٦ | ١٨ | ١٩ | ٤٥ ٢١ | ٤٥ ١٩ | ٤٥ ١٨ |
| ٤٠ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢٣ | ٢١ | ٢٠ |
| ٤٥ | ١٩ | ١٥ ٢٠ | ١٥ ٢١ | ١٥ ٢٤ | ١٥ ٢٢ | ١٥ ٢١ |
| ٥٠ | ٢٠ | ٣٠ ٢١ | ٣٠ ٢٣ | ٣٠ ٢٥ | ٣٠ ٢٣ | ٣٠ ٢٢ |
| ٥٥ | ٢١ | ٤٥ ٢٢ | ٤٥ ٢٤ | ٤٥ ٢٦ | ٤٥ ٢٤ | ٤٥ ٢٣ |
| ١٦ ٠٠ | ٢٢ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٨ | ٢٦ | ٢٥ |

تابع جداول مراكر البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ — ٧٩

| المطالع ت ق | الطالع ح > ق | الثاني ح > ق | الثالث ح > ق | الرابع ح > ق | الخامس ح > ق | السادس ح > ق |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ١٦ ٥ | ٢٣ ٧ | ٢٥ ٨ | ٢٦ ٩ | ١٥٢٩١٠ | ٣٠٢٧١١ | ١٥٢٦٠٠ |
| ١٠ | ٢٤ | ٢٦ | ٢٧ | ٣٠ ١ ١١ | ٢٩ | ٣٠ ٢٧ |
| ١٥ | ٢٥ | ٢٧ | ٢٨ | ٤٥ ٢ | ٣٠ ٠ ٠ ٠ | ٤٥ ٢٨ |
| ٢٠ | ٢٦ | ٢٨ | ٢٩ | ٣ | ٢ | ٠٠ ١ |
| ٢٥ | ٢٧ | ٢٩ | ١٥ ١٠ | ٣٠ ٤ | ١٥ ٣ | ١ |
| ٣٠ | ٢٨ | ٠٠ ٩ | ٣٠ ١ | ٦ | ٣٠ ٤ | ٢ |
| ٣٥ | ٢٩ | ١ | ٤٥ ٢ | ٣٠ ٧ | ٤٥ ٥ | ٣ |
| ٤٠ | ٠٠ ٨ | ٢ | ٤ | ٩ | ٧ | ٤ |
| ١٦ ٤٥ | ١ ٨ | ٣ ٩ | ١٥ ٥١ | ١٥١٠١١ | ١٥ ٨٠٠ | ١٥ ٥ ١ |
| ٥٠ | ٢ | ٤ | ٣٠ ٦ | ٣٠ ١١ | ٣٠ ٩ | ٣٠ ٦ |
| ٥٥ | ٣ | ٥ | ٤٥ ٧ | ٤٥ ١٢ | ٤٥ ١٠ | ٤٥ ٧ |
| ١٧ ٠٠ | ٤ | ٦ | ٩ | ١٤ | ١٢ | ٩ |
| ٥ | ١٥ ٥ | ٧ | ١٠ | ١٥ ١٥ | ١٥ ١٣ | ١٥ ١٠ |
| ١٠ | ٣٠ ٦ | ٨ | ١١ | ٣٠ ١٦ | ٣٠ ١٤ | ٣٠ ١١ |
| ١٥ | ٤٥ ٧ | ٩ | ١٢ | ٤٥ ١٧ | ٤٥ ١٥ | ٤٥ ١٢ |
| ٢٠ | ٠٠ ٩ | ١٠ | ١٣ | ١٩ | ١٧ | ١٤ |
| ١٧ ٢٥ | ١٠ ٨ | ١٥ ١١ ٩ | ١٥ ١٤ ١ | ٣٠ ٢٠ ١١ | ١٥ ٨ | ١٥ ١٥ ١ |
| ٣٠ | ١١ | ٣٠ ١٢ | ٣٠ ١٥ | ٢٢ | ٣٠ ١٩ | ٣٠ ١٦ |
| ٣٥ | ١٢ | ٤٥ ١٣ | ٤٥ ١٦ | ٣٠ ٢٣ | ٤٥ ٢٠ | ٤٥ ١٧ |
| ٤٠ | ١٣ | ١٥ | ١٨ | ٢٥ | ٠٠ ٢٢ | ١٩ |
| ٤٥ | ١٤ | ١٦ | ١٥ ١٩ | ١٥ ٢٦ | ٣٠ ٢٣ | ٢٠ |
| ٥٠ | ١٥ | ١٧ | ٣٠ ٢٠ | ٣٠ ٢٧ | ٢٥ | ٢١ |
| ٥٥ | ١٦ | ١٨ | ٤٥ ٢١ | ٤٥ ٢٨ | ٣٠ ٢٦ | ٢٢ |
| ١٨ ٠٠ | ١٧ | ١٩ | ٢٣ | ٠٠٠٠ | ٢٨ | ٢٣ |

٨٠ تابع جداول مراكر البيوت الاثني عشر نمرة — ٢ —

| المطالع ت ق | الطالع ح ق | الثاني ح ق | الثالث ح ق | الرابع ح ق | الخامس ح ق | السادس ح ق |
|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ١٨ | ١٥ ١٨ ٨٥ | ١٥ ٢٠ ٩ | ١٥ ٢٤ ١٠ | ٣٠ ١٠ ٠٠ | ١٥ ٢٩ ٠٠ | ١٥ ٢٤ ١ |
| ١٠ | ٣٠ ١٩ | ٣٠ ٢١ | ٣٠ ٢٥ | ١٠ ٠ ٣ | ٣٠ ٠ ١ | ٣٠ ٢٥ |
| ١٥ | ٤٥ ٢٠ | ٤٥ ٢٢ | ٤٥ ٢٦ | ٣٠ ٤ | ٤٥ ١ | ٤٥ ٢٦ |
| ٢٠ | ٢٢ | ٢٤ | ٢٨ | ٦ | ٣ | ٢٨ |
| ٢٥ | ٢٣ | ٢٥ | ١٥ ٢٩ | ١٥ ٧ | ١٥ ٤ | ١٥ ٢٩ |
| ٣٠ | ٢٤ | ٢٦ | ٣٠ ٠ ١١ | ٣٠ ٨ | ٣٠ ٥ | ٣٠ ٠ ٢ |
| ٣٥ | ٢٥ | ٢٧ | ٤٥ ١ | ٤٥ ٩ | ٤٥ ٦ | ٤٥ ١ |
| ٤٠ | ٢٦ | ٢٨ | ٠ ٣ | ١١ | ٨ | ٠ ٣ |
| ١٨ | ٤٥ ١٨ | ١٥ ٢٩ ٩ | ٣٠ ٤ ١١ | ٣٠ ١٢ ٠٠ | ١٥ ٩ ١ | ٠ ٤ ٢ |
| ٥٠ | ٣٠ ٢٨ | ٣٠ ٠ ١٠ | ٦ | ١٤ | ٣٠ ١٠ | ٥ |
| ٥٥ | ٤٥ ٢٩ | ٤٥ ١ | ٣٠ ٧ | ٣٠ ١٥ | ٤٥ ١١ | ٦ |
| ١٩ | ١ ٩ ٠٠ | ٣ | ٩ | ١٧ | ٠ ١٣ | ٧ |
| ٥ | ٢ | ١٥ ٤ | ١٥ ١٠ | ١٥ ١٨ | ١٥ ١٤ | ١٥ ٨ |
| ١٠ | ٣ | ٣٠ ٥ | ٣٠ ١١ | ٣٠ ١٩ | ٣٠ ١٥ | ٣٠ ٩ |
| ١٥ | ٤ | ٤٥ ٦ | ٤٥ ١٢ | ٤٥ ٢٠ | ٤٥ ١٦ | ٤٥ ١٠ |
| ٢٠ | ٥ | ٠ ٨ | ١٤ | ٢٢ | ١٨ | ٠ ١٢ |
| ١٩ | ١٥ ٦ ٩ ٢٥ | ١٥ ٩ ١٠ | ٣٠ ١٥ ١١ | ١٥ ٢٣ ٠٠ | ١٥ ١٩ ١ | ١٥ ١٣ ٢ |
| ٣٠ | ٣٠ ٧ | ٣٠ ١٠ | ١٧ | ٣٠ ٢٤ | ٣٠ ٢٠ | ٣٠ ١٤ |
| ٣٥ | ٤٥ ٨ | ٤٥ ١١ | ٣٠ ١٨ | ٤٥ ٢٥ | ٤٥ ٢١ | ٤٥ ١٥ |
| ٤٠ | ١٠ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ | ٢٣ | ١٧ |
| ٤٥ | ١١ | ١٥ ١٤ | ١٥ ٢١ | ١٥ ٢٨ | ١٥ ٢٤ | ١٥ ١٨ |
| ٥٠ | ٣٠ ١٢ | ٣٠ ١٥ | ٣٠ ٢٢ | ٣٠ ٢٩ | ٣٠ ٢٥ | ٣٠ ١٩ |
| ٥٥ | ٤٥ ١٣ | ٤٥ ١٦ | ٤٥ ٢٣ | ٤٥ ٠٠ ١ | ٤٥ ٢٦ | ٤٥ ٢٠ |
| ٢٠ | ١٥ | ١٨ | ٢٥ | ٢ | ٢٨ | ٢٢ |

تابع جداول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة — ٢ — ٨١

| المطالع ت ق | الطالع ح > ق | الثاني ح > ق | الثالث ح > ق | الرابع ح > ق | الخامس ح > ق | السادس ح > ق |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ٥ ٢ | ١٥ ١٦ ٩ | ٣٠ ١٩ ١٠ | ١٣ ٠ ٢ ٦ ١ ١ | ٣٠ ٣ ١ | ١٥ ٢ ٩ ١ | ١٥ ٢ ٣ ٢ |
| ١٠ | ٣٠ ١٧ | ٢١ | ٢٨ | ٥ | ٣٠ ٠ ٢ | ٣٠ ٢ ٤ |
| ١٥ | ٤٥ ١٨ | ٣٠ ٢٢ | ٣٠ ٢ ٩ | ٣٠ ٦ | ٤٥ ١ | ٤٥ ٢ ٥ |
| ٢٠ | ٢٠ | ٢٤ | ١٠ | ٠٠ ٨ | ٠٠ ٣ | ٢٧ |
| ٢٥ | ١٥ ٢ ١ | ٣٠ ٢ ٥ | ١٥ ٢ | ١٥ ٩ | ١٥ ٤ | ١٥ ٢ ٨ |
| ٣٠ | ٣٠ ٢ ٢ | ٢٧ | ٣٠ ٣ | ٣٠ ١٠ | ٣٠ ٥ | ٣٠ ٢ ٩ |
| ٣٥ | ٤٥ ٢ ٣ | ٣٠ ٢ ٨ | ٤٥ ٤ | ١٥ ١ ١ | ٤٥ ٦ | ٤٥ ٠ ٠ ٣ |
| ٤٠ | ٢٥ | ٠ ١ ١ | ٦ | ١٣ | ٨ | ٣ |
| ٤٥ ٢٠ | ٣٠ ٢ ٦ ٩ | ١٥ ١ ١ ١ | ٤٥ ٧ ٠ ٠ | ١٥ ١ ٤ ١ | ١٥ ٩ ٢ | ١٥ ٤ ٣ |
| ٥٠ | ٢٨ | ٣٠ ٢ | ٣٠ ٩ | ٣٠ ١٠ | ٣٠ ١٠ | ٣٠ ٥ |
| ٥٥ | ٣٠ ٢ ٩ | ٤٥ ٣ | ١٥ ١ ١ | ٤٥ ١ ٦ | ٤٥ ١ ١ | ٤٥ ٦ |
| ٢١ | ١١ ٠ ٠ | ٥ | ١٣ | ١٨ | ١٣ | ٧ |
| ٥ | ٣٠ ٢ | ٣٠ ٦ | ١٥ ١ ٤ | ١٥ ١ ٩ | ١٥ ١ ٤ | ١٥ ٨ |
| ١٠ | ٤ | ٨ | ٣٠ ١٥ | ٣٠ ٢٠ | ٣٠ ١٥ | ٣٠ ٩ |
| ١٥ | ٣٠ ٥ | ٣٠ ٩ | ٤٥ ١ ٦ | ٤٥ ٢ ١ | ٤٥ ١ ٦ | ٤٥ ١٠ |
| ٢٠ | ٧ | ١١ | ١٨ | ٢٢ | ١٨ | ١٢ |
| ٢٥ ٢ ١ | ٣٠ ٨ ١ | ٣٠ ١ ٢ ١ ١ | ٣٠ ١ ٩ ٠ ٠ | ١٥ ٢ ٤ ١ | ١٥ ١ ٩ ٢ | ١٥ ١ ٣ ٣ |
| ٣٠ | ١٠ | ١٤ | ٢ ١ | ٣٠ ٢ ٥ | ٣٠ ٢ ٠ | ٣٠ ١ ٤ |
| ٣٥ | ٣٠ ١ ١ | ٣٠ ١ ٥ | ٣٠ ٢ ٢ | ٤٥ ٢ ٦ | ٤٥ ٢ ١ | ٤٥ ١ ٥ |
| ٤٠ | ٠ ١ ٣ | ٣٠ ١ ٧ | ٠ ٢ ٤ | ٢ ٨ | ٢ ٣ | ١ ٧ |
| ٤٥ | ٣٠ ١ ٤ | ٤٥ ١ ٨ | ١٥ ٢ ٥ | ٢ ٩ | ٢ ٤ | ١٥ ١ ٨ |
| ٥٠ | ١ ٦ | ٣٠ ٢ ٠ | ٣٠ ٢ ٦ | ٠ ٢ | ٢ ٥ | ٣٠ ١ ٩ |
| ٥٥ | ٣٠ ١ ٧ | ١٥ ٢ ٢ | ٤٥ ٢ ٧ | ١ | ٢ ٦ | ٤٥ ٢ ٠ |
| ٥٠ ٢ ٢ | ١٩ | ٢ ٤ | ٢ ٩ | ٢ | ٢ ٧ | ٢ ٢ |

٨٢ تابع جداول مراكر البيوت الاثنى عشر نمرة ٢ —

| المطالع ت ق | الطالع ح ح ق | الثاني ح ح ق | الثالث ح ح ق | الرابع ح ح ق | الخامس ح ح ق | السادس ح ح ق |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ٢٢ | ٣٠٢٠١٠٠ | ٣٠٢٥١١ | ٣٠ ٠ ١ | ٣٠ ٣ ٢ | ١٥ ٢٨ ٢ | ٣٠ ٢٤ ٣ |
| ١٠ | ٢٢ | ٢٧ | ٢ | ٣٠ ٤ | ٣٠ ٢٩ | ٢٥ |
| ١٥ | ٣٠٢٣ | ٣٠٢٨ | ٣٠ ٣ | ٤٥ ٥ | ٤٥ ٠ ٣ | ٣٠ ٢٦ |
| ٢٠ | ٢٥ | | ٥ | ٧ | ٢ | ٢٨ |
| ٢٥ | ٤٥٢٦ | ٤٥ ١ | ٣٠ ٦ | ١٥ ٨ | ١٥ ٣ | ٣٠ ٢٩ |
| ٣٠ | ٣٠٢٨ | ٣٠ ٣ | ٨ | ٣٠ ٩ | ١٤ ٣٠ ٤ | |
| ٣٥ | ١٥٠٠١١ | ١٥ ٥ | ٣٠ ٩ | ٤٥ ١٠ | ٤٥ ٥ | ٣٠ ٢ |
| ٤٠ | ٢ | ٧ | ١١ | ١٢ | ٧ | ٤ |
| ٢٢ | ٤٥ ٣١١ | ٣٠ ٨٠٠ | ٣٠ ٨ ١ | ١٢ ٢ | ٣٠ ٨ ٣ | ٣٠ ٥ ٤ |
| ٥٠ | ٣٠ ٥ | ١٠ | ٣٠ ١٣ | ١٤ | ١٠ | ٧ |
| ٥٥ | ١٥ ٧ | ٣٠ ١١ | ٤٥ ١٤ | ١٥ | ٣٠ ١١ | ٣٠ ٨ |
| ٢٣ | ٩ | ١٣ | ١٦ | ١٦ | ١٣ | ١٠ |
| ٥ | ٤٥ ١٠ | ٤٥ ١٤ | ٣٠ ١٧ | ١٥ ٧ | ١٥ ١٤ | ٣٠ ١١ |
| ١٠ | ٣٠ ١٢ | ٣٠ ١٦ | ١٩ | ٣٠ ١٨ | ٣٠ ١٥ | ١٣ |
| ١٥ | ١٥ ١٤ | ١٥ ١٨ | ٣٠ ٢٠ | ٤٥ ١٩ | ٤٥ ١٦ | ٣٠ ١٤ ٨ |
| ٢٠ | ١٦ | ٢٠ | ٢٢ | ٢١ | ١٨ | ١٦ |
| ٢٣ | ٣٠ ١٧ ١١ | ٣٠ ٢١ ٠٠ | ٣٠ ٢٣ ١ | ١٥ ٢٢ ٢ | ١٥ ١٩ ٣ | ٣٠ ١٧ ٤ |
| ٣٠ | ١٩ | ٢٣ | ٣٠ ٢٤ | ٣٠ ٢٣ | ٣٠ ٢٠ | ١٩ |
| ٣٥ | ٣٠ ٢٠ | ٣٠ ٢٤ | ٤٥ ٢٥ | ٤٥ ٢٤ | ٤٥ ٢١ | ٣٠ ٢٠ |
| ٤٠ | ٢٢ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٦ | ٢٣ | ٢٢ |
| ٤٥ | ٢٤ | ٣٠ ٢٧ | ١٥ ٢٨ | ٢٧ | ١٥ ٢٤ | ٣٠ ٢٣ |
| ٥٠ | ٢٦ | ٢٩ | ٣٠ ٢٩ | ٢٨ | ٣٠ ٢٥ | ٢٥ |
| ٥٥ | ٢٨ | ٣٠ ٠٠ ١١ | ٤٥ ٠٠ ٢ | ٢٩ | ٤٥ ٢٦ | ٣٠ ٢٦ |
| ٢٤ | | ٢ | ٢ | ٠٠ ٣ | ٢٨ | ٢٨ ٤ |

كيفية العمل بهذا الجدول

اعرف درجة الطالع وقت الولادة واعرف الماضي من الشروق ان كانت الولادة نهائياً أو الماضي من الغروب ان كانت ليلاً واجعل الماضي درجاً كل أربع دقائق درجة وكل ساعة ١٥ درجة واضربه في ١٢ -- واحفظ الحاصل -- ثم ادخل بدرجة الطالع في هذا الجدول فما قباله من العدد تحت هذا البرج الطالع فانسبه إلى ٦٠ -- وخذ بتلك النسبة من المحفوظ يحصل المطلوب تخميناً أهله .

. مثال ذلك -- ولد مولود والطالع ٥ من الجوزاء فاخذنا ما قباله وهو ١٦ نسبناه من ٦٠ فكان سدساً وعشراً ورأينا الساعات الماضية ١٧ درجة و ٤٤ دقيقة ضربناه في ١٢ فكان الحاصل ٢١٢ درجة و ٤٨ دقيقة أخذنا سدسه وعشره فكان ٥٦ سنة وثلاثة أرباع سنة تقريباً .

تمت الرسالة الثانية

الرسالة الثالثة

في الزايرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أخرج الموجودات من العدم . والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم . سيدنا محمد كنز الأسرار . وعلى آله وأصحابه الأبرار (وبعد) فهذه رسالتنا الثالثة في علم الزايرة جمعت فيها من أنواعها . ومكتوم أسرارها إبداءها ، ما يغنى القارىء عن سواها . ولا يفتر لحظة عن مرآها . فتح الله على من تلقاها بقلب سليم ورد عنه كيد كل شيطان رجيم .

ارشاد للطالب

اعلم أيها الطالب وفقك الله اني جمعت في رسالتي هذه ما فرقوه . وينت ما رمزوه وفتحت ما أغلقوه . وهتكت ما ستروه . إلا باباً واحداً يعرفه الباحث اليبس . لتلا أكون من أضاع الأسرار . وعدل عن طريق الاختيار وخيفة من المقت . في هذا الوقت . على انه لا بد من مرشد يهديك السبيل . وعالم عامل بين لك التأويل . ولهذا قيل من أخذ الطب من الكتب قتل الأنام . ومن أخذ النحو من الكتب أخطأ في الكلام ومن نقل الفقه من المؤلفات غير الأحكام . ومن فهم التصوف من المصنفات تزندق ومرق عن الاسلام وما تاه أكثرهم إلا لأنهم أتوا البيوت من غير أبوابها فلم يعرفوا كيف الوصول فتأهوا وضلوا والله يهدي من يشاء ويضل من يشاء .

مفاتيح الغيب — ٧

فهي الاسرار التي لا تدرك إلا بتوفيق الله تعالى ولا يعقها إلا أولو انعم من الروحانيين . وأولو الحزم من الربانيين . قال الله تعالى — وان من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم — وقال نبينا عليه الصلاة والسلام — افشاء سر الربوبية كفر .

واعلم رحمك الله أن الحجب الترابية والهوائية طمست أنوار البصائر . وحجبت أسرار السرائر . عن شهود الكائنات . ولطائف الغيبات . فاندرست معالم المعارف العلويات . وانمحت آثار سبيل الاسرار القدسيات . فاذا سمعوا الحقائق فكأنما ينادون من مكان بعيد . أو من وراء جدار من حديد — فهذا وحياتك سبب كتم الاسرار ومحو الآثار . قال أبو هريرة رضى الله عنه — حفظت من رسول الله ﷺ أمرين فأما أحدهما فيبينته وأما الآخر فلو يبينته قطع مني هذا البلعوم — وإنما ستر الأكابر من الأولياء . والأفاضل من العلماء . هذا العلم النوراني . والسر الرباني . لكلا يعثر عليه شياطين الإنس وأبليس الجن فإنه علم مكنون . وسر مخزون . لا يمسسه إلا المطهرون . ولا يناله إلا ذو حظ عظيم . وقلب طاهر سليم .

العلم في الحرف سر الله يدركه • من كان بالكشف والتحقيق متصفا

مقدمة عامة في أسرار الحروف

أن الحروف عالم آخر أودع الله فيها سرأ وخواص لا ينكرها إلا من عميت بصيرته . وتاهت فكرته . فما كان يتلى منها فتأثيره مشاهد في الحيوانات غير الناطقة عند ما يصوت لها بحروف معروفة فيها ما ينفرها ويقصمها . وفيها ما يقرها ويدنها ففي النوع الإنساني الناطق يكون تأثيرها من باب أولى — ومنها ما يكتب أو ينقش فتأثيره بالجذب كجذب المغناطيس للحديد أو بخصوصية جعلها الله فيها توافق روحانية الشخص أو طبعه .

قال سيدى محيى الدين قدس الله سره — ان الحروف أمة من الأمم مكلفون . والرسل من الحروف ٤ وهم ا د ر و والعلباء الراسخون منهم ٢ وهم ذ ز والعلباء دون ذلك م ن ك والصالحون منهم ب س ط والأغنياء منهم ح ص ل ه والفقراء ى ت ق والاشقياء منهم ث ش وما عدا ذلك فهم عوام الامة وأرشدهم وأعدلهم هذه خ ح ض ظ ع غ ف فاذا علمت ذلك فاعلم أن الرسل ما خرج منها ومن أدوارها لا يخطئ . أبداً فينطق بالصواب سواء كان من الملبغ أو القبيح وكذلك أقسام العلباء وأدوارها تأتى بالصريح لمن أراد البيان من ذلك الأمر وكذا حروف السعادة والشقاوة والفرق كل حروف تكشف أسرار ما يناسبها وقس على ذلك جميع الاحكام ثم قال رضى الله عنه — اعلم أيها الولد الكريم والصديق الحميم إن الاعداء فيها ذكر وأتى فلا يصح في طريق الحل أن يوضع ذكران مع أتى ولا أكثر كما أن الأتى لا يجوز لها أن تتزوج بذكرين فأكثر ويصح للذكران يتزوج باثنين وثلاثة وأربعة فكذلك الاعداد المذكور لها أربعة أحكام أن تكون أحاداً وعشرات ومئات وألوفاً فلذلك وقع في أيقع المراتب الأربع لكونها ذكوراً إذا تقرر ذلك فاعلم أن الاعداد المذكور من الاحاد ٢٥ وحروفها ا ج ه ز ط ومن العشرات ٢٥٠ وحروفها ى ل ن ع ص ومن المئات ٢٥٠٠ وحروفها ق ش ث ظ ومن الألوف ١٠٠ وحرفها واحد وهو غ والاعداد الاناث من الاحاد ٢٠ وحروفها ب د و ح ومن العشرات ٢٠٠ وحروفها ك م س ف ومن المئات ٢٠٠٠ وحروفها ر ت خ ض فيكون عدد الحروف المذكور على ما ذكرنا ١٦ وهى ا ج ه ز ط ى ل ن ع ص ق ش ث ظ غ فاظلمان منها عدد ٧ وهى ج ز ش ث ظ غ والنوراني منها علوى ه وهى ا ط ع ص ق ومنها سفلى ٤ وهى ه ى ل ن — والاناث ١٢ وهى ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض فالنوراني منها خمسة وهى ح ك م س ر

والظلماتي منها عدد ٧ وهي ب د و ف ت خ ض فالنورانية منها علوى ٣ وهي ح س ر ومنها سفلى عدد ٢ وهي ا ك م

وقد نبه رضى الله تعالى عنه فقال قال بعض الاكابر من أصحاب أبى
مدين قدس الله سره ان فى معرفة أسرار النورانى من الحروف من الكشف
مالاً مزيد عليه وكل اسم يلحظ منه أسرار حروفه — مثال ذلك — اسم
محمد صلى الله عليه وسلم عدد ٤ أحرف وهي م ح م د ثلاثة تورانية والبدال
من الظلماتية لسكنها من العلوية فانظر إلى هذا السر الغريب — واسم أبو
بكر عدد ٦ أحرف وهي ا ب و ب ك ر فقيه حرفان من النورانية وهي
ك ر فهو أحطرتبة من نور محمد ﷺ وفيه عدد ٤ ظلماتية وهي ا ب و ب
لكن فيها ثلاثة علوية وهي ا ب ب و واحد سفلى وهو و وأما اسم عمر فهو
عدد ٣ أحرف كلها نورانية وهي ع م ر لكن الميم فيها سفلية فاذا تأملت
ذلك فهمت شدة الحدة الموجودة فى سيدنا عمر رضى الله عنه لكونه لم يقبل
من السفليات شيئاً ولذا قال صلى الله عليه وسلم — لو سلكت فجاً لسلكه
الشيطان غير فجك يا عمر — اذا علمت هذا ظهر لك أن كل اسم تسمى به
الشخص يظهر لك منه سره . ولكل إنسان نصيب فى اسمه . (مثال آخر)
إسم النحل ن ح ل ثلاثة فالنون سفلية فأخذنا السين منها والحاء من الحروف
العلوية فأخذنا العين منها فقدم العلوى على السفلى فيكون ع س ويبقى اللام
على حالها لكونها أكبر الدور من السين وهي النصف فتكون الحروف
ع س ل وهو جنس النحل فعلم من سر الحرف ان النحل أوجده الله للعسل
(ان فى ذلك لذكرى) فتأمل

بيان ما يخرج من ادوار الحروف

الألف غير قابل للقسمة لأنه واحد والواحد لا يتجزأ الباء حرف قابل للقسمة

والخارج منها الألف . الجيم ثلاثة لا يخرج منها إلا الثلث وهو الألف الدال يخرج منها كونها أربعة النصف والرابع الف فما خرج منها زيادة على مامر الهاء يخرج منها كونها الخمس فقط وهو ١ وقد مر . الواو يخرج منها كونها ٦ السدس ١ والثلث ١ والنصف ج . الزاي يخرج منها كونها ٧ السبع ١ الحاء يخرج منها كونها ٨ الثمن ١ والرابع ١ والنصف د الطاء يخرج منها كونها ٩ التسع ١ والثالث ج الياء يخرج من دورها كونها ١٠ العشر والنصف ه الكاف يخرج من دورها كونها ٢٠ العشر والخمس ١ والرابع ه والنصف و اللام يخرج من دورها كونها ٣٠ العشر والخمس والثلث ١ ومع الياء من قسم النصف ه الميم يخرج من دورها كونها ٤٠ العشر والثلث ١ والرابع و والنصف ك . النون يخرج من دورها كونها ٥٠ العشر والخمس ١ . السين يخرج منها بالدور كونها ٦٠ العشر والسدس ١ والخمس مع الياء ١ والرابع مع الياء ه والثلث ك والنصف ل العين يخرج منها بالدور كونها ٧٠ العشر والسبع ١ والنصف ه الفاء يخرج منها بالدور كونها ٨٠ العشر والثلث ١ والرابع ك والنصف م الصاد يخرج منها بالدور كونها ٩٠ العشر والنصف م والقاف يخرج منها بالدور كونها ١٠٠ العشر والخمس ك والنصف ن الراء المهملة يخرج من دورها كونها ٢٠٠ العشر والخمس م والرابع ن والنصف ق الشين يخرج منها بالدور كونها ٣٠٠ العشر والخمس س التاء المشناه من فوق يخرج منها بالدور العشر م والثلث ن والخمس ف والرابع ق والنصف ر . التاء المشناه يخرج منها بالدور كونها ٥٠٠ العشر والخمس ق . الحاء المعجمة يخرج من دورها كونها ٦٠٠ العشر والثلث ر والنصف ش . الذال المعجمة يخرج من أدوارها كونها ٧٠٠ العشر والسبع ق . الضاد المعجمة يخرج من دورها كونها ٨٠٠ العشر والثلث ق والخمس مع القاف س والرابع ر والنصف ط الظاء المشابه يخرج من أدوارها كونها ٩٠٠ العشر والثلث ش والعين يخرج منها بالدور كونها ١٠٠٠ العشر والخمس ر والنصف ث والله تعالى أعلم

مهمات لابد من معرفتها

| جدول الطالع وبقية الاوتاد واحرفها الاشاعية واعدادها اعداد اشياء لازمة | | | | | | | |
|---|--------|--------|--------|----------|---------|-----------------|---------|
| الطالع | الرابع | السابع | العاشر | الاشاعية | الاعداد | أسماء الاشياء | الاعداد |
| حمل | سرطان | ميزان | جدى | ح ج و | ٥٢٣ | القطب الوهي | ٦٣٢٣ |
| ثور | أسد | عقرب | دلو | ي ه د ج | ١١٨٣ | الزمام | ٢٨٥٨ |
| جوزا | سنبله | قوس | حوت | ز - ط ح | ٧٤٤ | الاسماء الشريفة | |
| سرطان | ميزان | جدى | حمل | ح ج و | ٥٢٣ | قريب | ٩١٢ |
| أسد | عقرب | دلو | ثور | ي ه د ج | ١١٨٣ | محجب | ٥٥ |
| سنبله | قوس | حوت | جوزا | ب ط ح ز | ٧٤٤ | مفضل | ١٣٥ |
| ميزان | جدى | حمل | سرطان | ح و ه | ٥٢٣ | واسع | ١٢٧ |
| عقرب | دلو | ثور | أسد | د ج ي ه | ١١٨٣ | حى | ١٨ |
| قوس | حوت | جوزا | سنبله | ط ح ج ب | ٧٤٤ | أشياء لازمة | |
| جدى | حمل | سرطان | ميزان | و ح ج | ٥٢٣ | غين | ١٠٦٠ |
| دلو | ثور | أسد | عقرب | ج ي ه د | ١١٨٣ | غيب | ١٠١٢ |
| حوت | جوزا | سنبله | قوس | ح ج ب ط | ٧٤٤ | واحد | ١٩ |

مبين ١٠٢ محيط ٦٧ ﴿القطب الوهي﴾ نور ٢٥٦ هادى ٢٠
سوالن عظيم الخلق حزت فصن اذان غرايب سكن ضبطه الجدمثلا العدد ٦١ ٢٣

١٤٧ ١٠٢٠ ٤١٥٧٦١ ٧٥٢٢٢٠ ١٢١٣ ٣٧٠ ٢٨٨١٦ ٧٥١

الزمام — أضحي الجواب محرراً من غير رمز — العدد ٢٨٥٨

٢٤٧ ١٢١٠ ٩٠ ٤٤٩ ٤٣٨١٩

الساعة الطالع القارب المتوسط الورد — العدد ٢٩٢٤

٤٤١ ٥٤٦ ١٢٣٤ ١٤١ ٥٦٢

هذا البعض يجعل كلمة سكن - سكنن وبعضهم يقول شكل - وبعضهم يحذف

من الزمام كلمة أضحي وغير ذلك والصواب ما أثبتناه والله أعلم

تابع جداول أشياء لا بد من معرفتها

| طبائع الحروف واسقاطاتها | | | | نورانية وظلانية | | جمال الحروف وخامس عشر الحروف نظيره | |
|-------------------------|---------|-------|--------|-----------------|--------|------------------------------------|--|
| نار ٩ | تراب ١٢ | هو ١٦ | ماء ١٥ | نورانية | ظلانية | ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل | جمال الحروف وخامس عشر الحروف نظيره |
| ١ | ب | ج | د | مرتبة | ظ ر | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ | ٣٠ ٢٠ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ |
| ٥ | و | ز | ج | درجة | ق س | م ن س ع ف ص ق ر ش | ٢٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ |
| ط | ي | ك | ل | دقيقة | م ع | ت ث خ ذ ض ظ ع | ١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ |
| م | ن | س | ع | ثانية | ك ا | | |
| ف | ص | ق | ر | ثالثة | ل ن | | |
| ش | ت | ث | غ | رابعة | ص ي | | |
| ذ | ض | ظ | غ | خمس | ح ه | | |
| | | | | | ظ غ | | |
| | | | | | | واحد | ١٩ |
| | | | | | | اثنين | ٦١١ |
| | | | | | | ثلاثة | ١٠٣٩ |
| | | | | | | اربعة | ٢٧٨ |

وبعضهم يسقط التراب ١٦ والهواء ١٥

جدول ما للساعات من السكواكب السيارة في ليل أو نهار

| ليل | خميس | جمعه | سبت | احد | اثنين | ثلاثاء | اربعاء |
|------|-------|-------|--------|--------|-------|--------|--------|
| نهار | أحد | اثنين | ثلاثاء | أربعاء | خميس | جمعه | سبت |
| ١ | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشتري | زهرة | زحل |
| ٢ | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشتري |
| ٣ | عطارد | مشتري | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ |
| ٤ | قمر | مريخ | عطارد | مشتري | زهرة | زحل | شمس |
| ٥ | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشتري | زهرة |
| ٦ | مشتري | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد |
| ٧ | مريخ | عطارد | مشتري | زهرة | زحل | شمس | قمر |
| ٨ | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشتري | زهرة | زحل |
| ٩ | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشتري |
| ١٠ | عطارد | مشتري | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ |
| ١١ | شمس | مريخ | عطارد | مشتري | زهرة | زحل | شمس |
| ١٢ | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشتري | زهرة |

جدول الحروف المرتبة من حلى واحد

| ط | ظ | ث | ذ | ض | ظ | غ |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٩٩٩ | ٨٨٨ | ٧٧٧ | ٦٦٦ | ٥٥٥ | ٤٤٤ | ٣٣٣ |
| ٢٢٢ | ١١١ | | | | | |

وبعضهم يقول أن اثنين واثنين ليسا من التراجعات
الحروف الثلاثة والارائة غنية وهما معا دكان والارائة غنية معا دكان
واللعم ناطق والهمل صامت

كيفية استخراج الاحرف الاشاعية للبروج

نظرنا الحمل فكان عدده ٧٨ قسمناه على ١٢ او اسقطناه اثني عشر اثني عشر فكان فاضله حرف واو وهو حرف ترابي بارد يابس واخمل نارى حار يابس فاخذنا عوض حرف الواو حرف الهاء واثبتناه للحمل لان الواو من حروف بويئص تض وحكمها درجة في التراب فاخذنا عوضها درجة مطابقة للبرج النارى فكان الهاء .

ونظرنا الثور فكان عدده ٧٠٦ اسقطناه ١٢ كالذى قبله فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ي نظرنا في هذا الحرف وفي الثور فكان الثور ترابيا باردا يابسا ومثله حرف الواو فهو من جنسه فثبتناه له على حاله .

ونظرنا الجوزا فكان له من العدد ١٧ فالفاضل بعد الاسقاط ه وطبعه الهواء أى الحرارة والرطوبة فبدلنا الهاء من حروف جزكس قنظ فكان له حرف ز فثبتناه له

ونظرنا السرطان فكان له من العدد ٣٢٠ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل حرف ح وطبع السرطان الماء أى البرودة والرطوبة وكذلك حرف الحاء لانه من دحلح رخن فثبتناه له الموافقة في الطبع

ونظرنا الاسد فكان عدده ٦٥ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ه وكان طبعه موافقا لما برز منه فثبتناه له

ونظرنا السنبلة فكان عدده ١٤٧ والفاضل بعد الاسقاط حرف ج وكان طبع هذا البرج البرد واليبس فبدلنا الحرف من رتبته من احرف التراب فكان حرف ب فثبتناه له

ونظرنا الميزان فكان له من العدد ١٠٨ فاسقطناه فكان فاضله ١٢ وليس لها حرف صحيح فنظرنا الى اعظم العناصر الاربعة فرأينا أعظمها النار على رأى من يقول ذلك واسقاط هذا العنصر ٩ طرحنا ٩ من ١٢ وكان الفاضل حرف ج وطبع ذلك البرج الهواء والحرف البارز بعد اسقاط النار طبعه طبع ذلك البرج فأثبتناه له .

ونظرنا العقرب فكان له من العدد ٣٧٢ اسقطناه فكان الفاضل ١٢ اسقطناه باسقاط النار كما تقدم فبرز منه حرف ج وكان طبع هذا البرج الماء وطبع الحرف الهواء فبدلنا هذا الحرف من حرف طبع البرج المائي فاخذنا مرتبة الماء عوضاً عن مرتبة الجيم فكان حرف د فثبتناه له .

ونظرنا القوس فكان له من العدد ١٦٦ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ي وكان طبع هذا البرج الحرارة واليوسة وحكم هذا الحرف بعد الاسقاط دقيقة من التراب فبدلناه بدقيقة من النار فكان بدله حرف الطاء فأثبتناه له .

ونظرنا الجدى فكان له من العدد ١٧ أسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف الهاء وكان طبع ذلك البرج البرد واليبس وحكم الهاء درجة في النار فبدلناه بدرجة من التراب وهو حرف واو فأثبتناه له .

ونظرنا الدلو فكان له من العدد ٤ أسقطناه ١٢ فكان الفاضل حرف د وطبع ذلك البرج الحرارة والرطوبة وحكم حرف الدال البارز بعد الاسقاط مرتبة من الماء فبدلناه بمرتبة من الهواء فكان حرف ج وهو موافق فأثبتناه له .

ونظرنا الحوت فكان له من العدد ١٤٤ ثم اسقطناه ١٢ فكان الفاضل

حرف واو وكان طبع هذا البرج الماء وطبع حرف التراب فبدلتناه بدرجة من الماء عوضا عن درجة التراب فكان حرف ح فابتناه له والله أعلم .

فاذا علمت ما تقدم أيها الطالب فتأمل هذه الاسرار الخفية . والحكم الالهية . تعرف ما نلقيه عليك من الطرق الجلية . في استخراج الاجوبة الزايرية . فاسلك فيها السبيل . وتقوى الله هي الدليل .

الطريقة الاولى في الزايرة

إذا سألك سائل عن أمر ما فابسط حروف السؤال أحرفا مقطعة قلت . أو كثرت ثم احذف الحرف المكرر منها على قول واضبط عدد الباقي ضبطا جيدا ثم اجعلها سطرأ وعلم عليه — وبعضهم يقول الشرط في السؤال أن يكون أحرفه ٤٤ فان نقص السؤال عن ذلك فكل من حروف ا ب ج د عدد تلك الاحرف ثم اضبطه ضبطا جيدا ثم أنظر إلى القطب الوهي وهو سؤال عظيم الى آخره . وخذ جملة عدد حروفه واجعلها جملة ثانية (وجملة حروفه ٤٤ حرفا بالنونات) ثم خذ الطالع والرابع والسابع والعاشر لوقت السؤال واقمهم جريدة وخذ جملة عدد هذه الحروف أيضا وضفها لما تقدم من الجملتين بصير معك ثلاث جمل واسقط منها اسقاطا وفق المطلوب وهو الاس . سواء كان رباعيا أو ثلاثيا أو خماسيا أو سداسيا أو سباعيا أو ثمانيا أو تساعيا أو معشرا وهكذا إلى مائة في مائة كما سيأتي في رسالتنا في الاوافق ثم خذ الثلث للثلاثي مثلاً أو الربع للرباعي بطريقة المربع الذي يأتي بالصفحة التالية عند كيفية اللقط وانزل به في وفقه بأصول علم الاوافق — وقاعدة الرباعي المذكور — الزن سوطد يجمعه حبيبك — أما خاتمة الجبر في هذا الرباعي فانظر ان كان الكسر واحدا فيكون في أول الدور الثاني من المربع .

وان كان الكسر ٢ فيكون الجبر فيه في بيت الطاء وهو البيت الثالث من الدور الثاني وان كان الكسر فيه ٣ فجبره في بيت الهاء وهو البيت الاخير من الدور الثالث فتأمل ذلك ترشد — فاذا توافق معك الوفق الكامل الاقطار والاضلاع والتريعات المحتوى على اعداد حروف السؤال والوتر — وهو القطب — والطالع والرابع والسابع والعاشر فقد تم وضعه .

وهنا أول الاسرار

اعلم أن هذه الطريقة السرية التي سترها منسوبة إلى الاستاذ الشيخ عبد القادر المنياوى وكانت مجبوبة فكشفنا الغطاء عنها وأول من أخذها عنه شخص يدعى محمد بن بدر الصعیدی (وله حكاية) ليس هذا محلها غاية الامر أنه كان في ابتداء أمره لم يفتح عليه بشيء فلأزم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل ليلة عشرة آلاف مرة ففتح عليه وحكى الشيخ عبد الرحمن ابن على التريكي لطف الله به واقعة عذ أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم فتفل في فيه ففتح عليه بهامن تلك الليلة حتى كان إذا أتاه شخص يسأل عن أمر ما فيقول له ضمرت ضمرت فياخذ أحرف ضمرت مع حروف اسم ذلك الرجل ثم يقيمهم جريدة مع ما قدمناه في السؤال والوتر والطالع واسقاط الاوفاق ويتم الوفق المذكور وهو المربع ثم يأتي بجواب يحتوى على مائة وثمانين بيتا نظما وذلك ببركة سيد المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

فاذا تكامل هذا الوفق المذكور الموضوع فيه أعداد حروف السؤال والوتر والطالع والرابع والسابع والعاشر المحتوى على ثلاث جمل تأخذ الاربعة أحرف الاشاعية من جدولها أو بطريقتها

فاذا كان الطالع الحمل والرابع السرطان والسابع الميزان والعاشر الجدى مثلا كانت

أحرفها الاشاعية على الوجه الصحيح ه ح و فنشبتها على هذه الصورة تحت
المربع المذكور فحرف الطالع وهو الحرف الاول من الاربعة نجعلته تحت البيت
الرابع من الضلع الاول للمربع وحرف الرابع ثانيه والسابع ثالثه والعاشر رابعه
مثال على ما تقدم

م ح م دى س ا ل ه ل ي ف ت ح ع ل ي ه ب ش ي م ن ع ل م ا
ل ز ا ي ر ج ه ا م ل ا ا ب ج د ه و فالجملة لحروف السؤال ٣٨ فاحتجنا
الى تمام ٤٤ فكملنا العدد من أحرف ا ب ج د - وجملة العدد عن الجميع
١٧٣٣ ثم الوتر بسطناه حروفا وهو هذا كما ترى .

س و ا ل ن ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا د ا ن غ ر ا ي
ب ش ك ن ض ب ط ه ا ل ج د م ث ل ا

فكانت جملة حروف الوتر اربعة وأربعين حرفاً بأربع نونات مخفوضة
فيه فأخذنا أعداد حروف هذا الوتر فكانت على الوجه الصحيح ٦٣٢٣
وكنا فى طالع الثور فكان رابعه الاسد وسابعه العقرب وعاشره الدلو فأخذنا
أعداد حروف الطوالع فكانت ١١٨٣ فصار معنا ثلاث جمل كما تقدم - أول
جملة أعداد حروف السؤال وثانى جملة أعداد حروف الوتر وثالث جملة
أعداد حروف الطوالع - فجمعنا ما تحصل من الجميع جملة واحدة فكان ٩٢٣٩

اسقطنا من هذا القدر ٣٠ أس المربع فكان ربع الباقي ٢٣٠٢ فحصل
فيه جبر وضعناه فى مكانه كما تقدم وأخذنا الحرف المنصوص عليه الاشاعى
للطالع فكان حرف ي والرابع حرف ه وللسابع حرف د وللعاشر حرف
ج فكانت الاحرف هكذا ي ه د ج لهذا المربع والله تعالى أعلم بالصواب

وهذا مربع آخر تحته أحرف الاشاعية وهي و ه د ك مفتاحه ٧٥ وقس على ماترى

الحرف الاول للطالع والثاني للاربع والثالث للسابع والرابع للعاشر

وتم مناسرائقه الاعظم ثم نظرنا إلى الحرف الاول فوجدناه حرف و

فدخلنا به في المربع فكان في مفتاح الـ ٧٥ فدخلنا بحرف

الطالع الاول الى البيت الاول من الـ ٧٥ فدخلنا بالآحاد الى

جنسها فكانت ٨١ فقهرنا العشرات إلى أقل عقودها فحصل معنا ١٨

| | | | |
|----|----|----|----|
| ٨٣ | ٨٥ | ٩٠ | ٧٥ |
| ٨٨ | ٧٧ | ٨١ | ٨٧ |
| ٧٦ | ٩١ | ٨٤ | ٨٢ |
| ٨٦ | ٨٠ | ٧٨ | ٨٩ |

و ه د ك فاخذنا ثلثها فكان حرف و اورفعناه مرتبة بقي حرف سين اثبتناه

ثم أخذنا سدس الثلث فكان واحدا ثم رفعنا الثلث مرتبة فكان حرف سين فاخذنا

نصفه فكان حرف لام وهكذا حتى يخرج الجواب لك طبق السؤال والله أعلم

الطريقة الثانية

ثبت وتقرر عند أرباب هذا الفن أن علم الزايرة على أصلين الاول التعمير

فياخذون عدد الطالع والرابع والسابع والعاشر وسؤال السائل والقطب الذي عليه

المدار والزام وخمسة أسماء شريفة كل هذا بالجل الكبير ثم يسقطون من الجملة لكل وفق

يريدون تعميره ما يناسبه من الاسقاط (وهو الاس) فيعمرون كل وفق بما يخصه

من القسمة ويوضع الجبر في بيته فاذا تم تعميره اخرجوا له الاحرف الاشاعية - فاذا

استقرت تحت الـ ٧٥ كما تقدم كتبوا فوقه آية من كتاب الله تعالى تبركاً كقوله جل

شأنه والله يخرج ما كنتم تكتمون وقوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب الآيات - الاصل

الثاني يأخذون عدد أشياء متعددة اجتمعت عندهم من أقوال القدماء غايتها عدد

١٠٦٠ أى عدد غين فيحذفون منها عدد حـ ٤٨ يتاخر معهم ١٠١٢ عدد لفظه

غيب فيجعلونها آية لهم في لقط الاحرف من الـ ٧٥ يضيفون لها عدد واحد ١ مع

الحرف الاشاعى بكامله وما في مرتبة الآحاد من العدد ثم يصورون ذلك تصوراً

عقلياً ويسقطونه ٢٨ ٢٨ وما بقي يدخلون به جدول العناصر وحيث ينتهى العدد

على حرف يثبتونه بقاعدته المناسبة له ثم يدخلون بالجملة على مرتبة العشرات بتثنية
الاس الواحد ويفعلون كالاول ثم يدخلون بالجملة على مرتبة المئين بتثنية الاس
الواحد ويفعلون كذلك ثم يدخلون بالجملة على مرتبة الألوف بتثنية الاس الواحد
ويفعلون كذلك فاذا أرادوا الرجوع في عكس الطردأضافوا الجملة مع الاس بعينه
على مرتبة الألوف مع باقى العدد الاول ويفعلون كما فعلوا أولا ثم ينوعون الاس على
المراتب هكذا طردأ عكسأ حتى يستخرجون أربعة وأربعين حرفاً منظومة يبتأ
من خاتمة واحدة موزونة على وزن القطب الوهبي (بحر الطويل) ثم ياتون إلى بيت
آخر فيلقطون كذلك بعد الاضافة اللازمة وهى ٣ لاجل تغيير الاحرف وتنوعها
ثم لا يزالون كذلك حتى يتم الوفق جميعه ثم ينظرون هل خرج الزمام أم لا فان
وجدوه والا استأنفوا العمل واخذوا مغلاق الوفق الملقوط وأضافوا اليه عدد
٢٧٨ وجعلوه مفتاحاً للوفق الجديد ثم يعمرن كالاول وينقلون الاحرف
الاشاعية تحته والآيات فوقه ويلقطن بالقاعدة المذكورة حتى يظهر الزمام الذى
يفهم أن الجواب قد تم ولا يبقى فيه شئ - وهذه كيفية العمل .

| | | | | | |
|--|---|----|----|----|----|
| <p>(تنبيه) هذا الجدول على توحيد الاس وتثنيته وتثنيته فان وافق فيها والا فربح - فافهم</p> | بقايا لفظة غيب في أسقاط ٢٨ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |
| | وأحد الاس عده ١٩ | ٥٧ | ٣٨ | ١٩ | ١٩ |
| | مرتبة الاحاد والالوف من الالف المربع مثلا | ٠٣ | — | — | ٠٢ |
| | حرف الاشاعي | ٥ | ٥ | ٥ | ٥ |
| | يكون طرد حروف ٧ ل ح ك ز م ط س | ٦٩ | ٤٧ | ٢٨ | ٣٠ |
| | اسقاط ٢٨ | ٥٦ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ |
| | باقى | ١٣ | ١٩ | ٢٨ | ٠٢ |
| | عكس حروف ٨ ط و ن س ح ل ب ل | ١٩ | ١٩ | ٣٨ | ٥٧ |
| | | ٣٢ | ٢٨ | ٦٦ | ٥٩ |
| | | ٢٨ | ٢٨ | ٥٦ | ٥٦ |
| | | ٤ | ١٠ | ١٠ | ٠٣ |
| | | ٥٧ | ٣٨ | ١٩ | ١٩ |
| | حروف ٨ ب ك ط ك ح م اس | ٦١ | ٤٨ | ٢٩ | ٢٢ |
| | | ٥٦ | ٢٨ | ٢٨ | — |
| | عدد اس | ٥ | ٢٠ | ٠١ | ٢٢ |
| | | ١٩ | ١٩ | ٣٨ | ٥٧ |
| | حروف ٨ ط ع ط ل ط ل د ك | ٢٤ | ٣٩ | ٣٩ | ٧٩ |
| | | — | ٢٨ | ٢٨ | ٥٦ |
| | | ٢٤ | ١١ | ١١ | ٢٠ |
| | | ٥٧ | ٣٨ | ١٩ | ١٩ |
| | حروف ٧ ب م ل ط م اف | ٨١ | ٤٩ | ٣٠ | ٤٢ |
| | | ٥٦ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ |
| | | ٢٥ | ٢١ | ٠٢ | ١٤ |
| | | ١٩ | ١٩ | ٣٨ | ٥٧ |
| | حروف ٦ اع م م د ه | ٤٤ | ٤٠ | ٤٠ | ٧١ |

الطريقة الثالثة

وهي أن نأخذ حروف بيت القطب الذي هو (سؤال عظيم الخلق) .
أحرفا مقطعة وهي أربعة وأربعون حرفا بالنونات ثم بعد ذلك تقسم الأحرف .
المذكورة أربعة أقسام كل قسم احد عشر حرفا وتقدم فيها وتؤخر على هذه الصفة
خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا ذ س وال ن ع ظ ي م ال ب ط ه ا ل ج د م
ت ل ا ن غ ر ا ي ب ش ك ن ض ثم بعد ذلك تأخذ حروف السؤال وترتيبها
على ٤٤ حرفا مثل حروف القطب لا تزيد ولا تنقص ثم تأخذ حروف الطالع
والرابع والسابع والعاشر وترتيبها ٤٤ حرفا — وإذا لم تكمل الحروف
فولد منها — مثاله — كان الطالع جوازا والرابع سنبله والسابع قوس
والعاشر حوت بلغ مجموع حروف الاربعة ١٥ حرفا فا وافقت ٤٤ حرفا
فوجدنا أول حرف من حروف الطالع ج وهو له تلك أيزاد على حروف
الطالع ولا تزال تولد من كل وتد من الاوتاد حتى يكمل ٤٤ حرفا وهما هي
صفة ما زاد على حروف الاوتاد كما ترى — ج ا و ب ا ز ا س ل ك ي و ن ي ه ب
ال ك ي ه ا ق ن ك و ج ب ا س ل ك ح ر ب ا و ج ب ا ت ر ق — وهذا سؤال السائل
مرتب ٤٤ وهو ي س ا ل ع ب د ا ل و ه ا ب ع ن خ ا د م ه ر ب ت
ل ه و م ن ا خ ذ ه ا ه ل ي ج د ه ا ا م ل ا ثم بعد هذا كله تمزج حروف
سؤال السائل وحروف القطب وحروف الاوتاد حرفا بحرف فتبدأ أولا
بحرف من حروف السؤال وبعده بحرف من القطب ثم بحرف من الاوتاد
إلى أن يكمل معك ١٣٢ حرفا بمجموع الثلاثة وتفعل ذلك ثلاث مرات فتصير
ثلاثة سطور فتأخذ حروف السطر الثالث وهو الاخير وادخل به في هذا
الجدول الذي تراه وهو جدول طوله ١١ وعرضه ١٢ وهذا هو السطر
الثالث الذي خرج من التفسير (مع رمز قليل يعرف بالبحث) كما ترى —

اتى ج ط ان س اك ج ل ل ك ل ه ط ب ان ن ل ب ق م ي ن ان ر ل
ون ان ا ن ا ه ح ل ك ن غ م ق م و ه ا ه و ز ج ك م ب ن ز ي ج ك ه
ات د س د د ا ج ط ف ج د ك ن م ب ا ا ع و ع ه و ج ه ه ف ث ي
ل ل ر ح ن و س ي ن ن ل ا ا و ه ب س ح ل د ب ع ا ا ر و ه ا ي ل
ه ه ب ك ا ع س ا و ي ه — ويشترط أن يكون في هذا الجدول الآتي في
الصفحة الآتية ثلاث بيوت خالية الترتيب وهي التي تراها فاعلم ذلك —
وهذه صورة الجدول .

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | و | س | ج | ب | ت | ا | ا | د | ب | ت | و |
| ك | و | ك | س | ب | ا | ر | ا | ن | ا | ن | و |
| ل | غ | ح | ه | ل | ر | س | ت | ف | ث | ب | |
| ا | و | ا | ن | ك | ل | س | ن | س | ع | و | |
| ي | ن | ي | د | ه | خ | ة | ا | ن | ن | ر | |
| و | ه | ه | م | م | ر | ب | و | ر | ه | م | |
| س | م | م | و | س | ل | ش | و | ل | س | س | |
| و | ا | ي | ق | ت | ل | ا | م | ي | م | ي | |
| ر | ا | ب | د | ر | ت | ي | و | ل | ن | ا | |
| ل | س | ر | م | ك | ا | ق | ي | ر | ب | م | |
| د | ك | ك | ا | م | ص | ف | ب | ل | ي | ا | |

الجواب الخارج من هذا الجدول

اجابك سر الحرف أن سعيدة
وباتوا باقفاص وكأوا نهارهم
ستدرك أن تدخل وبالسعي خلفهم
ومرزوق أمسوا شاردين مقبلا
بها ثم أمسوا شاردين مقبلا
وفي ليلة السبت لاشك يحصل

مفاتيح الغيب — ٨

(تنبيه) غالب الاحيان تكون الايات ليست على القواعد الشعرية
أو النحوية فصحتها بغير تغيير في المعنى .

الطريقة الرابعة

زارجة كيف أمر الرضا مع المأمون

وهي طريقة في كيفية العمل بالزارجة الحرفية قياسا على هذا المثال المذكور
كان في زمن الخليفة المأمون حكيم له دراية بقاعدتها فأحب أن يعرف
عاقبة الرضا مع المأمون وكان صديقا له نافذ الكلمة عنده فأخذ السؤال
بواجري العمالية فخرج الجواب — يقتله بالعنب المسموم — وهذه كيفية العمل

ك ي ف ا م ر ا ل ر ض ا م ع ا ل م ا م و ن

جمعنا أعداد هذه الحروف فكانت عدد ١٦٦١ وعددنا حروف السؤال
فكانت عدد ٢٠ حرفا ونظرنا في النقط فوجدناها خمسة فبسطنا مجموع ذلك
حرفيا فكان هكذا .

ال ف س ي ن خ ا غ ي ن ك ا ف ه ا
فاخذنا نظيرها س ض ج ا خ غ ي س ن خ غ ذ س ج ق س
فكانت ستة عشر ف غ ه ج ض ب ل ف ع ض ب ظ ف ه ش ف
ثم أخذنا ثوابها ه ض ع ض غ س ظ ظ ل ا ض ع ب س ق ح خ
ق ل ب ل ن ا م م و س ل ب ع ا ه ت ي
(ي ق ت ل ه ب ا ل ع ن ب ا ل م س م و م)

ثم أخذنا الاحرف المتحصلة فكانت عدد ١٨ حرفا بزيادة حرفين للضرورة
للمحوجة لذلك ثم أخذنا نظايرها وكسرناها فخرج الجواب يقتله بالعنب المسموم
وكان بقدر الحروف المتحصلة أما كيفية اخراج المتحصل هو ان تجمع حروف

سطر الثوالث وتسقطه باسقاط كل طبيعة (النار والتراب والهواء والماء)
 بالتعديل وهو الاسقاط المعلوم عند أرباب الفن في علم الحرف وصور باقي
 الاسقاطات حروفاً فيكون أربعة أحرف وهي أمهات المتحصل فعدل كل
 واحد منها لطبيعته بالتعديل الطبيعي واجعل من كل حرف من هذه الحروف
 ثلاثة حروف من عنصره — وتعمله هو الوند وتلقط به من طبيعته أى
 تترك الثاني وتأخذ الثالث حتى يكون معك في كل طبيعة أربعة ثم خذ هذه
 الحروف واسقطها باسقاط النار والهواء وصور من باقي الاسقاطات حرفين
 واجعلهما زيادة على سطر الثوالث لأجل علة النطق ثم نزلهما جميعاً في ميزان
 الطبيعة المعلوم فإن كان سطر الثوالث يحتوى على ١٦ حرفاً فيكون المتحصل
 ١٨ بزيادة ٢ وانظر في حروف التعديل وخذ الحروف النواطق دون الصوامت
 والخفيف قبل الثقيل والمتواخي قبل المتراخي والنوراني قبل الظلماني .

مثال ذلك — اسقطنا جملة ٢٣٧ عدد الثوالث باسقاط العنصر الأول
 فكان الباقي ٧ فاخذنا الثالث وثالث الثالث وثالثه فالجملة ٤ وعلى هذا المنوال
 فقس وافعل في باقي حروف العناصر مثله ثم تأخذ الجملة المذكورة وتسقطها
 على عدد اسمه تعالى (نور مبین) يخرج منها حرف فتصوره ثم تسقطها على
 أعداد حروف خبير مبین وباقي الاسقاط تصوره حرفاً فيصير معك من
 الحروف اثنان فنضيفها إلى ١٦ حرفاً المستخرجة من العناصر فتصير ١٨
 حرفاً لعل النطق ثم تمزجها مع بعضها بالترتيب العنصرى ن ه م ت الاوّل
 للاوّل يعقبه الثاني في الثاني وهكذا ثم تضع حرفاً من حروف الزيادة ثم
 ابتدئ في الدور الثاني بما ابتدأت به أولاً وهكذا ثم تأتى بحرف من
 الزيادة وهكذا حتى يتم سطر المرج ثم كسره بأن تأخذ حرفاً من أوله وحرفاً
 من آخره وهكذا حتى يتم سطر ادخل به في جدول التعديل وابدل الحروف

محروف غيرها (مثال ذلك) كان معك أول سطر التكسير الف فتأخذ الجيم
أو كان باء فتأخذ الدال وهكذا حتى يتم ذلك السطر فهو المتحصل فاخرج
نظيره وكسره ينطق بالجواب .

وإن أردت التعديل فخذ من كل عنصر بفاضل اسقاط ه أو و أو ٧
أو ٨ واجعل حرفي الزيادة كما تقدم من بعد النظر في حروف الطبائع واتحاد
الحروف بعضها ببعض لعل النطق وتركيب الحروف في بعضها (مثال ذلك)
من بعد اسقاط النار ثلاثة فكان المطلوب في عنصرها ل ط فأثبتناه ثم أخذنا
ثلاثة ثم ثلاثة وهكذا حتى خرجت ٧ احرف ثم تفعل بباقي العناصر كذلك
فتصير الجملة ٢٨ واثنان من الزيادة ثم تمزجها كما علمت وكسرها وادخل بها
في جدول التعديل وهو جدول طبائع الحروف بصفحة (٩١) كما تقدم .

وتميز الحروف بعضها من بعض لاجل اتحادها واستقامتها بالنطق المستقيم
المطابق للسؤال والله اعلم .

نار هواء ماء تراب هت ن م

هم ش ا ج ز ك س غ خ ر ع و ن ت ب ش س
هج غ و ش م ز خ ن س ش ك ر ت ا س ع ب مزج
هب ج ع غ س و ا ش ت م د ز غ ك خ ش ن س تكسير أول آخر
جده ص ب ف ح ج ث ج س ت ط م ض ث ع ف تعديل
ف ص ق د ع ج ت ف ط ي ا ح ث ظل ط ب ج نظار
د ك ح ب

ذ ش ف م ك ق ظ ز ح ع خ د ب و ي ن م ك أصل ممزوج
ذ ك ح ب م ش ق ع و ك ف ظ خ ي م ز دن الطبائع

د ن ك د ح ز ب م م ي ش خ ق ط ع ف و ك أول آخر كسر
 ط ع م و ي ط د س ل ث ض ش ا ص ق ح م ترقى بالاولات
 م ب ط ر ح ث ص ا اض ط ل ز س د ه تظ
 ه م ش ا ق ط ز س غ ح ع خ و ن ت ب ن خ
 ه ق غ و ن م ط ح ن خ ش ز ع ت ا س خ ب
 ه ب و خ غ س و ا ن ت م ع ط ز ح ش ن خ تكسير أول وآخر
 ب ه ل ق س غ ا و ت ن ع م ز ط ف ح ل ن المتواخي قبل المراخي
 هض ع س غ س ظ ظ ا راض ع ب س ق ح ل المتحصلة
 ق ل ب ل ن ا م م م و س ل ب ع ا ه تى نظير صور مؤخر جواب
 فأعرف يا أخى ما وصل اليك وان لم تفهم من طريقة واحدة فانظر باقى
 الطرق لعلك تجد فيها ضالتك - وقس على زايرة (الرضا والمأمون) كل
 ما يرد عليك —

(وهذه زايرة يستلونك عن الروح)

| جملتها | حروفها | نقطها (وفى رواية حروفها ١٥ والاول الاصح) |
|-------------------|--|--|
| ٥٤٢ | ١٤ | ٤ |
| لفظها الخارج منها | ب م ث دى د | |
| بسط حروفها | ب ا م ي م ث ا د ا ل ي ا د ا ل | |
| نظائرهما | ع س ط خ ط ا س ص س ض خ س ص س ض | |
| المتحصلة | ض ر ر ط ا س و ع خ و ط غ ت و س ه | |
| تضائرها | ل ل و م ا ر ب ي ر م ن ح ر ا ق | |
| تكسيروها | ق ل ا ل ر و ح م ن ا م ر ر ب ي | |
| | هذا الجواب - قل الروح من أمر ربى | |
| | والعمل بها هو عين العمل بزايرة الرضا فى الوضع والاستخراج | |

(زائرجة فلكية فى اخراح اسم الحاجة)

احسب الطالع بالتدقيق وباقى الهيئة واضرب درج الطالع فيما سار ربه
فى البرج الذى هو فيه واقسم الخارج من الضرب على مابقى فى البرج الذى
فيه الرب المذكور فما خرج بالقسمة فهو عدد الحرف الاول من اسم الحاجة
ثم تفعل كذلك بالسابع ثم بالعاشر ثم بالاربع وإن أردت أكثر من ذلك
فافعل نظير ذلك فيما يلى الاوتاد والسواقط ومن الله التوفيق .

شرح قصيدة عظامم النفع

رأيت أن احلى رسالتى هذه بشرح القصيدة الزائرجية المسماة (عظامم النفع)
وهى بلا شك عظيمة النفع (اسم على مسمى) وليس لى فى النظم ولا فى الشرح
شئ غير توضيح وتبديل قليل لا يخرج من مراد الشارح فرحم الله الناظم
والشارح واسكنهما فسيح جنته . أول القصيدة .

﴿ اصول علوم الحرف نقطة مركز ﴾ عليها مدار الامر فى جملة الملائكة ﴿﴾

قصد الناظم بهذا البيت التأصيل فان الله تعالى لما قدر الاشياء جعل لكل
شئ أصلا .

(والذى) ليس له أصل ليس بشئ وكل شئ له أصل كان بشئ ويعرف
بأصله فكل العلوم الشريفة أصلها الحرف وقوله نقطة مركز يشير إلى ان الله
تعالى لما خاطب القلم فى القدم وقال له اكتب انشق من هيبة الله تعالى ونزلت
منه نقطة فسالت تلك النقطة فامتدت فصارت حرف الالف الشريف وهو
أول الحروف وفيه أسرار غامضة وعليه مدار الحروف لانها منه كما قال المؤلف
رحمه الله تعالى .

متى هيجت بالمسد اعطته قوة بها سريان الاس كالبدرا اكلا

ويمتد هذا الفرد في أوج افقه يدور ومعنى الدور ان يتمثلاً قوله متى هيجت بالمد اى ان الالف في العدد بواحد فاذا ضربت في مثله تضعيفاً صارت حرف با وان ثلث صارت حرف جيم وان ربت صارت حرف دال وان خمست صارت حرف ها وان سدست صارت حرف واو وان سبعت صارت حرف زاي وان ثمنت صارت حرف حا وان تسعت صارت حرف طا وهذا هو العقد الاول من تضعيف الالف ويسمى عند الجمهور الفا فيطوس . وان هيجت الالف بنقطتها الاصلية كان باء وان هيجت الباء كانت كافا وان هيجت الجيم كانت لاما وان هيجت الدال كانت ميأوان هيجت الهاء كانت نونا وان هيجت الواو كانت سينا وان هيجت الزاي كانت عينا وان هيجت الحاء كانت فاء وان هيجت الطاء كانت صاداً وقد اتهمت لك عقدين كاملين ثم انك ان هيجت الكاف كانت راء وان هيجت اللام كانت شينا وهكذا الى الصاد فتكون ظاء على ما ذكرنا وقد كمل معك العقد الثالث ثم انك ان هيجت حرف القاف كانت غينا وهى تمام العقود وقد كمل معك ثمانية وعشرون حرفاً مكملة مفصلة من حرف الالف حاصلة من النقطة الشريفة كما قال المؤلف رحمه الله تعالى .

يفرق بالتنوين حتى تراه في مظاهره من كل نعت تكملها
به تفتح الاقفال للماهر الذى على قدم فى علم اخنوخ فصلا

قوله يفرق بالتنوين هو ان الاحرف الشريفة المذكورة لما تكونت من الاصل المعلوم صارت جسداً حرفياً فتقسمت الى أربعة أقسام . وهى الطبائع الاربع . فصار كل قسم منها سبعة أحرف مشتمل على طبع من هذه الطبائع وصارت متضادة فمنها للنار سبع وهى ا ه ط م ف ش ذ ومنها للهواء سبع وهى ج ز ك س ق ث ظو ومنها للماء سبع وهى د ح ل ع ر خ غ ومنها للتراب

سبع وهي بوى ن ص ت ض فهذا تنويع الحروف على الطبائع — ومنها
 ورائى وظلانى فالنورانى أربعة عشر وهم ط ر ق س م ع ك ا ل ن ص ي
 ح ه و الظلانى ب ت ث ج خ د ذ ز ف ض ظ ش غ و — ومنها ناطق
 وصامت ومنها ثقيل وخفيف — ومنها صحيح ومعلول — ومنها مترخى
 ومتواخى وهذا هو التفريق والتنويع فن فتح الله عليه بمعرفة تلك التنويع
 وكان له وصول فى علم من العلوم كان هو الماهر الذى ذكره المؤلف رحمه
 الله تعالى فى منظومته — وقال :

فمن جملة الاوصاف نعت مسيره مع السبعة الاعلام جاء مذلا

قوله فمن جملة الاوصاف أى فى بعض ما يوصف فى سر علم الحروف لأن
 لها سرا لا يحصى وتمجيدا لا يستقصى — والشيوخ مراده هنا الدخول فى قصيدته
 التى هى عظام النفع يصف فيها وصفاً من جملة أوصاف نعت مسيره مع
 السبعة جاء مذلا يعنى بذلك السبعة الاعلام وهى ميزان الحروف على السبع
 الموازين الموسيقية فمما ابجد مرتبة هوزح درجة طيكل دقيقة منسع ثاية
 فضقر ثالثة شتئخ رابعة دضضع خامسة — ويجب على كل طالب لكشف
 الران أن يفهم هذه الموازين فان منها يقوم كل شئ. تعلل من الحروف فى
 الوضع أو فى النطق وكل شئ. لم يكن له ميزان فهو مجهول فتنبه :

يدور على عشر أصول مراكر ثوابت أركان الطبيعة تشملا

يعنى بذلك ان أردت الدخول فلا بد من عشرة أصول تشملها أركان
 الطبائع الاربع فالأصل الأول وهو طالع اليوم الذى أنت فيه ورابعه
 وسابعه وعاشره ويسمى ذلك أوتاد الفلك وثانيها سؤال السائل معلوماً كان
 أم مجهولاً وضبطه على الصحة والصواب والنقطب الوهبي لا بد منه وهو أصل

ثالث والاسماء الشريفة الخمسة وهي قريب مجيب واسع متفضل حي وهي أصل رابع لا بد منه والزام وهو الجواب محرر من غير رمز أصل خامس لا بد منه وطالع الوقت في المسائل أصل سادس لا بد منه وهذا يكنى في حال التأصيل فاذا دخلت على اللفظ مستعيناً بالله تعالى وعمرت الجدول وامتحنته قطراً وضلعاً وأخرجت منه الاحرف الاشاعية التي هي من الطوالع فتحتاج بعد ذلك هناك لبقية الاصول فنها أخذ الاسماء الشريفة الاربعة التي فضلها الله تعالى في اللفظ كالروح في الجسد الآدمي وهي نوربين هادي محيط فكل اسم من ذلك آية في اللفظ (وهي تمام الاصول العشرة) والطبائع تشمل تلك الاصول وهي الاحرف الاشاعية فافهم روح الطوالع الاربعة من الاربعة صبايع — قال :

وللبدأ المعلوم صورة صورة مبادئ أركان هي الاصل أصلاً
يعني ان ذلك الاصل الذي ذكرناه من أحوال وتأصيل لا يتم ولا ينتظم إلا
بالقاعدة السرية وهي نوع آخر وعليها المدار تضاف الى تلك الاصول المذكورة
فانه عليها مدار عظيم ومعول جسيم وهي أصل الاصول إذ قال رحمه الله تعالى.

تزد نطاق الحق يوضح أمرها ويفتح منها كل ما كان مقفلاً
تخذ ضابط الاسم العزيز وكن به ضئيلاً فكتم السر في السر فضلاً
ومجموعها من بعد قم قال هرمس نطاق حروف إدعرفت لك العلاء
قوله تزد نطاق الحق يقصد بهذه الاضافة للحق أى للأصول المذكورة
ونطاق عدتها بالجل الكبير مائة وستون ومعنى قوله يوضح أمرها الى آخر
البيت يعني مع إضافتها يكون تمام الفتح وقوله تخذ ضابط الاسم الى آخر
البيت الثاني . هذه الجملة من ضوابط الاسم العزيز الشريف وقد حذرك

الشيخ رحمه الله تعالى وقال وكان به ضئيلا أى بخيلا بإيضاحه لغير أهله فإنه من الاسرار الغامضة فيجب كتمه فلذلك ذكره الشيخ رحمه الله تعالى ملفوظاً بهذه الألفاظ قال ومجموعها من بعد قم إلى آخر البيت الثاني فانظر الى الشيخ رحمه الله تعالى كيف ما الحق لفظة نطاق بلفظة قم فنطاق كما تقدم عددها مائة وستون وقم مائة وأربعون تصير الجملة ثلثمائة كما قال هرمس وهو سيدنا إدريس عليه السلام وعلى جميع الانبياء والمرسلين — ولما كانت الثلثائة جملة مجموعة فنضاف لأصول اللفظ كما هي لتكون بجمعتها ضابطاً للاسم العزيز الذى تتكون منه الفوائد والنتائج كما قال رحمه الله تعالى .

هى الحق عند القوم فى كل دورة تجل عن الايضاح إياك تغفلا
وايضاحها من غير رمز ضرورة لما فيه من هتك السرية فاعقلا

يعنى قوله هى الحق عند القوم فى كل دورة يعنى بذلك أنه لا يصح لقط أو لفظ الا بسر بركتها فلذلك جعلت هى اشارة القوم السادة الراشدين فى الحق السالكين طريقه دون غيرهم ومعنى قوله تجل عن الايضاح إلى آخر البيت أى يسان النطق بها فإياك وذلك الافصاح عنها لغير أهلها لقوله وايضاحها من غير رمز ضرورة أى ان وضحت من غير رمز يخشى على الموضح من الطرد فان اسرار الله تعالى مخدورة فى الستور فن هتك الخدور فى ستورها يخشى عليه من الطرد ومن القصم والهلاك نعوذ بالله من ذلك وقال رحمه الله .

فـ هذا لـ اخراج الضمائر كلها مصرحة والاسم للكل يشملا

يعنى أنه لا يصح اخراج ضمير معلوم أو مجهول الا بهذه الاشارة الشريفة وجميع ما دونها من الذى ذهب اليه كثير من الناس مثل غيب وقلب ولفظ وما اشبه ذلك لا يصح منه شئ فانهم هذه الاسرار فان بها يخرج الضمير

معصرا بالمطلوب وقوله والاسم إلى آخره وهو اسم الله عز وجل كما قال رحمه الله تعالى .

هو الواحد المفتاح يجمع كلها اعد لايضاح الحقائق والجلال
اسمه تعالى واحد هو اسم جليل عظيم له المد والتصريف في الحقائق والجلب
وهو من اسمائه تعالى المفردة في جميع الافعال والاحوال وهو أصل لهذا الشأن
العظيم قال رحمه الله تعالى .

اتاك نطق الحق من سر سره بصيغة علم اقدسى تاصلا
رجع إلى اللفظة الاولى التي هي نطق الحق وفيها هنا زيادة فقال نطق الحق
بالمعنى الصحيح من سر سره أى - ن سر سر اسمه تعالى الواحد وقوله بصيغة
علم أى رقم علم ومعرفة وتاصيل فان هذا العلم لا يصح الا بتاصيل وتامل
وتعـيل ووزن احرف وحسن عمل واعتقاد واخلاص فيكون المطلوب من
ذلك اقدسيا متأصلا بالقدس أى المطهر المشرف كما قال المصنف رحمه الله .

تسكاته من عهد أخنوخ أهله وزاد عن المقدار في عرف من خلا
يعنى تسكاته من عهد ادريس أهله أى أهل هذا الشأن فلم يكن مباحا إلا
بينهم ولو تكاثرت فيه الكتب والرقوم . وزاد عن المقدار أى في كتبه واخفائه
عند أهله الموجودين في هذا الزمن اكثر من المتقدمين فانه علم عزيز يجب
اكتسابه ولا يجوز إفشاؤه ثم قال رضى الله عنه .

به صيغة الاسم المقدس نعته يلوح فلا تلقاه إلا مكلا
يعنى بما ذكرناه من الجمل المذكورة تكون صيغة الاسم الشريف ينشق نوره
منها فلا تلقاه إلا مكلا بشفعه ووتره قائما مكلا للاضافة يعنى فتى لاح هو

فانه يلوح كما يلوح البرق الساطع امدنا الله تعالى بمدده ونوره في الدين والدنيا وفي الآخرة .

وفي طيه من عهد بلقيس آية لايجاد اعدام هناك تمثلا
فقد من الله تعالى على بلقيس وهي ضالة بهذا الاسم الشريف فكانت ببركته
وقوة بره توجد لقومها المعدوم . وحضا سره وقوة بره حتى آمنت بالله تعالى
ونالت به خيرى الدنيا والآخرة وذلك من عظم مافى هذا الاسم من السر
الجامع للاسرار قال رحمه الله تعالى .

متى فتحت اغلاقه كان سرعة لواردته لكن عليه الحجاب علا
يعنى متى كشف الله لك عن سر هذا الاسم وفتح لك بابه وكشف لك عن
حجابه كان لك سرعة فى الاجابة فانه مغلوق الحجاب لا تفك حجابيه ولا تفتح
بابه الا بتوفيق الله تعالى وعلى يد شيخ عارف اهتدى فيهدى بهداية الله تعالى .
قال رحمه الله تعالى :

وشاهده فى نقش فص بخاتم به ابن لداود النبى تجملا
له دانت الدنيا جميعا باسرها ودعوته كانت حجابا لمن تلا
يعنى أن هذا الاسم الشريف كان منقوشا على خاتم نبي الله سليمان ابن داود
عليهما الصلاة والسلام فكان يتصرف به كيف يشاء وتدانى له الدنيا بأسرها
ببركته وسره لانه هو خاص خواص اسم الله تعالى لهذا الشأن ودعوته
حجاب لمن تلاه على ما سيذكره المصنف رحمه الله تعالى .

فن رام كشف السردون اشارة على صيغة التصريح لا يتوصلا
يعنى كل من رام كشف الراهة أو غيرها من الاسرار العديدة نطقاً وكشفاً
أو اطلاعا على شيء دون هذه الاشارة المذكورة المتضمنة للتصريح بالاسم

الشريف لا يتوصل إلى شيء من مطلوبه ولو تعب ونصب وفعل مهما فعل .
بل يخيب أمله ويبطل عمله وهو قول متفق عليه عند الجمهور من علماء هذا
الشان رحمهم الله تعالى كما قال

بل الرشد في إرشاد ذالالباب فتحه بمفتاحه أخرى وأمرأ وأكلا

يعنى بالرشد فى إرشاد ما أرشدك الله تعالى له فتح بابه والباب لا يكون
فتحـه إلا بمفتاحه فكل شىء له مفتاح ومفتاح هذا العلم الشريف هذه الإشارة فبغيرها لا
يفتح باب ولا يهتدى إلى صواب البتة - وأما قوله أخرى وأمرأ إلى آخره
فهو من زيادة التأكيد فى المعنى لأنه ليس هو بعلم غيب ولا مستحيل فان الغيب
لا يعلمه إلا الله تعالى والمستحيل هو الذى ليس له أصل مركب على قوانين
فلكية وقواعد حرفية واسماء الالهية ومفاتيح ربانية فمن هنا ينبغى معرفة
الإشارة لاجل الصحة فى العبارة والله الموفق .

الست ترى فى سفر آدم نعمة واغرض رمزا خيفة أن يمثلا

يعنى أن سفر آدم عليه الصلاة والسلام وهو كتاب عظيم فى علم الحروف
مشمتمل على هذا الاسم الشريف المقدس الذى هو الإشارة لكن كله تلويح
لاتصريح

فالعارف الحاذق هو الذى يوفقه الله تعالى ويهديه لفهم معنى ذلك فان
الاشياخ رحمهم الله لم يصرحوا به إلا تلويحاً كما قال المصنف رحمه الله تعالى

ومن لا يرى كتم الحقائق شرعة ورام اكتشاف الامر كان مضللا

يعنى بذلك أن المشايخ رحمهم الله تعالى حجبوا ذلك ولغزوه ولم يصرحوا
به لأنه أمر حقيقى لا ينبغى افشاؤه ومن افشاه طرد من حضرتهم والطرد من
حضرتهم والعياذ بالله تعالى شرك ولكنهم لوحوا ببعض اقوال يفهمها من

كان منهم — وأما الاجنبى فهو بعيد من فهم ذلك لانه سر خفى من أسرار الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

أعد نظرا نحو النطاق تجد به غزالة أفق نورها يملأ الملا
هي الغاية القصوى هديت لفهمها على شرعة مخصوصة ليس تجملها

قوله أعد نظرا نحو النطاق راجع للإشارة وقوله تجد به أى تنظر فيه غزالة افق تشبيهاً للغزالة فان الغزالة هي أحسن شيء يكون فى الحيوان ويمثل بها كل شيء حتى فى الغايات كما قيل وتطلق الغزالة على الشمس بالقول الكثير فكلما كان من هذه المناقب والملاحاة فى الغزالة بأنواعها جعلها الشيخ رحمه الله تعالى فى هذه النتيجة وجعلها أشرف من غزالة البر وغيرها لقوله غزالة افق إلى آخر البيت من حسن ما فيها من الاسرار الباهرة والعلوم الزاهرة الزاخرة وكلهم متفقون على العمل بها والصحة فيها والاجابة فلا تجمل بينهم وان جهلت عند العامة فلا تجمل عند أرباب العلم لانهم اطلعوا على اسرارها وشاهدوا أنوارها وصارت معلومة عندهم لا يحجلونها كما قال .

حجاب الحجاب من ذوقهم فى رموزهم لعزتها إلا لمن قام واجتلا

يعنى أنها محجوبة عليها حجاب مستور بالرموز فان الرموز حجب ولا يفك الحجب الا الذى يفك الرموز كالغايات إذا كن فى أستارها محجبة لا يستطيع أحد فك حجابها إلا الذى خاطر بماله وبذل جهده عليها حتى يبلغ رتبة الجلا فان لم يخاطر بذلك وكانت همته ضعيفة فيكون من جملة من يسمع الاخبار عن الغايات ولم يرهن بالابصار وهكذا لا يفتح باب اسرار الله تعالى إلا لرجل اخلص سريره وبذل نفسه وطلب المسلك الا على وسلك فيه . فهناك تجلى عليه الاسرار كما نحى الغايات على من بذل جهده فقس على ذلك واعتبر وافهم

وهاهى قامت فى حضيرة قومها مہرجة تدنوا بطرف تكحلا
يعنى وهاهى أى المحبوبة قامت فى حضيرة قدسها الشريف مہرجة أى فى
أحسن الزى والزينة تدنوا إليك فتأخذ بمجامع لبك وتقودك إن مالت إليك
بكحلة عينها الربانية ثم اخذ فى بيانها فقال :

مزخرقة قم فى رياض جنانها تشاهدها فى غاية الحسن تجتسلا
وهنا مجموع الإشارة الشريفة يعنى إذا تعبت نفسك فى طلب هذه الإشارة
ووقوفك لها تشاهدها فى غاية الحسن تجلى عليك فتتظر منها أسراراً باهرة
تسر بها وتنتظر اليك .

تناديك يا مختار للوہب هاأنا أتيتك بالتيان والناس غفلا
يعنى من عظم سرها وقوة برهانها تناديك بلسان حالها يا مختار أى يامن
اختارك الله تعالى فى كشف هذا السر الغامض للوہب فان هذا هبة من الله
تعالى ولسان حالها يقول لك إني أتيتك بالتيان والناس غفلا أى يجهلون هذا
المقام العظيم فانهم غير مختارين له وأنت مختار له ابشر بهدايتك ان كل من
يهدى الله فهو المهتد ومن يضل فلا هادى له نسأله التوفيق إلى طاعته وفهم
أسراره آمين .

فان كنت فى ريب مريب فهاأنا أزيدك تياناً وفتحاً على الولا
أى يعنى إذا كنت أنت فى ريب وشك مما ذكرت لك فهاأنا أزيدك ان
وفقك الله تعالى تياناً وفتح لك فتحاً على التوالى كى تفهم المعنى ولا يكون
ذلك إلا بتوفيق الله عزوجل .

ونقضى ختام الجملتين بقسمة إلى الياہ تعزى وهى فى العشر تنقلا
إشارة الشيخ رحمہ الله تعالى للجملتين الاوليين اللذين هما نطاق وقم تجمعهما جملة

وتقتضى قسمتها بقسمة كاملة وقوله إلى الياء تعزى إلى آخره فالنصف قسم والثالث قسم والرابع قسم وغير ذلك وليس في الاقسام كلها أقوى من الاشار لانها هي أول مراتب الحروف ومنها الفافيطوس ومنها يؤخذ قوى كل الاحرف فأشار الى ذلك بقوله و ليس سوى عشر المتاع طريقة متى نلته خذه صحيحا مكملًا

قصد العشر في القسمة لانه كما تقدم القول فيه انه أقوى كل شيء أعشاره فلذلك ذكره ثم قال رحمه الله تعالى

وضغه لما تبغيه فالفتح ضمنه ومن غيره لا تبغ فتحا ولا ولا

يعنى ضف المبلغ الذى قسمته لما تبغيه من كل مدخل فانه هو السر المصون يظهر لك منه كل نتيجة وكل فائدة لانه يسمى ضابط الاسم المقدس الشريف الذى لا يوجد مثله فاعتمده وثق به تصل ان شاء الله تعالى إلى ما تحب وتبغى قال رحمه الله تعالى

يضم إلى الحرف الاشاعى بحكمة كذاك على مافى الاوان يمثلا
ويسقط بالمعقول والطاء حكمة عليه وكن من بعده تتاملا
وثالث ماء ثالث الامر واقتنى لآثار أقوام يدوم لك الولا

قوله يضم إلى حرف الاشاعى هو روح الطالع الفلكى وحرف المرتبة من الجدول هي نائى الامر من المضافات وجملة الاسم الشريف بحرف النداء (يا نور) أو (أو ياهادى) أو (يامبين) أو (يا محيط) فهي ثلاثة مضافة والقاعدة السرية التي هي لا بد منها هي الرابعة وهي اجهن ويضاف إلى تلك المضافات الكلية بمجموع الاشارة الالهية وتجمعها جملة واحدة وتسقطها. أولا باسقاط الطاء وثانياً باليب وثالثاً بحرف اللام لقول الشيخ وثالث ماء وهي اللام لانها ثالث حروف الماء طبعاً فن غير هذه الاضافات والاسقاطات

لا يصح العمل ولا يكون في هذه الزايرة الشريفة سر ناطق فتأمل ذلك واعتمد قول المؤلف رحمه الله

ومن قبل فتح الفتح ثم دقيقة عليها مدار الامر في جملة الملائكة
هي العروة الوثقى لمن رام يرتجى معارجه من كل خير تكلا
يقال لها روح الجنان بفتحها ويعرض عنها سحواها على اجنالا

يعنى من قبل فتح الفتح ثم دقيقة قبل المضافات الكلية والجزئية ولا بد من تلك الدقيقة فانها هي العروة الوثقى ومن غيرها لا يصل طالب إلى مطلوبه ولا يحب إلى محبوبه وهي روح الجنان بفتح الجيم . والجنان هو القلب أى هي روح القلب وهي تضم إلى المضافات المذكورة وهي إعداد الاسماء الاربعة — يا نور يا هادى يا مبين يا محيط بشرط أن تصحبهم ياء النداء ولذلك كان به — الاسماء الشريفة التوصل إلى الله تعالى — والطلب منه ياء النداء يكرر ثلاث مرات لاجل الاجابة حين الطلب هكذا قررها كل جبر تكلا وهي صحيحة لا نقض فيها ويعرض عنها من حواها إلى آخره أى من باب التستر عليها وقال رحمه الله تعالى

ويرفضها من ليس من أهل فتحها بها كل رتق في الحروف تحالا

يعنى يرفضها ولا يعول عليها الذين هم ليسوا من أهل شأنها ولا تلذذوا برهانها فيجعلون لهم شأن آخر مثل ما عملوا غيب وقلب ولفظ . واخترعوا لهم اختراعات ليس لها من فائدة في الحروف بين فتق ورتق لجميع الاحرف مرتوقة مسدودة وليس يفتق رتقها إلا هذه الاسماء لانها هي العروة الوثقى وهي روح الجنان الذى هو القلب والقلب هو بيت الله تعالى وهي اسماء الله تعالى فبمحصل سرها وشعاع هديها في هذا المثال يحصل الفتح الاكبر كما قال

مفاتيح الغيب — ٩

الله تعالى في كتابه العزيز وهو أصدق القائلين (والله الاسماء الحسنى فادعوه بها) وهذه الاربعة من الاربعة من اسماء الله الحسنى مرتبطة بيباء النداء في حال التوجه إلى الله تعالى فن ها هنا لا يوجب الالفاظ بها قط فصار الامر محققا انها هي العروة الوثقى جعلنا الله في مددها وجعلها عروتنا إلى الله تعالى

وصيغتها معلومة لرجالها بغير اختلاف بينهم متاصلا
فسل كفوها عنها اذا فض ختمها وانهل منه القلب والقلب أنها

معنى وصيغتها يعنى بذلك المعرفة والتدقيق معلومة أى مفهومة عند أهلها بغير اختلاف بينهم متفقين على صحتها ومن اختلف منهم فى ذلك فليس يعد منهم وقوله فسل كفوها عنها لانها هى تكفى عن ماح لها وقوة سرها تبين عن امورها فسل ذلك ولا تسل عنها غير كفوها الذى فض ختمها وانهل منه القلب . أى إذا راق مشربها وشرب منه قلبك فان القلب منهل الورود فاذا شرب من هذه العروة افادك كل ما ترتجى منها من كشف وغيره لانها اسرار الله عز وجل .

يفيدك علم النطق من روح امرها وينيبك عن معارجها ولك الولا

أى يعنى إذا شرب قلبك من صافى شرابها افادك علم النطق بها من روح أمرها واببأك يعنى سرها السارى فى وجودك عن معارجها ولك الولا أى تعطى الولاية السرية من هذه الدرجة وناهيك بفضل اسماء الله تعالى قال رحمه الله تعالى .

ودائرة القلب التقى مزارها يصور فيه كل حرف تخيلا

يعنى أن دائرة قلب المؤمن التقى مزار أسماء الله تعالى فان القلب هو بيت الله عز وجل فاذا تقى وشرب من تلك الاسرار تصور وابصر كما قال

ويظهر مكنون الضمائر كلها بنور مبين في العيان مجمل
 بغير علاج يسبق الطرف وضعه كسحر حلال في الخيال مجمل
 يعنى ويظهر مكنون الضمائر كلها بنور مبين وهى الاسماء المذكورة الاربع
 ومن هاهنا تم كيفية التوجه واللفظ بعد التأجيل وبدأ المؤلف رحمه الله تعالى
 يدخل فى علم اللفظ والتعديل فانه عليه المدار والمحول وله قواعد وأصول
 كما قال المؤلف رحمه الله تعالى

له عشر أعوام صغار بحكمة كما هو فى الذكر الحكيم تأصلا
 ثلاثة أيام بحج علمته وسبعة أيام على العود تجملا
 هى العشر ميقات الاساتذة التى على عقدهم جاء الكتاب منزلا

يعنى أن القصد بذلك التعديل للأحرف التى فضلت من الاسقاطات وصارت
 كلها من أحرف الفايطوس هو أن لها تعديلا يعلم منه اللفظ العربى المحرر
 الموزون على ميزان البحر الطويل والتعديل من العشر الذى ذكره الشيخ وهى
 أحرف الفايطوس إلى حرف الياء وقد قال رضى الله تعالى عنه .

ودعوة موسى ابن عمران خذ بها تنال المنى من علم وهب تفضلا
 فمن لفظ رب اشرح تكون نتيجة إلى الياء من قولى ولا تتقاؤلا
 بها جملة خصيصة أكلمية عليها مدار الامر فى جملة الملا

ومعنى قوله دعوة موسى وهى قوله تعالى رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى
 واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى والشيخ ذكر فى منظومته جملة من أصل هذه
 الآية خصيصة أكلمية عليها المدار إلا أنها موهوبة مكتوبة وهى تودب من
 الصدور إلى الصدور لا إلى السطور فمن وفقه الله تعالى لهم فقد اهتدى وزال
 عنه الران الذى على قلبه والهم من ملك الالهام جميع مطلوبة كما قال .

وميقاتها ميقاتهم وهى حكمة بها السر والارشاد والنور يجتلا
ومرموزة بالعرش وهى حقيقة من اليا قامت عندها النصر ادخلا

يعنى بها أنها هى ميقات السادات أهل هذا الشأن وهى حكمة . لا كلام
ولا شك فيها بها السر والارشاد والنور يجتلا وقوله ومرموزة بالعرش . حقا
أن العشر له شأن عظيم وهو أول مراتب العشرات ومنه تقوم المئات والالوف
وعليها المعول فى كل شئ — ومنها تبدل الاحرف ويقلب عيانها للصالح
فأكثر الاحرف من سرها وقوة فعلها وقال المصنف فى خصوصها .

تمسك بها تقوى وزن كل وارد بقسطاسها عدلا ولا تتعللا

يعنى تمسك بها فانها عمدة وعدة وزن كل وارد أى كل حرف من
الأحرف الفافيطوسية بقسطاس تلك الجملة وزنا محررا على ميزان الطبائع
الهندسية المعلومة عند الجمهور فتقوى على عملك وقال رضى الله عنه .

وأنت بها الالتقاء تلقاه عندما يتم لك الميعاد وفى العشر أكملها

يعنى تلقى مقصودك فى هذا البيت تمام عشر دورات طبيعية وتداوم على
هذه الصفة فى جميع أحرف البيوت من غير زيادة ولا نقص قال رحمه الله تعالى .

تشرق شمس الحق من مغرب لها بأفقك حتى تشهد السر يجتلا

قوله تشرق الشمس اشارة عن الحق يظهر من الباطل بأفقك أى باعلاك
حتى تشهد السر يجتلا ويوضح فياها من نعمة من الله ومنه . فاشكره على
ما أولاك من هذه المنة التامة .

لعينيك فى شكل غريب وعنده يلى ملك الالهام ما أنت تحفلا

يعنى أن هذا الشكل غريب أى غريب المثل وقوله لعينيك أى يظهر لها

تعظيماً للسر وعنده حصوله يتولاه ملك الالهام وهو ملك عظيم يسمى صليبايل يلهمك عاقبة الصواب فانظر إلى هذه المنحة التامة على وفق المراد وقال رحمه الله تعالى .

بها تبرز الاعيان من كل برزة بحكم اضطرار لاختيار تمثلاً
يعنى تقلب أعيان الحروف من كل برزة أى الذى خرج لك بعد الاسقاط
وأثبتته وتلقى عليه ذلك الشكل الغريب فهو اكسيرة فاذا اسقط باسقاطه وطبعه
قلب عيانه من حال إلى حال فبعد أن كان فى مرتبة الاحاد رجع إلى العشرات
أو المئات أو الالوف أو يبقى مكانه فن هاهنا صح قلب الاعيان كما أن
الاكسير يقلب الاجساد المعدنية من الحالة القبيحة إلى الحالة المليحة كما قال المصنف .

فتأتى الحروف الصامتات ناطقا بما هو فى أوج الجنان تحللاً
يعنى بذلك الشيخ رحمه الله تعالى أن الحروف الصامتات التى هى من حروف
الفافيطوس (فانها صامتة جميعها لانها من أقل العقود) إذا أتاها هذا السر
خرجت من الصموت إلى النطق على الصواب وقوله أوج الجنان يعنى فى
أعلى القلب كما قال رحمه الله تعالى .

ويرجع أمر الحل والعقد للذى تحلل فى الاعداد خاف عن الملا
الحل والعقد هو نوع التوجه واللفظ فانه حل وعقد فيه قاص ودان
وتنبه لتلك المادة الشريفة حتى يصير كله منتسباً ناطقاً تاماً على المراد من غير
تعبد ولا مشقة ولا صعوبة وقد قال رحمه الله تعالى .

ومن دونه جز الرقاب شريعة وإن كان فى دور الخيال له جلا
يعنى بذلك كتم سر هذا السر فانه من الغوامض وعند جمهور أهل هذا
العلم كل من باح به لغير أهله يحزن عنقه كما قال بعض العارفين من أطعم الناس

على سره يستوجب الكى على مقلته هذا وهو على سر نفسه فما بالك بسر الله تعالى فان كان من اطلع عليه غير أهله ومن لا يستحقه فما جزاؤه إلا جز عنقه - ومن باح راح - ثم قال رحمه الله تعالى .

وتأتيه بالاخفاء حال بطونه بحكم ظهور أوضح الامر وانجلا وما الاسم إلا مزجه حال قلبه بأحرف أسماء التعوذ تعقلا يعنى تأتيه بالاخفاء حال استتاره ويعنى بذلك الاخفاء قوله وما الاسم إلا مزجه إلى آخر البيت والمراد بأحرف التعوذ التى عليها المدار هى العشر الصغار المذكورة سابقا فى هذا الكتاب الموهوبة لا المكتوبة فن عرف مسائلها ومزاجها ومداخلها فقد اطلع على السر المصون ثم قال رحمه الله تعالى ولست على غيب أحيلك لا ولا على مستحيل أن ذاك تعللا

يعنى ولست على غيب إلى آخر البيت هو أن علم الغيب لله سبحانه وتعالى وهذا العلم ليس هو علم غيب الا أنه علم مركب على أدوار فلكية وقواعد حرفية فموجب ذلك لا يكون علم غيب بل هو علم مركب على هذه القواعد والنزايك ولا على مستحيل لان المستحيل هو الذى ليس له أصل وهذا مركب على أصول وفروع فليس من المستحيل

بل الرشد فى الالفاظ والفتح ضمنه وآيته الكبرى التجلى فهلا

يعنى لا على غيب ولا على مستحيل أدلك بل على قواعد وأصول وأسماء الله تعالى التى هى روح اللفظ فى حال التوجه والآية الكبرى التى هى دعوة سيدنا موسى ابن عمران عليه الصلاة والسلام لما قال رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى فاجابه الله تعالى بالاجابة فن هاهنا يحصل السر والارشاد والفتح من الفتح العليم قال .

وسدد وقارب والزم الرشد واتقى مفاخرة الانداد اياك تغفلا .

أى جعل أمورك كلها مسددة فى صحة التأصيل وصحة العمل وصحة الاسماء فمتى حصل معك خلل أو نقص أو زيادة يكون ذلك خلاا وفسادا منك والزم الرشد أى أوصاف الحق واتق أى احذر المفاخرة بهذا العلم فانه لا يتفاخر به لانه من أسرار الله تعالى عز وجل يجوز كتمانها ولا يجوز التفاخر به ولا يكون العمل به الا على طهارة كاملة واخف نفسك عن الناس تبلغ منه ما تأمل .

فانت على ما فيه رب قريحة متى طهرت كان المراد محصلا

يعنى بهذا ان الانسان صاحب قريحة وهى القلب متى طهر كان المراد محصلا لصاحبه فى كل ما يريد فان القلب بيت الله تعالى وفيه تودع الاسرار الالهية وان طهر وكان نقياً كان قريحة طاهرة قابلة لا يداع الاسرار قال رحمه الله تعالى .

عليك رب اشرح فان شعاعها يدور على جدران قلب تعللا

ويكشف ران الحجب عنها حقيقة إلى أن يرى ما فى الخيال ممثلا

بخلوة قلب لا بخلوة قالب تشوش قلب المرء إذ يتخيلا

يعنى عليك رب اشرح لى صدرى الآيه تسأل بها أى دعوة موسى فانها تكشف الران الذى على القلب المعلوم وتصفيه من أعلاله — قال الله تعالى فى محكم الذكر كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون والران والعياذ بالله تعالى غشاوة تغطى القلب فيكشفها الله تعالى ببركة دعوة موسى عليه السلام وقرله بخلوة قلب لا بخلوة قالب يعنى خلوة القلب من الادناس والوسواس والريب والشك وعدم التشاغل فى حال الترجه فهذه خلوة القلب وأما خلوة القالب وهى دخول الخلوات فليست مرادة وربما حصل من الخلوات أمور تشوش

قلب المختلى فالشيخ رحمه الله تعالى أشار بذلك فى منظومه وقال لا بخلوة قالب
فانها فى هذا الشأن لا تكون البتة وقال المؤلف رحمه الله تعالى .

وما قيل عن أخنوخ فهو خديعة ليطرد عنها وارد السوء بانقلا
.. أخنوخ هو ادريس عليه السلام ونسب له بعض علماء هذا الفن كلاما
محرفا ليس هو عنه مثل الخلوى والتريضات وأمور ملبسة على الطالب
تخصدوا بذلك الخديعة وطردها لداخل لعلمهم هذا فانه من أجل العلوم وهو
عزيز عندهم والعزير لا يناسب اهانته وقد قال المؤلف رحمه الله تعالى .

وليس سوى جمع الحواس سريرة بصدق وإخلاص وفضل تعدلا
فحينئذ ترقى إلى عمل النهى لعشر فقد حررته متاصلا

يعنى بذلك أن ما ذكره عن أخنوخ خديعة وما المراد إلا جمع حواس الانسان
فان فى جمع الانسان حواسه مزية كبرى وخصوصا إذا كان عنده صدق
وتصديق وإخلاص فى قلبه كما قدمنا ووزن يعدل به فان هذا علم ذوقى
غالبه لا يدرك إلا بالذوق والحدق فمن لم يكن عنده حدق ولا ذوق فلا
يمكن أن يصل إلى هذه الاسرار الغامضة ومعنى قوله فحينئذ ترقى أى تبلغ
المأمول والمقصود بعشر فقد حررته المادة التى تقدم ذكرها فى أول الكتاب
وهى الاشارة التى لا يصلح العمل إلا بها كما قال المؤلف رحمه الله تعالى .

هو المظهر المنعوت ثالث مائهم وينبوع سر العلم فيما تأصلا
فها هو للحام جاء بصورة وها هو للأفصاح جاء مكلا

يعنى أن هذا المظهر المنعوت المذكور ثالث مائهم وهو حرف اللام لأن
أول أحرف الماء الدال وثانيها الحاء وثالثها اللام هو ينبوع سر العلم
لأن منه يكون اللحام ومنه يكون الفصح — واللحام هو إذا فرغت منك

حفاة في الجدول من اللقط وقصدت الثانية لا بد من ان يضاف لها حرف لام فهو الاحام ومنه الفصح لانه يضاف مع جملة أصول السر فلا يستغنى عنه الامر البتة وقال المؤلف رحمه الله تعالى .

وإن كنت حررت الاصول بأسرها على قطبها الاصلى مع النسب الولا
وأقننت علم الامتزاج بحكمة وشاهدت روح الامر في دائرة الفلا
ولاح لك الختم الكريم بنعمة واشراقه حتى تزينت بالحلا
لك الوهب منه في حضيرة قدسه ودم آمنا من سلب أمن به العلا

يعنى بتحرير الاصول وهى ضبط أوقات الفلك مثل طالع البرج ورابعه وسابعه وعاشره ومثل طالع الوقت واتقان تحرير الحساب في الجبل والامتزاج بوضحة الجملة الكبرى واسقاط الاس على التحرير وقسمتها أرباعا وأخذك الربع الصحيح ومعرفة الجبر ومنازله على التحرير ونزول الوفي وعدل طاقتها لامتزيد لاحدهم عن الاخرى وامتحانه ضلعا وقطرا ووضحة الاحرف الاشاعية وأن تكون من الاربع الطبائع على التحرير وجملة القطب الوهبي بتمامه لان عليه المدار وجملة الزمام وجملة الخمسة الاسماء الربانية التى لا بد منها وهى قريب مجيب واسع مفضل نحى لا بد من الوصول وإن يلوح لك السر العظيم والختم الكريم بنعمة الله واشراقه وذلك بلوغ المقصود وهو النطق الشافي والقول الكافي وقوله حتى تزينت بالحلا أى إذا بلغت المقصود فمن بلغ المقصود فقد زين بالحلا والاشراق وقوله لك الوهب إلى آخره أى بلوغ السر وهو هبة من الله عز وجل في حضيرة قدسه وقوله دم آمنا من سلب أمن أى أمان مادمت مع تحريرك الاصول وتدقيقك فلا تخشى حينئذ عدم الفتح من الله تعالى .

وسوف يدور الدور كرات عدة على صورة الميزان كي يتعدلا
يعنى بذلك من دوران دور اللقط من الخانات وقوله وسوف يدور
اندور كرات عدة أى لابد من كرات عديدة فوق عشر مرات مع اللقط طرداً
وعكساً إلى صورة الميزان أى حتى يكمل البيت إلى صورة ميزان البحر الطويل
وهو ميزان القطب الوهمي قال المؤلف .

ويظهر شمس الدين بين حطيمها وميزانها يبدى النصيحة للبالا
هو العاقب الماحي سيظهر شرعه على كل مشروع بآياته العلا .
وأصحابه مثل النجوم وينتهى رفاتهم للحشر والنشر فاعقلا
وصل عاياه بل عليهم جميعهم وكن حافظا أسرارهم متأملا
على العهد والميثاق من عهد آدم ومن عهد نوح بل وأخنوخ أولاً
شرائعهم منسوخة بشريعة يقوم لها الماحي الذي هو أولاً
عليه صلاة الله ماهبت الصبا وما هب ريبح في رياض وأرسلا
والكلام على هذه الآيات مفهوم واختصرناه من التطويل والله سبحانه
وتعالى هو الموفق إلى أقرم سبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

(كلمة صغيرة في هذه القصيدة وشرحها)

اعلم أيها الناظر في كتابي هذا أن هذه القصيدة وقعت في يدي محرفة كشرحها
ولا يكاد القارئ يفهم لها معنى فبذلت غاية جهدي في تصحيحها وتوضيحها
بتغيير فيها ولكن لاتزال مغموضة (وان الغموض من أصول هذا الفن) .
فاجتهد فيهما أكثر منا فتح الله عليك وعلى والدك .

تمت الرسالة الثالثة

الرسالة الرابعة

في الأشكال الرملية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل جواهر الأشكال دليلا على قدرته . وضعها لاستخراج
مكنون سره وحكمته . والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين . وعلى
آله وأصحابه الذين رفعوا راية اليقين . (وبعد) فهذه رسالتنا الرابعة فى
الأشكال الرملية . نفع الله بها وجعلها خالصة لوجهه الكريم . وفتح على من
تلقاها بقلب سليم .

كلام على الأشكال الرملية

اعلم أيها الطالب أرشدك الله ان هذا العلم جليل جداً كانت تعتمد عليه
الملوك السالفون . والأكابر الصالحون . وقد ورد ما يشير إليه فى الكتاب
العزیز ويشهد له فى السنة . فمن الكتاب العزيز قوله تعالى — قل أرأيتم ما تدعون
من دون الله أرونى ماذا خلقوا من الارض إلى قوله أو اثاره من علم إن كنتم
صادقين — وأما السنة فقد ثبت فى الخبر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال كان
نبي من الأنبياء يخط فى الرمل فمن وافق خطه فذاك أى خط ذلك النبي فقد
أصاب فى هذا دليل على أنه ليس بمنسوخ بل هو ثابت الى الآن إذ ليس

فيه دليل النسخ أصلاً كما قيل ولا يعطى الحديث المنع منه بل يعطى العمل به إذ الموافقة لا تكون إلا فيما هو ثابت يتصور وجوده ونظير ذلك قوله صلى الله عليه وسلم من وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له فالموافقة غير مستحيلة . والاجابة معلقة بها — وقد أوحى بهذا العلم لبعض النبيين وقال الامام نضر الدين الرازى فى تفسيره فى سورة الاحقاف انه علم وفى أحد التأويلات عن ابن عباس رضى الله عنهما لم يزل هذا العلم يعمل به الثقات والسادات والحكماء وكانت علماء الدين المتقدمون يفتون به بل وغيرهم ممن ظهرت له دلائل من أسرارہ . وأشرفت عليه شمس أنواره . فهو من العلوم الربانية الشريفة . والأسرار الروحانية اللطيفة . يجوز العمل به ولا زالت العلماء يعملون به ويرجعون اليه فى استخاراتهم وأحوالهم ويعتمدون بعون الله عليه — وقد انتقل هذا العلم الى جماعة من العرب والعجم فمن العرب أبو عثمان الزناتى وأبو معشر وجماعة اقتصرناهم ومن العجم طمطم الهندى والطرابلسى وغيرهم واشتهر عنهم هذا العلم وحققوه وتكلموا فيه فأصابوا ثم استنبطوا من هذا العلم كتباً جمّة وهى موجودة الى الآن . فان قال قائل هذا العلم مما يتكلم فيه على الغيب وليس يطلع على الغيب إلا الله إذ الغيب ما يكون فى المستقبل أو ما غاب عنا . نقول لا نسلم ان هذا علم غيب إذ الغيب هو الذى لا يقوم عليه دليل ولا يطلع عليه نبي مرسل ولا أحد ما إلا البارى سبحانه وتعالى . وأما هذا فان له مقدمات وأسباب يترتب عايتها فلا يعد غيباً بل هو علم يدرك بالحواس السليمة وكل حاسة تدرك به أمراً معلوماً ونظير ذلك علم الرؤيا فان تأويلها يكون مستقبلاً وكذا العلم بظهور الآثار فى الأزمنة فنقول الرطب يظهر وجوده فى تموز والنخل يطلع فى الكوانين فيتكلم بهذه الاشياء قبل وقوعها ولا يعد هذا غيباً بناء على العادة فى التجارب فكذا هذا العلم

إذن بطل قول مدعى ذلك بهذا البرهان — وهذا العلم علم ظني لانه منقول .
بالأخبار فاعلم هذه الأدلة لتكون حجة على الخصم .

بيان ما يحتاج اليه الرمل قبل ضرب المسئلة

يحتاج الى أن يخلو الضارب بنفسه فلا يكرن معه أحد ان كانت الحاجة
له تخصه وإن كانت المسئلة لغيره فيحضر معه صاحب السؤال لا غيره .
ويكون الضارب على طهارة كاملة ولا يتكلم حتى يفرغ من الضمير ولا يكون
عنده جنب ولا حائض ولا نفساء وعلامة ذلك تغيير الضرب واختلاط
النقط ومجيء الضاحك في السابغ والانكيس في الطالع ولا يضرب لمستبزي .
ولا لمستحن ولا لمجرب ولا لقليل اليقين ولا يكون الرمل غير طاهر ولا يضرب
في غيم ولا في مطر ولا في ريح ولا وقت طلوع الشمس ولا وقت غروبها وأن
يستقبل القبلة وأن لا يضرب أكثر من ثلاث مرات إلا عند الضرورة —
ويستحب أن يقرأ هذه الكلمات أُنْدَب ٢ أُنْدَب ٢ دِيَادَب ٢ قل لا يسم من
في السموات والارض الغيب إلا الله وما يشعرون ايان يبعثون وعنده مفاتيح
الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة
في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين وسورة إذا زلزلت الأرض
إلى قوله أوحى لها وآية الكرسي ويقول اللهم ان علم الغيب كله عندك وهو محجوب عني
فأسألك كشف هذا الضمير فقد قلت وقولك الحق المبين أو اثارة من علم
إن كنتم صادقين وأسألك ان تكشف لي ما حجبته عني وأن تبيته لي يا نأ
شافياً إنك على كل شيء قدير .

ويستحب أيضاً أن يكون الضارب مسرور القلب قليل العطش والجوع
ولا بأس بأن يأخذ ابتداء المسئلة من المصحف الشريف بأن يأخذ من أول

سطر منه أربعة أحرف يركب منها أربعة أشكال ويجعلها أمهات ويتم باقى الضرب كما سيأتى فافهم هذه الإشارة .

كيفية ضرب الرمل

وأما كيفية الضرب فتضرب من فوق إلى أسفل من اليمين إلى الشمال أربعة خطوط من غير تعداد على هيئة الانامل ويكون كل خط منها يزيد على ستة عشر بالجزم والظن وهذا هو المنقول ثم تلمس كل سطر من الأربعة سطور اثنين اثنين حتى يبق واحد أو اثنان فتأخذ الفواصل بعد الطرح ترسمها يخرج منها شكل بأن ترسم الواحد نقطة واثنين شرطة . ثم تضرب أربعة أسطر أخرى وتعمل بها كما فعلت فى الأولى وتأخذ الشكل الخارج وترسمه بازاء الأول ثم تضرب أربعة أسطر أخرى وتخرج منها شكلاً ثالثاً فارسمه بجانب الثانى ثم اضرب أربعة أسطر أخرى واخرج منها شكلاً رابعاً وارسمه بجانب الثالث فهذه أربعة أشكال يقال لها الأمهات — ثم اعلم أن رأس كل شكل من الاشكال الرمزية يسمى نقطة النار وثانيه نقطة الهواء وثالثه نقطة الماء ورابعه نقطة التراب فاذا استخرجت الامهات فائدت نقط النار من كل منها شكلاً والهواء شكلاً وكذا نقط الماء والتراب فتكون الاشكال ثمانية . والاربعة الاخيرة تسمى البنات . ثم تسير بطريقة التوليد فتولد من اول الامهات وثانين شكلاً وهو التاسع ومن الثالث والرابع شكلاً وهو العاشر ومن الخامس والسادس شكلاً وهو الحادى عشر ومن السابع والثامن شكلاً وهو الثانى عشر . وتسمى هذه الاربعة عندهم بالمنطقة وبنات البنات . ثم تولد من التاسع والعاشر شكلاً ثالث عشر ثم تولد من الحادى عشر والثانى عشر شكلاً رابع عشر وتولد من الثالث عشر والرابع عشر شكلاً خامس عشر — وهو ميزان الرمل ولايت

أن يكون زوجاً — ثم تولد من الخامس عشر والاول شكلا تثبته سادس عشر وتسميه عاقبة العاقبة وهذه الاربعة الاخيرة تسمى بالزوائد — وكيفية التوليد أن تقول النقطة في نقطة بشرطة وتثبتها شرطة وكذلك الشرطة في شرطة — وأما النقطة في شرطة فتثبتها نقطة والله اعلم .

أسماء الاشكال:

وأما أسماء الأشكال فالأول يسمى الجودلة والكوسج وشكله هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والثاني يسمى الاحيان والضاحك وشكله هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والثالث يسمى عتبة داخلية وراية فرح وشكله هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والرابع يسمى الياسر هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والخامس نقي الخد هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والسادس عتبة خارجة هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والسابع الحمرة والمطروس هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والثامن أنكيس هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والتاسع نصره خارجة هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والعاشر عقله والشنقاف هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والحادي عشر اجتماع هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والثاني عشر نصره داخلية هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والثالث عشر طريق هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والرابع عشر قبض خارج هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والخامس عشر يسمى الجماعة هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ والسادس عشر يسمى قبض داخل هكذا $\text{—}\text{—}\text{—}$ فهذه هي الاشكال الستة عشر وهي مجموعة في هذين البيتين .

وجودلة الاحيان راية يياضها نقي على الاعتاب حمرة انكيس
ونصره عقل الاجتماع لنصره طريق لقبض الجمع يقبض بالانكيس

معرفة البيوت السعيدة والنحسة والممترجة

البيت الاول والرابع والسابع والعاشر سعيدة . وهي الاوتاد . والثالث

والسادس والتاسع والثاني عشر نحسة والمائة إلى السعورده منها الثاني والخامس .
والثامن والحادي عشر . والمتمتجة هي الموازين وهي الثالث عشر والرابع
عشر والخامس عشر والسادس عشر .

معرفة أسماء البيوت

الاول بيت النفس والروح والحياة وأول العمر والابتداء في الامور . .
الثاني بيت المال والمكاسب والبيع والشراء والاعوان وتصرف الانسان
فيما يملكه أو يقبضه . الثالث بيت الاخوة والاخوات والاصدقاء والحركات
والسفر والهدايا والمنامات . الرابع بيت العاقبة والآباء والامهات والزراعات .
والعقارات والأطعمة والبناء والدفائن وكل مخفي تحت الارض والكنوز
والسحر والحصون والمدن . الخامس بيت الاولاد والافراح والاعراس
والاخبار والولائم والحركة الوسطى والملابس . السادس بيت العبيد والاماء
والضالة والامراض والسرقه والتهمة والهموم والآبق والدواب . السابع بيت .
الازواج والشركة والضمان والحقوق والمنازعة والمضادة والسارق والقرين .
الثامن بيت الموت والخوف والاهوال والمصائب والقبور والكهوف .
والموارث والدم والقيود وله كل مكروه في المال والنفس . التاسع بيت .
الاسفار البعيدة كالحج والغائب والمنامات وطلب العلم والقرآن والتفكر في
خلق السموات والارض وكل أمر يرجع الى الدين . العاشر بيت السلطان
والولاية والاتصال بالملوك والاسباب والمعاش والرزق وما يناله الانسان .
في عزه . الحادي عشر بيت الرجا والامال والاصحاب والاصدقاء والاخوان
والدعاء والسعادة . الثاني عشر بيت الاعداء والشقاء والتعب والمسجون
والحرب والقتل والحساد والخروج من المنازل والتشتت والديون والدواب .

الكبار . الثالث عشر بيت السائل ومقصده وما هو فيه . الرابع عشر بيت المسئول عنه وما يدل عليه من الاسماء . الخامس عشر بيت الحاكم على . المسئلة والدليل على السائل والمسئول عنه . السادس عشر هو بيت عاقبة العاقبة وما يؤول اليه امر المسئلة — فمذه هي البيوت التي تدل على ضمائر جميع بنى آدم وبنات حواء .

باب فى اخراج الضمير والحكم عليه

هذا الباب من اجل الابواب ويحتاج فيه الى النظر التام — وينبغى لمن اراد اخراج الضمير ان يعلم مقدماته فلا يتوصل الى الضمير الا بها وهو ان يعلم الاشكال فى المسئلة ويعلم اين اصحابها فى تسكين السكنا ويعلم الشواهد منها وهى الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادى عشر والثالث عشر والخامس عشر الذى هو شاهد الشواهد وتعلم الداخلى منها والخارج والمفتوح والمسدود والثابت والمنقلب وتعلم المذكر والمؤنث والسعيدة والنحيسة الممتزجة وتعلم كل شكل وما يخصه من المسائل وتعلم الاوقات المحمودة والمذمومة والتلاوة عند الضرب والشروط المتقدمة وتعلم مجاورة الاشكال بعضها لبعض وتعلم العناصر الاربعة النار والهواء والماء والتراب فانه لا غنى عن معرفة هذه الاشياء لمن اراد معرفة الضمير والتكلم عليه وان كان لا يحتاج الى بعض ذلك فى بعض الطرق

واعلم ان هذا الباب فيه اقوال كثيرة لاصحاب هذا العلم نحو مائة وخمسين قولاً فمنهم من يقول خذ مساحة الرمل ازواجاً وافراداً واسقطها اثني عشر اثنى عشر والباقي امش به على البيوت فحينما فخذ العدد فثم الضمير إما فى الشكل وإما فى البيت وهذه الطريقة لبعض المشايخ من اهل الشام

ومنهم من يقول خذ النار والهواء والماء والتراب وتحصيتها وتسقطها
١٢ ١٢ ومهما بقى مشيه على البيوت فاين ما انتهى فثم الضمير اما في
الاربعة اشكال واما في الاربعة بيوت . والاقوال في ذلك كثيرة . لان علم
الرمل بحر والناس فيه يعومون في المعرفة وكل له اجتهاد فاذا عبر عليه المبتدى
لا يعلم اى الوجوه يأخذ منها فيبقى حائراً متفكراً — والآن نبتدى بالوجه
الذى هو احسن الوجوه الذى عليه المتمدن في كل مسئلة وعمل به جمهور
اهل هذا العلم وهو اعظم موصل الى علم الضمير وفيه طريقان

أما الطريقة الاولى فعلم النقطة لانه علم جليل في هذا الفن ومثاله كمثل
قائد يقود اعمى يقول له اتبعنى اهدك الى الطريق وكذلك هذه النقطة تقول
اتبعنى اهدك الى ضمير — وذلك ان تنظر الى الشكل الخامس عشر
فقد تجد فيه نقطة النار لاسواها وقد تجد فيه نقطة التراب لاسواها وقد تجد
الامرين كالطريق والعقلة وقد لا يوجد فيه العناصر كالجماعة فاجعلها كالطريق
لانها مركبة في طريقين فاذا وجدت النار كالنصرة الخارجة فانظر الى اين
تمشى بك يمينا او شمالا — واليمين من الثالث عشر وما تولد من الامهات واليسار
من الرابع عشر وما تولد من البنات — فاذا مشت بك النقطة الى اليمين
فاتبعها وانظر الى اين تمشى الى التاسع ام الى العاشر فاذا مشت بك الى
التاسع فاتبعها وانظر الى اين تمشى الى الاول ام الى الثاني فاذا مشت بك
الى الاول فانظر هل تجد رب البيت فيه فان وجدته فيه فقيه الضمير قطعاً
وان لم تجده فالضمير في الشكل الحال فيه او في البيت — وان شئت اخذت
النقطة المنقبة عنها تجدها في الخامس وتحكم على هذين البيتين وتجعل الاول
بمنزلة الذكر والثاني بمنزلة الانثى وتسير عليهما وان مشت بك الى الثاني
تنظر هل رب البيت فيه ام لا فان وجدته فقيه الضمير فان لم تجده ففي
الشكل الحال أو في البيت وان شئت اخذت المنقبة منه تجدها في هواء

الخامس . وان مشت بك النقطة الى العاشر فانظر الى ابن مشت بك الى الثالث ام الى الرابع فان مشت بك الى الثالث فانظر هل رب البيت فيه فان وجدته حالاقه فالضمير في الشكل او في البيت — وان شئت اخذت المنقبة منه تجدها في ماء الخامس فان مشت بك الى الرابع فانظر رب البيت فيه فان وجدته فيه ففيه الضمير وان لم تجده فيه فالضمير في الشكل او في البيت وان شئت تأخذ المنقبة منه وتتركها معه نجد اتي تراب الخامس — هذا الكلام كله اذا مشت بك النقطة وهي نقطة النار الى اليمين — واذا مشت بك الى اليسار فاسلك هذه المسالك حتى توقفك النقطة على احد الاشكال من البنات الاربع فان شئت اخذت المنقبة منها وان شئت اخذت منها وهي الامهات فتجعلها بمنزلة الذكور والآخرى بمنزلة الاناث واذا وجدت التراب فامش به على اليمين أو على اليسار كيفما سارت واسلك بها كما سلكت في نقطة النار لكنك في النار تتبع النقطة العليا وفي هذه تنبع التراب في النقطة السفلى وان وجدت النقطتين النار والتراب فاتبع نقطة النار لأنها مقدمة على التراب وإن شئت فاتبعهما معاً وتنظر أين وقعا وتولد شكلا وتنظر أين يتكرر ففيه الضمير . وأما الهوائية والمائية فيعمل بها كما عملت في الاول وتسلك مسلكه ولكن لا بد لك أن تعرف الشواهد من هذه المسئلة وتعرف المذكر منها والمؤنث وتنظر هل وافقت هذه النقطة طريقاً من طرق الضمير لكي يسهل عليك الضمير وتعرف الداخل والخارج لتعرف المسئول عنه ذكر أو أنثى داخلاً أو خارجاً واعلم أن علم النقطة لا يعتمد عليه الا من له نظر وتأمل بدلائل الاشكال ومجاورتها وما بعدت النقطة إلا على من لا يعرف الأدلة المناسبة للضمير فحينئذ يتخبط عليه وقد قدمنا أن هذه النقطة مثلها كمثل قائد يقود أعمى فاذا أتت بك النقطة الى الامهات وإلى

البنات فحتاج حينئذ الى التأمل حتى تنظر أين استقرت وتنظر مجاوره وفي المنتقل منه وفي شاهده وهل هو مذكر أو مؤنث وكذا المجاورة وكذا المنشأ وكذا الشاهد وتنظر باقى المسئلة وتحيط بها علما فاعلم هذه الشروط ولا تترك منها شيئاً .

وأما الطريقة الثانية ويقال لها الكاشفة لأنها تكشف عن جملة مسائل وتطلع على جميع أحوال الضمير فيها وهى طريقة حسنة لم يطلع عليها إلا من وفقه الله تعالى وهداه إليها فيبانها أن تنظر الى الاربعة الاولى التى طلعت فى اليد وهى الامهات فاعرفها هل هى مذكرة أم مؤنثة وهل هى داخله أم خارجه وهل هى سعيدة أم نحسة أم ممترجة وهل هى فى بيوتها أم لا وانظر المتكرر وغير المتكرر فاذا وجدت جميعا فى بيوتها وكل منها يدل على أن الضمير فيه فلا يقبل إلا بدليل فاذا وجدت الضاحك فى الاول فقد تم الضمير فى سؤال السائل عن نفسه وان وجدت القبض الداخلى فى بيته فقد تم ضميرك عن مالك وكسبك وكل ما يدخل فى يدك وان وجدت القبض الخارج فى بيته فقل سؤالك عن اخوتك واصهارك وأقاربك أو عن من تطلب التقرب اليه وفى الجماعة تقول سؤالك عن العاقبة أو عن المنازل أو عن الحصون وفتحها أو عن العقارات أو عن الآباء أو الامهات أو عن الكسوز والخبايا أو عن الزراعات وكل شئ مخفى مستور ثم انظر الى ما تكرر منها فما كان أكثر فقد شهدت له الشهود ولا تلتفت الى ما ليس يشهد له الرمل وذلك لعدم تكرره وان تكررا بالسوية فالضمير فى الكل لأن الشهود مع الجميع فيكون السائل قد اضمحل هذه المسائل . وإن لم تجدها حلت فى البيوت فانظر ترتيبها فى تسكين آخر وتحيط به علماً ثم انظر الذى تكرر منها والذى لم يتكرر فاذا تكرر الجميع فانظر أكثرها تكررا فالضمير فى ذلك المكرر فاشرك معه البيت الذى تكرر

فيه وان تساويا فالضمير في الجميع واشرك معها البيوت الذي وقع فيها المتكرر وان لم يتكرر شيء من الامهات فانظر الى الاشكال المتكررة فيما عداها واعتمد فيها بالعمل المذكور وان تكررت الامهات أو التي بعدها فالحكم لاكثرها تكرارا وان تسارت فالحكم للسابق وانظر الى الذي تأخذ منها فيكون الضمير فيه فاقطع به والافتكلم على الجميع فيكون هذا أيضاً مما يتوجه اليه الضمير — والحاصل أنه يكون اعتمادك على الامهات وما حل منها في بيوتها وما تكرر منها والاكثر تكراراً وان تكررت في البيوت التي ليس فيها ضمائر وهى البيوت الزوائد فاجعل ضمير الثالث عشر ضمير أصله واقطع به وكذا الرابع عشر ضميره ضمير أصله فان كان في الخامس عشر فاجعله للعواقب في السعادة والخير والشر والرجاء والآمال وكذا السادس عشر لما يؤل اليه أمر الانسان وعاقبة العاقبة وما يجري عليه وما يتم له . فاعلم هذه الاصول واحفظها واعرف ما ذكرناه في علم النقطة واسلك مسلكه في هذه الطريقة فان هاتين الطريقتين عليهما جميع المعول . وأما الحكم على الضمير فنحن نذكره في باب الاحكام .

بيان ما لكل شكل من السكواكب والمعادن والأيام

☿ لها يوم الاحد وكوكبها الشمس ومعدنها الذهب ☿ لها
 يوم الاثنين وكوكبها القمر ومعدنها الفضة ☿ لها يوم الثلاثاء وكوكبها
 المريخ ومعدنها الحديد ☿ لها يوم الاربع وكوكبها عطارد ومعدنها
 الزئبق ☿ لها يوم الخميس وكوكبها المشتري ومعدنها القصدير ☿
 لها يوم الجمعة وكوكبها الزهرة ومعدنها النحاس ☿ لها يوم السبت
 وكوكبها زحل ومعدنها الرصاص ☿ له كوكب الرأس ومعدنه حديد ☿
 له كوكب الذنب ومعدنه كبريت .

فان قيل ما المراد من هذا التسكين قلنا المقصود منه حلية الشخص ووقوع
الجواب للضمير في ذلك اليوم فاذا دخل الشكل في بيته على هذا الترتيب لاسيما
اذا مشت اليه النقطة فالحاجة تقضى في ذلك اليوم أو الليلة .

بيان المفتوح والمسدود والداخل والخارج من الاشكال

الشكل اذا كان مفردا يسمى مفتوحاً وإذا كان زوجا يسمى مسدودا
والداخل ما كان مبدوءا بنقطة ومنتهياً بشرطة والخارج بالعكس أما
صفة الشخص فقد قال بعض علماء الرمل أن صفة الشخص المطلوب وقضاء
الحاجة في الشكل المستخرج من الطالع والرابع . وقال الطرابلسي ان الصفة
في الثاني قطعاً وقال بعض العلماء ان الصفات في الشكل المستخرج من المسئلة كلها هي
ان تعد مساحة الرمل الزوج والفرد من الاول الى الخامس عشر
وتعرف مبالغ عدد الجميع وتعرف أى حرف يتركب في ذلك العدد وتنظر
ذلك الحرف لاي شكل من الاشكال ففي ذلك الشكل تكون الصفة
وفيه اليوم وفيه المدة ومن ذلك الشكل تعلم الصادق من الكاذب . وها أنا
أذكر لك نعت كل شكل على الانفراد وهو الذي يخصه ولا فرق بين المذكر
والمؤنث فتأمله .

نعوت الاشكال

نعت رجل جليل القدر شريف النفس صاحب حياء وحشمة
وهو رجل جسور يسطو على الاشياء ولا يبالي مسدد الرأي صعب الانقياد
لا يقبل المشورة وله سطوة وقوة ومن طلب منه شيئاً على سبيل المداراة ناله
ومن ضايقه على غير ذلك لم ينل منه شيئاً . وقال بعضهم أنه أسمر اللون أزرق
نعين جسيم الوجه ضويل الشعر عظيم القامة حسن الخلق نعت يدل على أنه

مربع القامة مدور الوجه عريض الكتفين مقرون الحاجبين رطب الجسم يحب الفاخر أصفر اللون في وجهه علامات كالخيلات وغيرها يحب المراتب والملابس ج يدل على أنه حسن القامة طيب المعاشرة رقيق الجسم كبير الرأس مستور الوجه كبير اللحية يحب محاسن الدنيا وزينتها ويحب النساء قليل الخيانة كثير الامانة صاحب حشمة وعقل راجح وفي صدره أو خده شامة أو علامة لونه أسمر وقيل أصفر نفسه كبيرة ب يدل على أنه نقي الخد صغير اللحم مليح العينين والجسم مليح المحاسن بقامة مستوية كثير الحرفة أبيض أو أزرق مشرب بحمرة سهل الانقياد يحب اللهو والنساء صاحب مكر وخديعة ونميمة وقيل أنه يكون خفيف العوارض د يدل على أنه أصفر اللون في وجهه أثر كالجدري وما أئبه ذلك آدم اللون نقي الجهة وجهه طويل وكذا أنفه خفيف اللحم والعوارض أكحل العينين طويل القامة والثنايا وربما يكون صاحب صرت حسن بين حاجبيه شامة أو علامة صاحب هندسة وتديرو وفكر وهو ممن يتعلم الخط ويدعى المعرفة ويضالع كتب الفقه وغيرها متعلق بالعلوم وقيل أنه إذا متى ينكسر رأسه هـ يدل على أنه أصفر اللون طويل القامة نحيل الجسم اقنى الانبى حلول الحديث والاشارة فصيح المنطق أسود الشعر في خده شامة أو علامة مقرون الحاجبين أفرق الثنايا رقيق الساقين قليل الشعر زكى فطن يتعلق بالحكم والصنائع ذو فهم لا يستقيم على حالة يعمل كلما رآه من الصنائع النفيسة و يدل على أنه أبيض أو أصفر حسن الصورة كبير الرأس مدور الوجه أسود العينين واسع الخدقة طويل الشعر مقرون الحاجبين معتدل القامة كبير اللحية طاهر الاخلاق متلى الجسم طيب البدن صاحب رئاسة وسعادة وتديرو وربما يكون مسوايا على جهة وهو رجل يتعلق بالعبادة ويلازم عليها وعلى الصاهرة والقراءة والصلاة ز يدل على

أنه أصفر اللون وقيل أسمر بصفرة رقيق الساق طويل القامة رقيق الجسم نحيف مفلج الاسنان صغير الرأس وقيل متوسطه أصفر اللحية وقيل أنه خفيف العارضين غفيف الذيل في وجهه أثر أو شامة ممنوع الكلام سريع الحركة لا يدوم على حالة قليل الشعر كبير الانف == يدل على أنه أسود اللون أو أسمر كبير الاضرار سمح الصورة في وجهه أثر أو شجة ويدل على أنه طويل القامة أسود العينين شعره قطيظ خفيف العارضين طويل الساعدين عريض الصدر ردىء الاصل وقيل قصير الساعدين والذراعين فاسد الدين صاحب كذب ومكر وحيلة وفساد يحب الحرام ويرتكب الآثام == يدل على أنه أسمر اللون صغير العينين ثقيل المشى إذا مشى يجمع بين رجله قصير يابس الجلد طويل الذقن غليظ الشفة كثير الشعر شعره أجعد مقرون الحاجبين قصير الذراعين في وجهه علامة أو أثر ضربة طويل الوجه معتدل القامة كثير الخبث حقود كاتم السر وقيل أنه دليل على كل ناقص وعلى كل أعور أو أعمى وكل من يعتريه العوارض وعلى السودان == يدل على أنه أبيض كامل الخلقة والعقل عظيم الصدر مدور الوجه ملبح العينين سمح الكف حسن الصورة واسع العينين غليظ الارنبه صاحب كتابة وزينة وشكل حسن صاحب فرح وضحك وجود وكرم طيب النفس حسن الخلق والجسم عريض اللحية صاحب رأى وتديير وعقل ووقار ودين وسكون وعفه وصدق واحتمال وفضل ويرغب في النساء الحسان == تدل على أنه كامل الصورة والقد أصفر اللون وقيل أبيض حسن الخلق والجسم حلو الحديث مدور الوجه صغير الانف أسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعدين كبير الرأس كثير الشعر ملبح الثنايا واسع الصدر في وجهه شامة أو علامة واسع الجبهة طويل العنق كبير اللحية حسن النية عاقل متكلم حسن المشاهدة

رطب الجسم بـ يدل على أنه أحمر اللون كربه المنظر ردىء المقابلة سفيه
اللسان جهير الكلام غليظ الساقين شديد القلب كثير الشجاعة جرىء ممتلىء الجسم
يهون عليه مباشرة الاشياء سفالك للدماء عريض الصدر كثير الحركة في وجهه كلف
قليل الدين قليل الحياء مرتكب الحرام جاهل أحق بـ يدل على أنه معتدل القامة قصير
العنق قليل المحبة اصفر اللون حلو الكلام حسن الشعر والعينين سواد عينه
أكثر من بياضها كثير الفرح حسن الصورة يحب اللهو والطرب ويعشق
النساء قليل التجنب عن الملاحى بـ يدل على أنه اصفر اللون طويل الوجه
ناقص الخلقة كربه المنظر كبير الرأس واسع الكفين في وجهه خال أو شامة
أو نمش وفي عينيه إحمرار وقيل لونه أصفر يمتزج بحمرة منحني الظهر احذب
عروق وجهه ظاهرة منسد قليل الدين في جبهته علامه بـ يدل على أنه أسمر
اللون أصبح طويل الوجه والعنق والأف رقيق الاعضاء صغير الرأس
غليظ الشفة أنمش الوجه والجسد ناقص الخلقة قليل الوفاء والله اعلم .

بيان ما للشكال من الحروف والبروج والطبائع والجهات
الجودلة لها من الحروف ط ذ ومن البروج الحمل ومن الطبائع النار
ومن الجهات الشرق . الاحيان له من الحروف ا ف ومن البروج القوس ومن
العناصر النار ومن الجهات الشرق راية الفرح لها من الحروف ز ث ومن البروج
الحوت ومن العناصر الهواء ومن الجهات الغرب . البياض له من الحروف د ز ومن
البروج السرطان ومن العناصر الماء ومن الجهات الشمال . الطريق له من
الحروف ع ومن البروج السرطان ومن العناصر الماء ومن الجهات الشمال القبض
الخارج له من الحروف ل غ وفي العناصر الماء وفي الجهات الشمال . الحرة له من
الحروف ج ق ومن العقرب ومن العناصر الهواء ومن الجهات الغرب . الانكيس له
من الحروف ب ص ومن البروج الجدى ومن العناصر التراب ومن الجهات القبلة
النصرة الخارجة لها من الحروف ه ش ومن البروج الاسد ومن الجهات الشرق

ومن العناصر النار العقلة لها من الحروف ن ومن البروج الدلو ومن الجهات القبلة من العناصر التراب الاجتماع له من الحروف س ومن البروج الجوزاء ومن الجهات الغرب ومن العناصر الهواء وهو شكل متزج النصره الداخلة لها من الحروف وت. ومن البروج الثور ومن الجهات القبلة ومن العناصر التراب. نقى الخلد له من الحروف ي ض ومن البروج الميزان ومن الجهات القبلة ومن العناصر التراب العتبة الخارجة لها من الحروف ح خ ومن الجهات الشمال ومن العناصر الماء وليس لها برج. القيص الداخل له من الحروف ك ظ ومن البروج الأسد ومن العناصر النار ومن الجهات الشرق. الجماعة لها من الحروف م ومن البروج السنبلة ومن العناصر النار ومن الجهات الشرق والله أعلم بالصواب.

معرفة نظر الأشكال ونطقها واتصالها وانفصالها

اعلم أن لكل شكل من الأشكال الرملية وجوها أربعة يقع له القوة والحكم بها. الوجه الأول لا بد له من النظر والايبقى اعنى : الثانى لا بد له من النطق والايبقى صامتاً الثالث لا بد له من الوجود والاتصال والحياة والايبقى ميتاً. الرابع لا بد له من العدم والانفصال بعد هذه الوجوه جميعاً فإذا نظرت الشكل وغيّرت ناره كان نظره أو هواءه كان نطقه أو مائه كان اتصاله أو تراه كان انفصاليه ... والتغيير فى ذلك هو ان تبدل النقطة بشرطة وشرطة بنقطة وهذا بيانه .

الجودة نظرها القبض الداخل ونطقها العقلة واتصالها الطريق وانفصالها النصره الخارجة الأحيان نظره الجماعة ونطقه النصره الخارجة واتصاله "قبض الخارج وانفصاليه" العقلة. العتبة الداخلة وهى راية الفرح نظرها "نطقها ونطقها" النصره الداخلة واتصالها القبض الداخل

وانفصالها الاجتماع البياض نظره القبض الخارج ونطقه الاجتماع واتصاله الجماعة
وانفصاله النصره الداخلة نقي الخد نظره النصره الداخلة ونطقه الطريق
واتصاله العقلة وانفصاله القبض الخارج العتبة الخارجة نظرها الاجتماع
ونطقها التنبض الخارج واتصالها النصره الخارجة وانفصالها الطريق. الحمرة نظرها
النصره الخارجة ونطقها الجماعة واتصالها الاجتماع وانفصالها القبض الداخل.
الانكيس نظره العقلة ونطقه القبض الداخل واتصاله النصره الداخلة وانفصاله
الجماعة النصره الخارجة نظرها الحمرة ونطقها الاحيان واتصالها العتبة الخارجة
وانفصالها الجودلة العقلة نظرها الانكيس ونطقها الجودلة واتصالها نقي الخد
وانفصالها الاحيان. الاجتماع نظره العتبة الخارجة ونطقه البياض واتصاله
الحمرة وانفصاله العتبة الداخلة النصره الداخلة نظرها نقي الخد ونطقها العتبة
الداخلة واتصالها الانكيس وانفصالها البياض الطريق نظره العتبة الداخلة
ونطقه نقي الخد واتصاله الجودلة وانفصاله العتبة الخارجة القبض الخارج
نظره البياض ونطقه العتبة الخارجة واتصاله الاحيان وانفصاله نقي الخد الجماعة
نظرها الاحيان ونطقها الحمرة واتصالها البياض وانفصالها الانكيس القبض
الداخل نظره الجودلة ونطقه الانكيس واتصاله العتبة الداخله وانفصاله
الحمرة — مثال ذلك الجودلة هكذا ن غيرنا ناراها فكان هكذا ن
نظرها وهو القبض الداخل ثم ابدلنا هـ واما فكان نطقها هكذا ن العقلة
وكذلك غيرنا ماها فكان اتصالها الطريق ن وترباها فكان انفصاله
النصره الخارجة ن

واعلم أن شاهد كل شكل ثالثه — وشاهد كل بيت ثالثه أما صفة الطالب
والمطلوب فكل شكل مطلوب سابعه من التسكين الاول الذي ذكرنا به الاسماء

هكذا. الجودلة مطلوب الحمرة ومطلوب الحمرة الطريق ومطلوب الطريق العتبة الداخلة
ومطلوب العتبة الداخلة النصرة الخارجة ومطلوب النصرة الخارجة الجماعة
ومطلوب الجماعة نقي الخد ومطلوب نقي الخد الاجتماع ومطلوب الاجتماع
الاحيان ومطلوب الاحيان الانكيس ومطلوب الانكيس القبض الخارج
ومطلوب القبض الخارج البياض ومطلوب البياض العقلة ومطلوب العقلة القبض
الداخل ومطلوب القبض الداخل العتبة الخارجة ومطلوب العتبة الخارجة
النصرة اذداخلة ومطلوب النصرة الداخلة الاحيان .

باب في إخراج الاسم

وذلك انك تمشى النقطة وهي النقطة التي ذكرناها في إخراج الضمير فاذا
مشيت ووقفت على أحد الامهات أو البنات وكان ذلك الشكل حالا في بيته على
الترتيب ففيه حرف أو حرفان من الاسم ثم تصيف اليه حروف المسؤول
عنه وحروف بيت الرجا وحروف الخامس عشر وتجمع هذه الحروف وتركب
منها اسم المطلوب وهي طريقة حسنة .

الطريقة الثانية أن تأخذ رؤوس الاوتاد وتجعلها شكلا وتأخذ أرجلها
وتجعلها شكلا وتصور من الشكلين شكلا وتجمع حروف الثلاثة ففيها الاسم .

الطريقة الثالثة قالوا اجمع الافراد العناصر من المؤلفه واضرب النار في
واحد والهواء في اثنين والماء في ثلاثة والتراب في أربعة يخرج من هذه
الحروف انعناصر وهي الاحاد ثم اضرب النار في عشرة والهواء في عشرين
والماء في ثلاثين والتراب في أربعين يخرج لك منها الحروف الوسطى وهي
العشرات ثم اضرب النار في خمسين والهواء في ستين والماء في سبعين والتراب

بسته أيام والرابع عشرة أيام والخامس أسبوع والسادس ثلاثة أسابيع
والسابع ستة أسابيع والثامن عشرة أسابيع والتاسع شهر والعاشر ثلاثة أشهر
والحادى عشر ستة أشهر والثانى عشر عشرة أشهر والثالث عشر ستة والرابع
عشر ثلاث سنين والخامس عشر ست سنين والسادس عشر عشر سنين —
واما العدد فالبيت الأول درهم أو دينار والثانى ثلاث دراهم أو دينار والثالث
سته دراهم والرابع عشرة دراهم والخامس سبعة دراهم أو خمسة عشر والسادس
واحد وعشرون أو ثلاثون درهما والسابع إثنان وأربعون أو ستون والثامن
سبعون أو مائة وخمسون درهما أو ديناراً والعاشر ثلثماية درهم أو دينار
والحادى عشر ستمائة درهم والثانى عشر ألف درهم والثالث عشر ألفا درهم
والثالث عشر ثلاثة آلاف والرابع عشر ستة آلاف درهم والخامس عشر
تسعة آلاف درهم والسادس عشر عشرة آلاف درهم وكل ذلك على قدر
الشواهد فهذه طريقة العدد .

وقال بعضهم الحكم فى العدد والمدد بهذا التسكين ان تنظر بيت الحاجة
فإن كان فيه صاحب ذلك البيت من تسكين العدد والمدد أعنى على ترتيب هذا
التسكين فالحكم من ذلك فإن لم يكن ذلك فتأخذ لسان الامر وهو الشكل الذى
يتولد من البيت الأول من بيت الضمير حيث وجدته فاحكم منه قطعاً .

وقال شيخ هذا الفن عفيف الدين عبد الله بن عثمان الزناقى لسان الامر
عبارة عن الشكل الحاصل من ضرب بيت الضمير فى تثلثه وهو قول معتبر
فان وجدت ذلك الحاصل فى محل الأيام فاحكم بها وان وجدته فى محل الأسابيع
فاحكم بها وكذا فى محل الشهور والسنين فهى مدة الحصول والتوقيت بها
فان فقد ذلك الشكل أعنى لسان الامر فانظر إلى نسكيته هل هو فى محل الأيام
أو الأسابيع أو الشهور أو السنين فاحكم بها تجد على وفق ما قدمنا ثم ان وجد

الشكل في الاوتاد فاحكم بالحال وان وجد في مايل الاوتاد فاحكم بالمستقبل
 وإن وجد في الزائدة الساقطة عن الوند فاحكم للماضى والاستدلال بالسعيدة
 على الحصول سريعاً وبالمنحسية على خلاف ذلك وبالتابت على الثابت مثل
 هؤلاء \equiv \vdots \equiv والاتفاق على التوفيق وبالمثقلبة على ضد ذلك
 ولا بد من مراعاة سكن شكل الحاجة فانها شاهدة الحكم وهذه الطريقة ليست
 محتوية على جميع العشرات ولا جميع المئين ولا على جميع الألوف بل هذه
 الطريقة إنما هي للتقريب وليس فيها جميع الاحاد — وعن الزناتى أيضاً
 قال تنظر لسان الامر فان وقع شكل الاسبوع في محل الايام كما اذا وقع
 الانكيس في الرابع وعدده ٣٦ وتنقص من العدد عشرة وتجعل ٢٦ يوماً
 أو درهما فان وقع شكل الايام في محل الاسابيع كما اذا وقعت العتبة الداخلة
 في السابع وعددها ٦ فزد الستة على عدد الحجرة واحكم بأربعة وثلاثين يوماً أو
 درهما فان وقع الطريق الذى هو محل السنين في محل الايام كما اذا وقع في
 الثانى حكمت بسنة إلا ثلاثة أيام أو آلاف إلا ثلاثة دراهم وان حل الاحيان
 الذى هو محل الايام في محل السنين كما إذا حل في الثالث عشر فزيد السنة
 ثلاثة أيام واحكم بالباقي وعلى هذا القياس يقاس الجميع ، وأما العناصر فهى
 عبارة عن النقطة المفردة وهى أربعة نار وهواء وماء وتراب فان كان الشكل
 فى رأسه نقطة كالأحيان فهى نقطة النار وإن كان فى صدره فهى نقطة الهواء
 كالأخرة وإن كان فى بطنه كالبياض فهى نقطة الماء وإن كان فى أسفله كالانكيس
 فهى نقطة التراب .

واعلم أن النار واحد والهواء اثنان والماء ثلاثة والتراب أربعة . وان
 الشكل قد يكون فيه نقطتان وقد يكون فيه ثلاث نقط وقد يكون فيه أربعة —
 وما ذكرنا هذه العناصر فى باب العدد والمدد إلا لأنها يعلم بها المدة وهى

طريقة حسنة انفق عليها جمهور العلماء والطريقة الاولى التى هى مرتبة عليها العدد إنما هى طريقة قريبة وفيها تحقيق المدة وتجمع فيها الآحاد والعشرات والمئين والالوف لاغير — أما هذه فقد تجمع فيها الالوف مع بعضها والعشرات مع العشرات والآحاد مع الآحاد والمئين مع المئين أو بعضها مع بعض وذلك بتوفيق الله وهدايته وقال واضع هذه الطريقة أننى لم أسبق إليها ولم أجد أحداً ذكرها أعنى هذا العدد الذى رتبته على ما ذكرنا — وقد استنبطت لها مواضع تخرج منها هذه الاعداد فإذا أردت ذلك فى إخراج العدد والمدد فاضرب المسئلة على ذلك ثم انظر الى الامهات وتحصيا عدداً واسقطها ستة عشر والباقي مشبه على البيوت فحيث نفذ العدد فانظر الى ذلك الشكل وماله من العناصر فعلى قدر ذلك العنصر يكون العدد والمدد وتجعل الامهات ساعات أو أياما والبنات أسابيع أو أياما والمنطقة شهوراً أو أسابيع وتجعل الموازين سنين أو شهوراً . وأما الطريقة الأخرى فاجعل الامهات أحاداً والبنات عشرات والمنطقة مئين والموازين الوفاً .

مسأل فى المدد

بقى من العدد ثلاثة فوجدنا فى الثالث الضاحك فقلنا المدة يوم أو ساعة ولو وجدناه فى البنات لقلنا أسبوع أو يوم ولو وجدناه فى المنطقة لقلنا شهر أو أسبوع ولو وجدناه فى الموازين لقلنا ستة أو شهر ولو نفذ العدد فى الامهات وكان فيه الحمة لقلنا المدة يومان أو كان فى البنات لقلنا أسبوعان أو يومان أو فى المنطقة لقلنا شهران أو أسبوعان . ولو كان فى الموازين لقلنا سنتان أو شهران ولو كان الياض فى الامهات لقلنا المدة ثلاثة أيام أو ثلاث ساعات أو كان فى البنات لقلنا ثلاثة أسابيع أو ثلاثة أيام ولو كان فى المنطقة لقلنا ثلاثة شهور أو ثلاثة أسابيع . ولو كان فى الموازين لقلنا ثلاث سنين أو ثلاثة شهور . ولو كان الانكس فى الامهات لقلنا المدة أربعة أيام أو ٥

ساعات. ولو كان في البنات لقلنا أربعة أسابيع أو أربعة أيام. ولو كان في المنطقة لقلنا أربعة شهور أو أربعة أسابيع. ولو كان في الموازين لقلنا أربعة سنين أو أربعة شهور وكذا في العدد. فالضاحك في الالمات درهم وفي البنات عشرون درهماً أو دنانير والحمرة في الالمات درهماً وفي البنات عشرون درهماً وفي المنطقة مائتا درهم وفي الموازين الفان وعلى هذا فقس، وإن نفذ العدد في شكل له نقطتان أو ثلاثة عناصر أو أربعة كالطريق فتجمع العناصر وتعمل به كما تقدم، وإن نفذ العدد في الجماعه فاجعلها كالطريق. أما معرفة الآء — راد المترادفة فالآن نذكرها كي تحيط بها علماً — اذا أردت تدقيقها ونقلها فانظر الذي وقع عليه العدد وانظر ما فيه من العناصر وهل فيه عنصر أو عنصران أو ثلاثة أو أربعة وانظر هذا الذي وجدته من العناصر هل هي موجودة في الاشكال التي قبله أم بعضها فان كانت موجودة كلها أو بعضها فاضف اليها. مثال ذلك وقع العدد في الموازين فنظرنا عناصره هل هي موجودة في المنطقة وفي البنات وفي الالمات فان وجدته فيها كلها وكان ذلك الشكل الضاحك فاضفها اليه وقل المدة ستة و شهور أو اسبوع ويوم وان نفذ العدد في الموازين وكان الشكل الحمرة ووجدتها في المنطقة والبنات والالمات فقل العدد الفان وما تدر واثان وعشرون وكذلك البياض والانسكيس — وهكذا الاشكال التي تحتوى على عنصرين أو ثلاثة عناصر أو أربعة عناصر تضيف اليها العناصر الموجودة فيها قبلها ونحكم بها.

وان تكرر عنصر النار في الالمات وكان المتكرر في الثاني قلقت اثنا عشر أو كان في الثالث قلقت ثلاثة ولو تكرر في الرابع قلقت أربعة — وكذا لو تكرر في البنات اثنا عشر ضاحكين لقلت عشرين ولو كانت ثلاثة لقلت ثلاثين ولو تكررت الاربعة لقلت أربعين وكذا لو وقع العدد في المنطقة

أربعة أقسام شرقياً وغرباً وقيلاً وشمالياً فإذا طلعت المثلثة السعيدة في ربيع من الارباع علمت أن الحية في تلك الجهة فإن كانت الجهة صغيرة فانسب مكانها للحية وإن كانت متسعة فاقسمها أيضا أربعة أقسام وافعل كما ذكرنا ولم تزل تقسم المكان حتى يكون قدر شبر هذا إذا كان فيه خية وإن لم يكن فيه خية فتعرف ذلك من أرل الامر فإن الاشكال تخرج جميعها خارجة فتعلم أن المكان ليس فيه خية — وهذه طريقه أولى .

الطريقه الثانيه . اضرب الرمل على اسم الحيه واجعل الامهات للشرق والبنات للغرب والمنشآت للقبلة والموازين للشمال وتنظر اين تطلع العقلة والقبض الداخلى فى أى جهه طلعا فالحيه فى تلك الجهه وإن فقدت فليس فى المكان خيه

الطريقه الثالثه . وهى مذكوره عن الفقيه عفيف الدين عثمان محمد الزناتى اضرب الرمل على اسم الحيه واخرج الاوتاد جميعها ثم اخرج منها شكلين وخذ منهما شكلا ثالثا فان شئت فخذ نقطة هذه الاشكال الثلاثة أى النقطة المفتوحه منها وإن شئت تأخذ العدد الخصوص بالشكل الثالث وتمشى احد هذين العددين على البيوت فان نفذ العدد فى الامهات فهى فى ناحيه المشرق وإن نفذ العدد فى البنات فهى جهه المغرب وإن نفذ فى المنشآت فهى جهه القبلة وإن نفذ فى الموازين فهى جهه الشمال — فان كان الشكل الذى نفذ فيه العدد من الاشكال الثابته فهى فى الجهه التى أشار اليها الرمل قريبه من نار أو كانون أو عند موضع النيران وإن كان من الهوائيه فهى فى تلك فى قنديل أو زنبيل معلق أو موضع من الارض فى تلك الجهه وإن كان من المائيه فعند بئر أو نهر أو موضع من المياه الجارية أو عند خضره وإن كان من الاشكال الثرابيه فهى مدفونه فى التراب من تلك الجهه والله أعلم .

الطريقة الرابعة. اضرب المسألتو انظر الى الرابع من الامهات وهو بيت الخبايا فان وجدت فيه شكلا سعيدا دخلا لموضع المتهم فيه خيبه وان كان نحسا دخلا أيضاً ففيه خيبة وان كان نحسا خارجاً فليس فيه شيء .

فان عرفت أن المكان مشغول فاقسمه قسمين واجلس أنت في الوسط وعلم على الوسط علامة واضرب الرمل على ذلك وأجعل الامهات وما تولد منها إلى الخامس عشر لليمين والبنات وما تولد منها إلى السادس عشر للنصف الذي عن يسارك ثم عد إلى الرمل وانظرايهما أكثر عددا فالخية في تلك الجهة وان اتفق مع الجهة هذه الاشكال $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$ فاقطع بان الخيبة في ذلك النصف وكذا تعمل في المتهمين ولا تزال تفعل هذه الأفعال حتى تقف على شيء فرد من الرجال أو النساء بمقتضى ذكورة الاشكال وانوثتها وقال الطرابلسي اذا طلعت العقلة والقبض الداخل أمام البد فاعلم بان الخيبة مكانها لم تخرج وقال أيضا إذا سئلت عن دفين هل يخرج أم لا فاذا طلع قبض داخل وجماعة وهو ثابت فالدفين مكانه واذا طلع فيها اشكال خارجة فالدفين بحث عنه سابقا وقال أيضا من سأل عن شيء خرج من يده وطلع القبض الداخل والاجتماع فهو شيء أخذ من داخل قفل أو باب مغلق

الطريقة الخامسة : عن عفيف الدين عبد الله الزناني قال اذا أردت اخراج الخبيثة والدفين وأن تعرف في أى مكان هي من المواضع فاستخرج اربعة اشكال من الدائرة واعرف ما لكل شكل من هذه الاشكال التي ستخرجتها من ربع من الارباع بعد ان تقسم المكان المتهم اربعة أقسام شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وحرر فكرك ونظرك وحاذر الغلط (وكذا معرفة الخيبة مع الجماعة المتهمين الحاضرين معك بحول الاربعة اشكال

المستخرجة) فان كانت الاشكال الاربعة حاضرة فى التخت فالخبية حاضرة والجماعة المتهمون بالأخذ بينهم موجود من خبأها وإن غابت الأشكال من التخت غابت الخبية اى ليس فى المكان شىء . وليست السرقة مع أحد من الحاضرين وكذا الدين .

وأما معرفة مأخذ الاربعة الاشكال من الدائرة فاعلم ان الاول والثانى والتاسع والثالث عشر من قسم الربع الشرقى والثالث والعاشر والحادى عشر والخامس عشر من قسم الربع الشمالى والرابع والخامس والسادس والسادس عشر من قسم الربع الجنوبى والسابع والثامن والثانى عشر والربع عشر من قسم الربع الغربى وهذه يقال لها الدائرة فاذا أردت أن تأخذ الاربعة الاشكال من الدائرة فنخذ نار الاول ونار الثانى والتاسع والثانى عشر زوجاً كان أو فرداً وأجعله شكلاً واعزله ناحية فهو لجهة المشرق ثم خذ تراب الثالث والعاشر والحادى عشر والخامس عشر واجعله شكلاً فهو لجهة الشمال ثم تأخذ ماء الربع واخامس والسادس والسادس عشر وتجعله شكلاً فهو للجنوبى ثم خذ هواء السابع والثامن والثانى عشر والرابع عشر واجعله شكلاً فهو للغربى فهذه هى الاربعة الاشكال المستخرجة من الدائرة على الاربعة الاماكن ثم انظر فى المسألة إن كانت هذه الاشكال غايبة فالمتهم غائب وليس فى المكان خبية وإن كانت هذه الاربعة موجودة فى التخت فانظر إلى كل شكل أين أصله من تسكين العدد فالخبية والسرقة فى ذلك الربع .

وقال الفقيه عبد المنعم إذا استخرجت هذه الاربعة من الدائرة فنخذ هواءها واستخرج منه شكلاً وانظر أين تجده من الاشكال الاربعة المستخرجة ففى جهته يكون الشىء المذهب وان غاب فقد غاب الغريم والخبية نبشت من موضعها وإن أردت أن تعرف كم عمق الدفين فطريق ذلك أن تأخذ المفردات من

الرمل إلى الخامس عشر واسقط ذلك اثني عشر اثنى عشر فان بقي من الواحد إلى الاربعة فالعمق شبر وإن بقي من الخمسة إلى الثمانية فالعمق ذراع وإن بقي من التسعة إلى الثاني عشر فالعمق قامة فهذه كشف غوامض الاسرار .

طريقة في السرقة

إذا سئلت عن السرقة فالضرب اليد وانظر إلى البيت السادس وما حل فيه من الاشكال فان كان نارياً فهي من المعدن وإن كان مائياً فمن النبات أو ما يصنع من النبات وإن كان هوائياً فمن الطيور والدواب وإن كان ترائياً فمن الجماعات فان كان الشكل سعيدياً كالنصرة الخارجة فذهب وإن كان حمرة فتحاس وتعرف المعدن العالي والدون والوسط بالشواهد وكذلك في المائية تعرف النباتات إن كانت شريفة أو غير ذلك وكذلك في الهوائية تعرف الطيور والدواب والخيول والجمال وما أشبه ذلك وكذلك في الترائية تعرف الجمادات هل هو حجر شريف أو غير ذلك .

وإن أردت أن تعرف عددها إن كانت دراهم أو ذهباً فاقصد تسكين العدد فانك تعرفها ومنه تعرف هل هي احاد أو عشرات أو مئات أو الوف وتعرف أيضاً بذلك إن كان فيها كسور بعد العدد أم لا .

معرفة هيئة السارق

أما إذا أردت أن تعرف السارق ذكراً أو أنثى فانظر إلى البيت السابع وما حل فيه من الاشكال فان حل فيه : فهو رجل طويل القامة ذو عقل راجح وله علامة في وجهه وهو من اهل العلم أو من أرباب الاقلام وليس هو بمن يشك فيه أنه يأخذها لانه شكل عفيف غير ويوصف بأنه رجل أبيض اللون مشرب بحمرة حسن الصدر حسن الجسم أفتى الانف طويل

اليدين والرجلين وان طلع في السابع نـ يدل على أن الذى أخذها رجل
 جليل القدر شريف النفس عن يتعلق بالملوك وما أشبههم صاحب حياء وحشمة
 ذو قلب جسور معجب بنفسه صعب الانقياد له سطوة وقوة بتعاطى الاشياء
 ولا يبالى — وصفته أنه رجل أبيض اللون مشرب بحمرة أشهل العين وقيل
 أزرق طويل الشعر وليس هو من أرباب التهم — وهذان الشكلان إذا
 خرج احدهما في هذا البيت فلا يكون السارق الاذكرا لأن الذكورية لاتفارقهما
 أبدا وان تكرر أحد هذين الشكلين فى الحادى عشر فان السارق صاحبه
 وصديقه فتأملهما واعرف شواهدهما وان خرج فى السابع هذا الشكل بـ
 يدل على أن الآخذ امرأة معتدلة القامة مليحة الوجه صغيرة الرأس والقم
 نقية الشعر مليحة العينين والحاجبين والجهة ناعمة البشرة مليحة اليدين والرجلين
 سمرة اللون أو مصفرته بإحدى رجليها أثر وقد يخرج هذا الشكل فى هذا البيت ويكون
 الآخذ ذكرا إذا كثرت الاشكال المذكورة ولا ينقل من الانوثة إلا بهذا الشرط
 وان خرج هذا بـ فاعلم ان الآخذ امرأة أيضا لاسيما إذا شهدت الاشكال
 المؤنثة فانها تحتم بان الآخذ أثنى ولا بد — وان شهدت لك الاشكال
 المذكورة وكان بعضهم ذكرا فاعلم ان الذى أخذها صبي غالبا لان هذا الشكل
 كثيرا مايخرج للنساء . وأما صفتها فهي مصفرة اللون وقيل شقراء مليحة
 الحاجبين بعينها سهولة معتدلة طوية الشعر لطيفة اليدين والرجلين مواءمة
 بالاهو والطرب والتراب وان خرج بـ يدل على أن الذى أخذها رجل
 وقد يدل على أنه أثنى إذا شهدت له الاشكال المؤنثة — وصفته رجل مبيع
 الوجه أشهل العينين مبيع الحاجبين أصفر اللون مائل إلى الخرة وربما يكون
 مختلف الجنس أو تشبه خلقته خلقة اليهود نقى خده من الشعر مربع القامة
 صغير الرأس واليدين بإحدى رجلية شامة والمرأة متصفة بهذه الصفات

وان خرجت بـ فانظر إلى الاشكال فان كان أكثرها مذكرا فذكر وان كان أكثرها أنثى فوث فان كان أنثى فهي امرأة كثيرة الرأس واسعة العينين ذرقاؤهما كثيرة الكلام كرية المنظر قبيحة البدن عريضة الصدر سريعة الحركة في رجلها علامة وفي وجهها أثر جدري أو برص أو ما أشبه ذلك — وقال بعضهم يكون في رأسها جروح أو حرق قليلة الحياء حمقاء والرجل متصف بهذه الصفة ويكون شديد القلب مربع القامة كثير الشجاعة سفاكا للدماء كثير الكلام جهير الصوت غليظ الشفتين ردىء المعاشرة وان خرج بـ يدل على احد الامرين ايضا فقلب الاشكال وانظر الشواهد ايها أكثر فاحكم له وعند التساوى فاحكم للذكر فان كانت الغلبة للمؤنثة فهي تدل على أنها مربوعة القامة بيضاء اللون كثيرة الحياء مطلقة التصرف واسعة العينين كحلاء مقرونة الحاجبين بعرق جبينها طول مدورة الوجه طيبة البدن صاحبة رأى وتدير طويلة الشعر صبيحة الجسم يدينها أثرا أو علامة وفي إحدى رجلها أثر نار أو شامات كثيرة الطهارة والصلاة وكذلك للذكر وان خرج بـ يدل على المشايخ والعجائز وتعلم أنها عجوز أو شيخ بالغبلة فان كان ذكراً فهو أدهر اللون في عينيه زرقة أو حمرة أو نمش طويل القامة كرية المنظر وقيل قصير وقيل منحني الظهر أحذب يابس الجلد يظهر أثر العروق فيه كثير الفساد واسع الفم قصير العنق وفي رأسه علامة أو سلعة والمرأة أيضا متصفة بهذه الصفة وإن خرج بـ يدل على الشباب والشابة والشواهد هي الشواهد فاحكم بالغلبة فان كانت مذكرة فذكر وان كانت مؤنثة فأنثى فان كان ذكراً فهو قصير القامة أصفر اللون واسع العينين أزج الحاجبين غويل الشعر أسوده في وجهه خيلان ضيق ما بين المنكبين مدور الوجه رطب الجسم برجله أثر ويده اليمنى علامة صغير الرأس وقيل متوسط وهذه الصفات

أيضا للانثى إذ حكمت الشواهد وإن خرج — فهو مخرج للامرين الا أنه للشباب والشابة فاحكم بقدر الشواهد والغلبة وصفته يدل على جمال الصورة للشباب وأنه مربع القامة حسن الخلق والجسم حلو اللسان والحديث مدور الوجه أبيض وقيل مشرب بحمرة وقيل أصفر اللون صغير الاذنين أسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعدين غليظ الساقين كبير الرأس مليح الشايات واسع الصدر في وجهه شامة أو علامة واسع الجبهة كثير الشعر والانثى بهذه الصفات وإن خرج — فاعلم أن دلالتها على العجائز والمشايخ فاحكم على قدر الشواهد الغالبة فان كان ذكرا فإنه رجل طويل القامة اسمر اللون أو أصفره طويل الوجه والعنق طويل الانف رقيق الاعضاء صغير الرأس غليظ الشفة خفيف اللحية عمو الوجه والجسد ناقص الخلقة وقد يكون فيه علامات كعمش أو عرج وما أشبه ذلك قليل الوفاء والامانة وبراسه أثر نار أو علامة وباحدى رجليه علامة والانثى كذلك وإن خرج == فاعلم أن السرقة أحدها جماعة من الرجال والنساء وهى لا تخرج عن هذا البيت إلا إذا كانت فيه شركاء فانظر المسئلة وتدبرها وانظر لمن الغلبة في اليهود ذكورا كانوا أو إناثا فمن غلب فاحكم له وأن تساويا كانوا ذكورا أو إناثا ويغلب المذكر — وأما صفتهم فهى مختلفة على قدر الشواهد ولكن تدل على أن أحد الآخذين من الجملة متصف بهذه الصفة وهو آدم النون مثنى الجبهة في وجهه علامة طويل ألقى الانف خفيف اللحم ضعيف العارضين حسن العينين في وجهه جذرى أو دمايل يميل إلى صفرة وفي بدنه برص أو قروح ويكون بإحدى عينيهِ زرقة أو حور طويل الاصابع واليدين والرجلين بين حاجبيه شامة أو علامة وإن شهد له تشكل البياض == أو الاجتماع — فيدل على أنه صاحب هندسة أو علم وخط قلم وادب وكتابة ويكون أيضا قصير

الشعر في صوته ارتفاع والاثني أيضا بهذه الصفة وان خرج == فهو مخرج
للأمرين فانظر الاشكال والشواهد فالغلبة له من الذكور أو الاناث واحكم
وصفته أنه طويل القامة أصفر اللون نحيل الجسم كبير الهامة طويل القامة حلو
الحديث والإشارة أسود الشعر ملبح العينين مترون الحاجبين اقنى الانف
في ثنياه علامة رقيق الساقين في يده صناعة يعيش بها وأن شهدت له الاشكال
كالجماعه والطريق والبياض ف يدل على أنه ذو فهم وهندسه وحكمه يتأني في
أمره — واعلم أن هذا الشكل إذا ظهر في هذا البيت فان صاحبه لا يستقيم
على حالة واحدة والغالب عليه القلب وكذلك الاثني وان خرجت ==
تدل أيضا على الأمرين وكذلك للصبيان الذين هم ناقصو الخلقة قبيحو
الصورة فانظر الشواهد وتكلم عليها فالصفة من الذكور تدل على رجل أسمى
اللون صغير العينين إذا مشى نكس بصره يقتل في مشيه قبيح الصورة ويكون
أيضا أعور أو أعرج فلا بد أن يكون فيه نقص من الكمالية يابس الجلد
غليظ الشفة قصير الذراعين في وجهه علامة كالدمل أو ضربة أو شامة ويدل
على المتصف بالخرقة الدينيه وفي الغاب على الشر والفسوق ويدل على أنه من
الارذال من الناس والزنادقه والمخالفين في الملة . والاثني متصفة بهذه الصفة وان
خرج == يدل على الأمرين فانظر الشواهد والغلبة وتكلم عليها . وصفته إذا كان
ذكرا فانه رجل قصير القامة أسود اللون طويل الوجه فاسد الدين عريض
الصدر رديء الاصل كذوب تمام غدار فاسق كثير الاذية يرتكب المحرمات
عروق وجهه ظاهرة خفيف العارضين في وجهه أثرومتله الاثني وفي هذا
الشكل دلالة على الاراذل من الناس وعلى العبيد والماليك والمشايخ كل على
قدر الشواهد وار خرج == وهو يظمر الأمرين فتكلم على قدر الشواهد —
وصفته من الرجال رجل أصفر أو أبيض طويل القامة نظيف الجسم مشوق

القدمين صغير العينين اهيف براق الثنايا أسود الشعر مقرون الحاجبين كبير
الانف الى الفطس اقرب خفيف العذار في وجهه علامة سريع الحركة لطيف
اليدين والرجلين وذكر بعضهم أنه يكون صغير الرأس صغير اللحية عفيف
في وجهه نمش أو علامة طويل الوجه في رأسه صلح والاثني كذلك والله أعلم .

معرفة موضع السرقة

إذا أردت أن تعرف السرقة في أى موضع فاظر الرابع وما حل فيه
من الاشكال فاذا كان ناريا فهى قريبة من النار وان كان هوائيا فهى
قريبة من غرفة أو تابوت أو صندوق وما أشبه ذلك من موضع عال عن
الأرض وان كان مائيا فهى قريبة من الماء أو هى فى الماء وان كان ترائيا
فهى مدفونة فى التراب .

رجوع السرقة

إضرب اليد إلى السادس عشر وانظر إلى الاول والثاني والسابع
والثامن والتاسع والخامس عشر والسادس عشر فان تصور فيها أشكال
سعيدة داخلية أو أكثرها سعيدة دلت على الرجوع لاسيا إذا كانت السعود
الدواخل فى البيوت السواقط فذلك يدل على سرعة رجوعها ووجودها .
وهذه الطريقة مروية عن الشيخ عفيف الدين . وقال أيضا إذا تكرر الاول
فى السادس وكان شكلا سعيدا داخلا فان السرقة لم تبح والسارق نادم
على الاخذ فان نفذ الطالع فى السابع فانه يظفر بالاص وربما جاء من تلقاء
نفسه فان رأيت الانكيس فى بيوت الحركة فانها تنكس وترجع إلى محلها
وان كان الاول والثاني من الاشكال الداخلة والسابع والثامن من الخارجة
فان السرقة خارجة عن الاص راجعة إلى يد صاحبها ومن قوله أيضا تكمّل

الضرب إلى الخامس عشر ثم اجعل الاول والتاسع والثالث عشر لصاحب السرقة والسابع والحادى عشر والرابع عشر للصوص والعاشر وبقية اليد للسرقة فان كان الاول فى السابع والثانى عشر والرابع عشر فى العاشر فالسرقة تمر عليه فى تلك الساعة وان كانت هذه الاشكال المذكورة فى الرابع عشر والسابع فانه يظفر بالصوص دون المتاع .

ومن قول بعضهم أيضا اذا ضربت اليد على سرقة فانظر ما يخرج فى الاول فهو دليلك والسابع دليل السارق ودليها فى السادس فان كان السابع متصلا فى الاول فالسارق يمسك ويرد ما أخذه وان كان الاول متصلا بالسابع يمسك السارق ولا ترجع السرقة وان كان دليل السرقة فى الثانى أو فى الثالث أو فى التاسع وهى متصلة بالاول رجعت السرقة وخفى مكان السارق وان كان السابع والثامن فى الاول أو ما يليه وفى الثالث أو فى التاسع رجعت السرقة والسارق يمسك وان كان السابع أيضا فى الرابع وفى التاسع فان السارق ما برح البلد وان كان قد تكرّر بعد الاوتاد جميعا وقد خرج الشكل السابع من جميع الاوتاد فالسارق خرج من البلد فاذا تكررت الاشكال المذكورة فى ما يلى الاوتاد يدل على الابطاء فى رجوعها فاذا كان الاول والثانى والسابع والثامن من الاشكال الداخلة فيها لا ترجع وإن تكرّر الثامن فى بيوت السفر أو فى الثانى عشر فلا يظفر بالضائع وكذا إذا لم يتكرّر فى البيوت المذكورة وجاء فى بيوت الحركات أو فى الثالث عشر فانه لا يظفر بالصوص والله أعلم .

معرفة حال المريض وهل يبرأ أم لا

إذا أردت ذلك فاضرب اليد الى الثالث عشر وانظر الى الطالع ثم الى بيت المرض وهو البيت السادس ثم الى مجاورهما والناتئ منهما ثم انظر

مستريح في غربته وإن كان نحس فهو شقى وتنظر أيضاً إلى بيت العاقبة وهو البيت الرابع فإن كان فيه شكل سعيد فلا تخف عليه وإن كان نحس وشهد له كذلك فعاقبته متعسرة .

وأما معرفة حياته فانظر إلى الشكل الاول والتاسع فإن كان سعيدين وتكررا أو تكرر أحدهما في المواضع القوية واتصلت بالسعود وشهدت العاقبة بتلك فهو في حالة مرضية من الحياة — والأشكال الدالة على الموت هي الجماعة والشقاق والقبض الداخِل والآنكيس والحرّة والبياض والقبض الخارج فإذا قصورت هذه في الاول والسابع والثامن والتاسع والحادى عشر والرابع عشر والعاقبة دلت على الموت بل متى وجدت هذه الاشكال المذكورة في هذه البيوت كيف ما اختلفت فهو ميت والله أعلم .

صفة في معرفة الولاية والسلطان

إذا أردت أن تعرف هل الولاية ثابتة أم لا أو المملكة ثابتة أم لا وما في معناهما فاضرب اليد وانظر الى الاوتاد الاربع فإن رأيتها سعيدة ثابتة فالولايات والسلطان سعيدة جيدة وإن كانت الاوتاد متجسدة فهي سعيدة ولكن العاقبة فيها متوسطة وإن كانت نحسة فليس للولاية عاقبة ثابتة بل عن قريب ينزعزل الوالى ولا يبقى فيها أبداً .

طريقة أخرى

أنظر ما يطلع في الاول والرابع والسابع والعاشر فإن كان فيه أشكال سعيدة وشهدت لها العتبة الداخلة دل على الثبات في الملك والولاية وسكن الدار وإن طلع في البيوت المذكورة اشكال نحسة خارجة وشهدت العتبة الخارجة دل على انقضاء المملكة والولاية وما في معناهما بسرعة ولم يثبت الملك والولاية ولا ساكن الدار

وان طلع في البيوت المذكورة أشكال نحسة خارجة وشهدت العتبة الخارجة دلت على انقضاء المملكة والولاية وما كان في معناهما بسرعة وان لا ثبات للمالك ولا الوالى ولا ساكن الدار وان طلع في الاربعة الاوتاد أشكال داخلة وخارجة فانظر إلى الشكل السعيد وإلى الشكل النحس وانظر إلى الاقوى والادنى وقابل الاقوى بالحكم الاقوى وعلى مثل هذا فقس من الاشكال الثقيلة والخفيفة والثابتة والمتحركة فاحكم بالاقوى تصب . واعلم أن الاول دليل روحه وعلامة نفسه والثاني دليل ماله بان يكون كثير المال أو قليله والثالث بيت حركته كسفره وتنقلاته والرابع بيت بلده الذى يموت فيه وهل يسعد فيه أم يخاف عليه والخامس بيت فرحه وسروره هل يكون مسروراً أو غير ذلك والسادس بيت مرضه وعميده وخدمه هل فيه سعد أم نحس أما الشكل السابع وهو ضد الاول فتتظر فيه هل يريد أحد يخالفه وينازعه أم لا لان البيت السابع بيت النظير فتتظر فيه نظراً جيداً فان كان فيه نحس أو سعد فاحكم على قدر جوهره فاذا كان فيه نظير الشكل الاول وكان سعيداً كان مخامراً له بالمضادة والعداوة من طلب الملك فان لم يكن منازعاً فلا يزال بما حل فيه سعيداً كان أو نحساً ونحس السابع له أجود من سعده لانه ضده والثامن بيت خوفه وموته والتاسع بيت رعيته فتتظر فيه السعد من النحس وتحكم بذلك وتنظر إلى العاشر نظراً جيداً فهو بيت عزه ومملكه وسلطنته وهو الدليل الاكبر على الرفعة فان كان سعداً فرزقه ومعاشه طيب وان كان نحساً فرزقه من الحرام والمكوس وتنظر إلى الحادى عشر وهو بيت الرجاء وما حل فيه وتنظر الثانى عشر وهو بيت شقاوته وأعدائه وتنظر فى الثالث عشر للمهمات التى له وهل معه نصرة وسعادة أو غير ذلك فهو ينبئك عن صحة الامر وكذلك الرابع عشر ينبئك عن رؤية عدائه وما يكون منهم

كما أن الحادى عشر الذى ذكرناه هو بيت منادته وأصدقائه وأصحابه فتشظ
فيه والخامس عشر ميزان عمله وأفعاله أما دليل العسكر فهو البيت الثالث
عشر والسادس عشر .

الزواج

(الزوجة) هل هى موافقة أو لا يضرب اليد إلى السادس عشر وانظر
إلى الاول وما يحل فيه وإلى الرابع وهو بيت العاقبة والى السابع وهو بيت
النساء فان طلع فى هذه البيوت اشكال داخلية سعيدة وشهد لهم ميزان العمل
بذلك دل على حسن الزواج وانه يتم وكذا إذا شهدت لبيت النكاح
(وهو السابع) أشكال سعيدة فاما تكون اركة حسنة طاهرة وان طلع النصرة
الخارجية أو الكوسج وشهد له الانكيس والخمرة دل على أن المرأة غير عفيفة
وان طلع فى السابع البياض أو الاجتماع أو سكل داخل وقارنه شكل الخمرة
كانت المرأة سالحة وان قارنه الطرين كانت المرأة متوسطة (والخمرة تدل
على الطمث والدم فى المرأة والطريق على افراغ الدم) وان طلعت أشكال
نحسة وشهد الخامس عشر بذلك دل على أن المرأة غير مباركة لاسيا إذا طلع
فى بيت الفراش الجماعة فتدل على النكد والنقار والله أعلم .

طريقة أخرى

اضرب اليد على اسم الزوجة التى تريدها فان طلع فى الاول شكل سعيد
مثل $\text{—} \text{—} \text{—}$ أو $\text{—} \text{—} \text{—}$ أو $\text{—} \text{—} \text{—}$ أو $\text{—} \text{—} \text{—}$ فاقدم عليها فقها الخير وان كان
فيه $\text{—} \text{—} \text{—}$ أو $\text{—} \text{—} \text{—}$ أو $\text{—} \text{—} \text{—}$ أو $\text{—} \text{—} \text{—}$ وشهد بذلك الميزان فامسك عن الزواج
البتة وانظر فى بيت الزوجه (وهو السابع كما عرفت) فان كان فيه $\text{—} \text{—} \text{—}$ فهى
جيدة وكذلك $\text{—} \text{—} \text{—}$ تنبئك عن الابكار و $\text{—} \text{—} \text{—}$ تنبئ عن الابكار التاهدات

لاسيا إذا شهد لها مثلها أو شكل سعيد داخل . وان كان فيه البياض أو الضاحك فهي طاهرة حرة مباركة . وذكر بعضهم أن الصاحك يدل على الزنا في هذا الموضع إذا شهد له شكل خارج فافهم . والقبض الداخل والعتبة الداخلة والطريق فيه تدل على التوفيق بينهما والثبوت وان كان فيه الانكيس والقبض الخارج والعتبة الخارجة فان المرأة في أصلها عبودية لا خير فيها فان كان فيه نقي الخلد فان المرأة تكون فاسدة زانية عاشقة لامرد أو لرجل من خلاف الجنس وكذلك الكوسج وان كان فيه الحمرة فانها تكون طويلة اللسان قليلة الاحسان وهي عاشقة لرجل ذنى الاصل لا خير فيه وان كان فيه اجتماع أو جماعة فانها تكون هائمة في الرجال ولم تستح من ذلك في شيء .

وما القبض الداخل والعتبة الداخلة فانهما يدلان على النساء الطواهر ثم انظر إلى الخامس عشر وان كان فيه نصرة الخارجة أو النصرة الداخلة أو العقلة فالمرأة جيدة في ذاتها ولكن عاتبتها غير حميدة لا خير فيها للسان ليس فيها بركة وكذلك الرابع والسادس عشر فانها بيوت العواقب ففسر على ما سمعت وافهم ذلك

معرفة حال المسجون

إذا أردت أن تعرف هل يخرج من السجن أم لا فاضرب اليد على اسمه وانظر إلى الطالع ثم الرابع بيت العاقبة ثم الثاني عشر بيت المسجون وأعرف الشكل الذى نشأ فيها فان طلع فيها اشكال سعيدة خارجة ووافقها الخامس عشر فالمسجون يخرج سريعا وان طلع فيها اشكال نحسة أو متوسطة مثل الانكيس والعقله والاجتماع والقبض الداخل والخارجة دل على موته في السجن وان طلع

في الاول الطريق وفي الرابع الحجرة وفي الثاني عشر الانكيس وكان الخامس عشر فيه شكل بحس دل على أنه يخرج ويقتل وان طلع في الثالث عشر والرابع عشر وميزان الرمل اجتماع أو طريق أو عقلة وشهد لها في السادس انكيس أو قبض داخل أو شكل من الثلاثة دل على موته في السجن ولم يخرج الا على نعش .

طريقة اخرى في المسجون

انظر إلى الثاني عشر ان تكرر في الثالث أو الخامس أو التاسع وهو محس خارج أو في العاشر وهو سعيد فيخرج باختياره وان كان في الثاني عشر سعد خارج فيخرج عاجلاً بخير وسلامة وان كان الشكل الذي في الثاني أو العاشر هو بعينه في الرابع أو في الثالث أو في التاسع أو في الخامس وهو محس خارج فهو يفتح باب الحبس ويهرب فان كان في الحادى عشر فلا يوجد وان كان مع كونه في العاشر في الثامن أيضا فيقتل المسجون وان كان في الثاني أو في السابع فيضرب ويعذب وان كان الشكل الذي في الثاني عشر سعيداً وهو في الثاني أو الخامس أو الحادى عشر فانه يلبس الخلع ويتعم عليه — وان أردت أن تعرف عاقبته فتأخذ من اثني عشر والثالث شكلاً ومن الرابع والاول شكلاً واخرج منها شكلاً فان كان نحساً فعاقبة المحبوس إلى شروان كان سعداً فعاقبته إلى خير وبالتكرار يعلم سبب خروجه وعدمه فتأمل في ذلك .

المديون

انظر إلى الثامن ان كان سعداً وكان الثاني نحساً فلا يدفع المديون لغريمه شيئاً وان كان بالعكس فبدفع له وان كان الاول والتاسع سعدين أو الثاني نحس والثامن سعد فحذف الدين وتطيب نفس المديون وان كان الاول في العاشر فيرفع المديون الحكم لاسيما ان كان من اشكال الشمس .

معرفة حال السفر

اضرب اليد الى السادس عشر وانظر إلى الاول وهو دليل الروح والنفس فان كان فيه شكل سعيد فسعد وان كان نحس فتحس وان شهد له نحس فان المال ودىء وان كان فيه سعد وشهد له شكل نحس يخاف على ماله لانه يتلف منه بعض شىء وان كان فيه نحس وشهد له سعد يخسر ثم يربح فى بضاعته وانظر إلى البيت الثالث فانه بيت الحركة فان كان فيه شكل متقلب فانه يسافر وان كان فيه شكل ثابت وواقفه الطالع والتاسع فهو غير مسافر وكذلك انظر سعده ونحسه واحكم بذلك ، والشكل الرابع لليلة التي لبث فيها فانظر فيه والعاشر دليل حوائجه والسابع البلدة التي يقصدها فان كان فيه شكل سعيد وشهد له شكل سعيد فانه يربح فى تجارته ويعود سالما غانما وان كان فيه نحس وشهد له نحس كانت التجارة خاسرة وانظر إلى بيت سفره واحكم بما تجد فيه فهو غايته وهمايته وهو دليل على سفره وما يلقاه فى طريقه فان كان فيه سعد فخير وان كان فيه نحس وشهد له شكل نحس فليكن على حذر من ذلك الامر الذى تجده فتتظر للشكل الذى هو فيه نارى أو هوائى أو مائى أو ترابى فان كان ناريا فحذره من اللصوص وقطاع الطريق وان كان هوائيا فحذره من رفص الدواب وما أشبه ذلك وان كان مائيا فحذره من الغرق والسرقة والقتل وان كان ترابيا فحذره من الحيات والعقارب والهوام فاشتر عليه بترك السفر فى ذلك الوقت إلى وقت آخر واحكم فى كل شكل على كل جوهره وكذلك انظر إلى الحادى عشر فهو دليل سعاده فان كان فيه سعد فسعد وان كان فيه نحس فتحس ولاخير فيه ثم انظر إلى الاوتار فان كان فيها سعد فخير وان كان فيها نحس فدىء وان كان بعضها سعدا وبعضها نحسا فاحكم على الاكثر وانظر الحادى وهو الخامس عشر وعاقبة العاقبة وهو السادس عشر وقس على ما سمعت وفهم .

الغالب والمغلوب

اجعل الاول وما يليه للطالب واجعل السابع وما يليه للطلوب وتكون الامهات وما يليها للطالب والبنات وما يليها للطلوب وانظر الى الاشكال السعيدة والمذمومة فان كانت الامهات وما يليها سعيدة فالطالب هو الغالب وان كانت الاشكال القوية السعيدة في البنات وما يليها فالطلوب هو الغالب . وان شئت خذ نقط الامهات وما تولد منها الى الثالث عشر ونقط البنات وما تولد منها الى - الرابع عشر فمن كانت نقطه أكثر فهو الغالب وكل من طلع في قسمته العتبة الداخلة كان المنصور على الآخر ومن طلع في قسمته العتبة الخارجة فهو المغلوب .

وان شئت للغالب والمغلوب وكذا الطالب والمطلوب فاضرب اليد وخذ نار الاول وهواء الرابع وماء السابع وتراب العاشر واقم منها شكلا واجعله للطالب وتأخذ عكسها وتجعله للمطلوب اعنى نار العاشر وهواء السابع وماء الرابع وتراب الاول وتقيم منها شكلا فيصير معك شكلان أخرج منهما شكلا فيكون هو عاقبة الامر فان كان جيدا فيحصل الصلح على خير وان كان نحسا ذهبوا على غير صلح وان كان شكلا من الشكين عناصره المفتوحة أكثر فهو الفائز .

وان أردت أن تعرف أيهما الغالب فاضرب لكل واحد منهما يدا وخذ عدد نقط الاشكال واسقطها اربعة اربعة فان بقي واحد كان الغالب ون بقي اثنان كان المغلوب وان بقي ثلاثة اصطلحا وان بقي أربعة يطول شر بينهما — والنسأة الاخيرة بالخصمين اليق وما قبلها بالطالب والمطلوب أنسب .

هل يرجع الشيء وكيف يكون

اضرب اليد ثم انظر إلى السابع إذا تكرر في السادس فالشيء يرجع بالعجل بلا نكد وإذا تكرر في الخامس فيكون الشيء عند الاولاد ويرد بعد مشقة وان تكرر في الرابع فيكون رجوعه من أهل الدار ولم يضع أمل السائل في شيء وإذا جاء في الاول فيكون عند الاخوات أمره وإذا جاء في الثاني فما نقص منه شيء ولا ضاع شيء وإذا جاء في الاول فيكون عند صاحب صديق وإذا جاء في الثامن نهب وضاع وعلى هذه الصفة تحكم على جميع الاشكال .

دعاء عند أخذ اليد إذا أشكل عليك الأمر

إذا أردت أن تصرب الرمل أدرو وجهك إلى القبلة واستعذ بالله من الشيطان الرجيم وقل اللهم اني أسألك بحق كل اسم دعائك به عبد من عبادك قائما أو قاعدا أو راكعا أو ساجدا في منى وعرفات وعند رمزم والمقام وبينك في خلاء أو ملاء من الناس في ظلة الليل وفي ضوء النهار وفي كل موضع أسألك أن تبين لي حاجتي في هذه الخطوط والله مخرج ما كنتم تكتمون — وبعضهم أطلق هذا الدعاء في كل مسألة .

قواعد على ما تقدم سهلة المأخذ

(عاقبة السفر) خذ من الاول والخامس شكلا ومن الثالث والتاسع شكلا ومن الشككين شكلا فان كان سعيدا داخلا دل على السلامة في جميع الامور وان كان نحسا خارجا لآخر فيه .

(في الغائب) هل يأتي سريعا أو يبطل اضرب الاول في الخامس والخارج اضربه في الميزان فالخارج ان كان داخلا يأتي سريعا وان كان نحسا فانه

ييطىء فان (سئلت) هل هو طيب أم لا فاضرب الخامس في الثامن والخارج اضربه في الميزان فان كان نارياً أو هوائياً فهو حى وان كان غير ذلك فهو عدم (فان قيل لك) يأتى في البر أو البحر فانظر إلى نقط الامهات فان كانت النقط المائية أكثر يأتى في البحر وان كانت نقط التراب أكثر يأتى في البر .

(نكتة إذا أردت) أن تعرف المسافر إلى أى الجهات قاصد عد نقط العناصر في اليد فالعنصر الذى يزيد دليل على تلك الجهة التى يقصدها فالنار شرق والهواء غرب والماء بحرى والتراب قبلى .

(نكتة في الغائب) في أى الجهات هو خذ من الاول والسابع شكلا والخارج اضربه في الميزان وانظر إلى ذلك الشكل الذى حصل فان كان في الامهات فهو في المشرق وان كان في البنات فهو في الغرب وان كان في المنطقة فهو بحرى وان كان في الزوائد فهو قبلى .

(نكتة إذا أردت) أن تعرف هل الاولى بالسائل أن يروح إلى المطلوب أو المطلوب يأتى إلى السائل انظر إلى الشكل الذى حل في بيت النفس كم فيه من العناصر نقطاً وانظر إلى الشكل السابع كم فيه من العناصر أيضاً فأياها أكثر نقطاً يأتى إلى رفيقه لان الاول للطالب والسابع للمطلوب .

(نكتة) هل الحاجة تقضى وفيها خير أم لا أنظر إلى الاوتاد فان كانت سعيدة والناظر اليها سعيد فاحكم بالخير وبقضاء الحاجة وان كان الطالع سعيداً وبقية الاوتاد نحوس فالامر متوسط كذا ان كان الطالع نحساً وبقية الاوتاد سعيدة وان كانت الاوتاد نحوساً فلا خير في تلك المصلحة ولا تقضى .

(نكتة) إذا سألت عن مصلحة كوظيفة هل تقضى أم لا انظر إلى بيوت الماء الاربعة فان كانت مفتوحة الماء فالمصلحة تقضى سريعا وان كان المفتوح منها اثنين فان المصلحة تقضى بعد مدة وان كانت مسدودة فلا تقضى .

(نكتة) إذا أضمر السائل على أمر مجهول فاضرب اليد وانظر إلى الشكل الاول فان كان موجودا في التخت فاحكم للسائل بان الذى أضمر عليه حاضر في يده أو عنده أو قريب منه وان لم يكن موجودا في التخت فان الذى أضمر عليه غائب عن اليد أو بعيد عنه ثم ان وجدته فتتظر في أى بيت حل فان كان الشكل سميذا وحل في بيت نحس فاعلم أن المسئول عنه في موضع ضيق أو لم يجد اليه وصولا من ضد أو ما أشبه ذلك وان كان الشكل نحساً وحل في بيت سعد فاعلم أن المسئول عنه في عسر — وان اردت أن تعلم هل هذا الشيء يكون أم لا — فانظر فان وقع في الاول شكل صامت فيكون وان كان فارغا فلا .

(لمعرفة اسم المسئول عنه) ومنه تعرف هل هو رجل أو امرأة تضرب اليد وتنظر الشكل الاول الذى يطلع في التخت فتضرب في الرابع فيخرج شكل فتتظر إلى كوكب هذا الشكل فتكتب حروفه ثم اضرب الثالث في الثانى عشر وأخرج منها شكلا وتنظر كوكب هذا الشكل وتأخذ الحرف الاقوى من اسمه فإى حرف كان أقوى في الكوكبين تأخذه وتثبته معك — مثال ذلك — طلع شكل المشتري وشكل القمر فالأقوى في ذلك حرف التاء لانها باربعائة فتكتب تا وتنظر نصفها فانه ر وتنظر النصف منها فهو ق فتثبت كل حرف تحت حرف حتى ينتهى إلى أقل العدد وهى الهاء وتجمع ذلك فانه يصير اسم المسئول عنه بعينه .

(طريقة سهلة) من الاوتاد (للحكم على أى شيء) أخرج من الاول

والرابع شكلا ومن السابع والعاشر شكلا وأخرج من الشكلين شكلا وانظر إليه ان كان سعدا أو نحسا فاحكم به .

(صفة طريقة أخرى) وهي أن تأخذ نارا الاشكال المتولدة من الامهات وهي البنات وخذ هواءها وماءها وترابها فانه يخرج منها اشكال ثم اخرج من كل شكلين شكلا وأخرج من الشكلين المستخرجين شكلا واحدا وانظر ما يكون ذلك الشكل من السعد أو النحوس وفي أى بيت ينزل واحكم به

معرفة الجهات

الاشكال النارية للشرق والهوائية للغرب والمائية للشمال والترابية للقبلى والله أعلم .

معرفة الطول والعرض والعمق

الطول بالذراع والعرض بالشبر والعمق بالاصابع فلعرفة الطول أن تعد نقط النار إلى السادس عشر ثم احسب ذلك واعط كل بيت واحدا فاذا انتهى جميع العدد فانظر مرتبة ذلك الشكل الذى وقف عليه العدد وفي كم بيت تكرر وكل مرتبة عنصره — ومعرفة العرض من نقط الهواء ومعرفة العمق من نقط التراب — والعمل واحد كمعرفة الطول والله أعلم .

(نكتة) في قضاء الحاجة اضرب الاول في السابع فان خرج شكل داخل دل على قضاء الشئ وان خرج منها شكل خارج دل على عدم قضاءه وان حل ذلك الشكل في الاوتاد كان أقرب من طرفة عين وان حل في مايلي الاوتاد فانه يرنجى وان حل في السواقط دل على عدم الشئ وعلى التعب .

(نكتة) في الحركة والنقلة انظر إلى البيت الثالث فان كان فيه شكل سعيد

الرسالة الخامسة

في المصمم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة والسلام على نبيه ورسوله
الاعظم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد فهذه رسالتنا الخامسة في علم الملاحم ضمنيتها كثيرا مما اعتمد عليه
أهل هذا الفن مراعيًا في ذلك السهولة والاختصار راجيا من الله سبحانه
وتعالى أن يجعل عملنا خالصا لوجهه الكريم .

دلائل السنة العربية في البروج الاثني عشر

لمعرفة ما يحدث كل سنة أن تنظر الليلة الاولى لاول يوم من محرم
رأس السنة العربية (فإن كانت الشمس حينئذ بالحل) وهو يت المريخ وشرف
الشمس وهبوط زحل وله من الاقاليم والمدن بابل وفارس وأرض المشرق
ونواحي الترك فانها تكون سنة شديدة الفتن والحروب والخلف بين الملوك
ويكثر الجور لاهل المشرق ويكثر المرض في المعز والبقر ويكون في الغلة
نقص وشوب ويكون في بلاد أرمينية وسورية حرب ويأتي ريح عظيم في
في تلك البلاد والشتاء كثير الثلج والزرع فيه خير عظيم ويكون المطر كثيرا
وتكثر الفاكه ويعز الطعام آخر السنة . والصيف طيب ويفسد بعض

الكروم ويكون ركوب البحر خطرا وتكون غلة البقاع خيرا من غلة الجبال وتكثر اللصوص والحروب في بلاد الشام وتقع في بلاد الروم واقعة عظيمة ويخرج عليهم خارجي وتؤخذ قوافل عظيمة في أرض الحجاز . . . (أوفي برج الثور) بيت الزهرة وشرف القمر وله من الارض مصر وفوقوس ونواحي من أرض الشام فيكون العلاء بأرض الحجاز ونواحي اليمن ويكثر الوباء في الغنم والبقر ويكون الشتاء وافيا والربيع كثير المطر وتكثر الكماة والحبوب وتزكو الاثمار ويكون الصيف شديد الحر والزرع جيد الطلوع ويكون بأرض الشام أمراض خاصة بالحبالى ويكون الخلف كثيرا بين العرب ويقتل رجل له ذكر بأرض الشام . . . (أوفي الجوزاء) بيت عطاردوشرف الرأس وله من البلاد الهند والسند ونواحي الشمال وأرض مصر فيكثر الخير والرخص ويحصل الامن خصوصا في نواحي الغرب والسواحل وتتحرك عساكر بأرض مصر ويقع الخلف بين الغرب والجزايرة ويحتال على قلعة من قلاع الاسلام وتخرب مدينة من قرب البحر وتكون الزروع جيدة والشتاء جيدا طيبا وينتقل ملك من مدينة إلى مدينة والزرع المتقدم خير من المتأخر ويظهر غيب الكرم بالجودة ويلحقه في آخره ريح يفسد بعصه ويكون الصيف طيبا ويكثر الموت في الشيوخ ويكثر العبث وتخرب مدينة في نواحي المشرق لها ذكر . . . (أوفي السرطان) بيت القمر وشرف المشتري وهبوط المريخ وله من الارض أرمينية وما وراء ذلك فان كان القمر بالسعود كانت السنة سالحة لكثرة الخير والخصب كثيرة الحروب والقتال لاسيما في أرض الروم ونواحي بلاد الترك ويكون السفر خطرا والفوائد كثيرة ويكون الاقليم الرابع أصلح والاوراجاع كثيرة من الجدرى والبواسير ووجع الحلق ويموت كثير من الناس وتهلك الاغنام ويكثر الخير بأرض الروم ويكون الغرق

في البحر كثيرا والمطر والتلج كثيرا وتمد الانهار ويكون الزرع جيدا من أول تشرين الآخر إلى نصف كانون أول ويكثر الموت في الحبالى ويكون في نيسان زلازل وصواعق كثيرة ويكثر الجراد ويقل المطر في أول السنة ويكثر في آخرها . . . (أوفي الاسد) بيت الشمس وله من البلاد العجم فتكون سنة كثيرة الخلف بين الملوك والزرع يكون جيدا ويقع الخلف بين الترك وبلاد العجم ويحصل الرخص بأرض الشام ومصر ويقتل رجل له ذكر بأرض بابل وتكون الاوجاع كثيرة بأرض المشرق وترخص الاسعار في بلاد الروم. وتهب ريح صعب غربية ويكون الشتاء شديد البرد والصيف صعبا وثم فيه رياح السموم ويكون الزرع الوسط جيدا وتكثر الامطار في غير أوانها وتكون حالة القمح والقطن والشعير جيدة ومعاش الناس والتجارة كذلك وان كان المريخ بالاسد كثرت الدماء والحروب والصوص وتحصل في الاض رجفة عظيمة ويقتل رجل مذكور على مدينة ذات أشجار وأنهار ورلارل في شهرى أيار وتموز وتجف بعض العيون وتكون الاوجاع كثيرة في الشتاء وأكثرها في الحبالى وتكون تجارة الخلاوة جيدة ويعزل العصور والحبوب ... (أوفي السنبلة) بيت عطارد وشرفه ولها من النواحي القبلة وبلاد المغرب فتكون سنة مباركة في الزرع والخصب ويكون الخلف بين الكتاب والوزراء ويقبض على رجل كاتب له قدر بأرض الشام ويخرج فارسي وتهرق دماء كثيرة ويقتل وسط بلده وتكون الاوجاع والالوبئة كثيرة بأرض مصر ويقع بأرض مصر الى اليمن اعلاء والوباء وتمتد الانهار حتى تهلك بعض الضياع ويكثر المطر والشج واجليد ويكون المطر في غير وقته ويصيب الكرم والقضاء نقص وتظهر ملة لم تكن تعهد وتتحرك عساكر الروم ويهلك بعضها . . . (أوفي برج الميزان) بيت

الزهرة وشرف زحل وله من النواحي القبلة وأكثر نواحي المغرب فتكون سنة تشتد فيها رياح السموم والزلازل ويكون الشتاء مقدما والرياح طيبا والسكأة كثيرة والزرع المتقدم أدون من المتأخر ويكثر المطر في آذار ونيسان ويكون القيظ شديد الحرو ويكثر العدس ويكون ثوران الدم في الصبيان كثيرا ويكثر الزنا والوباء وحمال السلاح ويحتال على الملك بارض العراق ويظهر في حزيران وتموز معجزات وآيات سماوية ويكون الخلف بين العرب كثيرا ويقتل رجل جليل القدر بالحيلة وتكون الفتن بارض بغداد والاهواز وتفرق مراكب في البحر ويظهر في الجيش رجل يدعى النبوة ويهلك سريعا ويكون بارض الشام وحمص وقائع كثيرة ويحتال على مدينة من المدن ... (أو في برج العقرب) بيت المريخ فانه يدل على كثرة الغلاء والوباء بارض قسطنطينية وما وراءها ويكثر الدود في الزرع وتحترق مدينة لها ذكر ويخصب الزرع ولا يلاحقه شوب وضمير ويكون القصب جيدا والشتاء كثير الجليد ويموت رجل له ذكر بارض مصر أو بلاد قسطنطينية ويكون الخلف بين العرب كثيرا ويطأ الشام رجل غريب من نواحي المشرق ويملك حمص رجل عظيم من الروم وتوجد قوافل كثيرة بارض الكنانة ويكون الحج صعبا في تلك السنة ويهب في آذار ونيسان ريح صعبة تفسد أكثر الثمر ويغلو العسل والقطن والكتان وتكون الأوجاع كثيرة في الشبان والشيخ ويكثر الطاعون والآدمي والأمراض الوبائية وتكثر قطاع الطريق واصحاب الطمع ... (أو في القوس) بيت المشتري وهبوط الرأس فاما تكون سنة مباركة كثيرة الرخص والعدل في نواحي المشرق وارض الترك ويكون الحج سلبا في تلك السنة والمعيشة صالحة ويكون الرباء في الخيل والجمال وتكثر السكأة ويكون العنب جيدا والشتاء ضيفا متوسطا والصفير كثير الحر ويلحق بعض الزرع نقص

ولا سيما بارض الشام وتكون سنة مباركة على من نجمه بالقوس والحوت ويكون الخريف كثير المطر والموت وينقص الكرم والطعام ويكون الزيت جيدا ويهب في تشرين ربح صعبة ويكون الربيع كثير المطر وما تقدم من الزرع يكون أجود والاقليم الرابع يكون كثير الخصب والاراجيف ويخاف على الجبال في تلك السنة وتكون الامطار في غير وقتها أكثر منها في وقتها .

... (أو في الجدى) بيت زحل وشرف المريخ وهبوط المشتري وله من النواحي مشارق القبة واليمن وما يليها من بلاد الروم ومن نواحي رومية وقسطنطينية فيكون الموت تلك السنة في البلاد المذكورة كثيرا ويخرج على الملك في تلك السنة خارجي وتكون أرض الشام كثيرة الخير والخصب ويعز القطن والزيت ويكون الشتاء باردا أو اليبس فيه كثيرا وتهب ربح يابسة ويجود عنب الكرم ويخرج خارجي من بلاد المشرق ويقتل خلق كثير وتقع فتن في بلاد الروم يكون فيها الظافر السلطان ثم يحصل في الغرب موقعة يؤول أمرها الى الاصلاح في القسطنطينية ويصل خبرها إلى الحجاز فتصلح أموره بعد فتنة يقف لها الحج بغير ضرر يعود على الحجاج ولا المقام النبوي ثم ترد الاعراب خائبين خائفين مذعورين ... (أو في الدلو) بيت زحل ولا شرف فيه ولا هبوط وهو برج رياحي فتكون السنة مباركة على أهل الساحل ونواحي بلاد اليمن مع الترك ويموت بارض الشام رجل له ذكر وقدر وينقص ماء الدجلة ويزيد النيل في تلك السنة وتكثر الحروب ويحصل الغلاء بارض مصر وتكثر الامراض في السواحل ورياح التسموم ويكون اخصب والرخص بأرض العراق وفي آخر السنة يكثر الثلج والامطار وتحدو له كهيئة ويقع 'خنف بين العرب بأرض الشام ويعمل على وزير حية ويعز الزيت والنخيل وتغرق مراكب في البحر ويغزو قمطن وسكتان بأرض حمص وتكون

وقائع كثيرة ودم ويقتل من الروم رؤسائهم وعسكر كثير... (أوفي الحوت)
بيت المشتري وشرف الزهرة وهبوط عطارد فتكون سنة صالحة في بلاد الشام
ويكون الزرع جيدا والرخص عاما ويزيد النيل زيادة بينة وتكون سنة كثيرة
الخير بأرض الشام ويقع الغلاء والوجع الدموى في بلاد الروم وأرض
الحجاز ويكون الحج سليما وتهب ريح من الغرب والمطر يكون جيدا والشتاء
طيبا قليل الجمد والريبع خصبا ويقع حريق في مدينة كبيرة قديمة ذات أشجار
وأثمار ويقع بين أهلها خلف ويظهر بأرض العراق خارجي يدعى النبوة
ويكون الرمد كثيرا وتكون تشارين الروم طيبة ويكون الزرع المتقدم أجود
من المتأخر ويحتال على ملك بأرض الشام ويقتل وتؤخذ مدينة من مدن
الروم ويقوم الحرب على ساق وقدم وتظفر الغرب على الشرق أولا ثم تنعكس
الحال وينتصر الشرق وهناك تكون الطامة الكبرى على الغربيين ويرتفع
شأن الدين بين جميع الملل والنحل ويظهر الحق على يد عالم مسلم أو قسيس
نصراني والله أعلم .

دلالة القمر في البروج الاثني عشر

عند طلوع الشعري اليمانية

انظر إلى القمر في أى برج من البروج الاثني عشر عند طلوع الشعري
اليمانية وذلك يوم ١٨ أيب قبلى و ٢٨ يوليه افرنكى من كل عام .

(فإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر عند طلوعها ببرج الحمل) فانه يخرج
بالعشاء ريح هائل دوار وينتهى إلى انطاكية ويرجع إلى الشام ويدور إلى
ربع القمر ثم يحصل ريح عادى وسحاب ومطر بكثرة حتى تكاد أهل السواحل
أن يغرقوا ويهلكوا وتسكون النجوم بقية والقمر كبير ولا يضىء ورمما تكسف

الشمس في تلك السنة ويرسل للكواكب شعث ولا تكاد تضيء ويصعد النيل ويكون متوسطاً ويقم أربعين يوماً وفي نسخة أخرى ستين يوماً وتزيد سائر الانهار ويكثر ماء العيون والامطار والارياح ويكون الزرع في تلك السنة صالحا والنبات كثيرا طيبا قصيرا ويأتى الجراد في وسط السنة ولا يؤذى ويكون الزرع المتأخر جيدا خيرا من البدرى ويكون الصيف ممزوجا بالربيع وتعلو الثمار والشعير في السنة ويكثر العسل والارز ويكون الغلاء في بلاد العرب والروم وتكثر اللصوص وتهرق الدماء ويكون في بلاد الهند ملاحم وحروب كثيرة وتكثر الخوارج على طائفة الروم ويكثر الرعب بينهم ويكون بأرض مصر حروب كثيرة وتحصل رجفة عظيمة وتنكسر في البحر سفن كثيرة ويأتى ملك من المشرق وآخر من المغرب ويتلاقيان ويكون النصر للغربي ويهلك ملك فارس ويقطع منك الروم وتحالف العربان ويقتل منهم كثير من أعلا الصعيد إلى حول الاسكندرية ثم تتحرك الروم وأكثر ما يكون ذلك بأقليم الحمل والمريخ ويحدث في خيار الناس قتل أو موت ويمرض كثير من الناس وأكثر ذلك من الجرب والحكة والطاعون وموت الفجأة وأوجاع الحلق والسعال والصدر ويرخص الزيت في المغرب ويغلو القمح في الشام والبلقان ومصر ويكون المطر كثيرا في تلك السنة وينصلح الشعير في آخرها ويعلو السعر بدمشق وحصن والرقّة وانطاكية وما حو اليها ويظهر جرب بالمغرب ويقم أربعة أشهر .

واذا طاعت الشعري البمانية والقمر عند طلوعها في برج الثور فانه يخرج ريح يقال هـ الملبوس وفي نسخة أخرى يقال لها ليا طلبورس وتدور إلى بقية القمر ثم يحرق ريح شمالي كثيرة ويكون طرف القمر محدودا وترى الكواكب صابة تميل إلى السواد ويخسف القمر وفي نسخة أخرى

تكسف الشمس ويصعد النيل وترتوى البلاد وفي قول آخر يكون متوسطاً وينزل بسرعة ويكون مباركاً والمطر كثيراً ويكثر البرق في الشتاء ويقم ثلاثة أشهر ويقع الموت في المواشي كلها ويكثر الزرع وتكون العواصف شديدة وتجلد الأرض ويصلح القمح والشعير وبعد ذلك يفسد الزرع وتسقط الثمار من الرياح وتدود الفواكه ويكثر الفار ويكون الزرع البدرى خيراً من المتأخر ويفسد الثمن ويكون بمصر حروب وقتال ووجع ويقع الشرين الاشراف والصدور وتهرق الدماء بالشام ويكون حرب عظيم من قتال ملك لملك أحدهما بالشام والآخر بمصر ويقع حرب وسفك دم في مجرى النيل وفي أعلا صعيد مصر ويقم الغلاء ثلاثين يوماً ويحصل موت في ذوات الأربع ويقتل الطير ويجوع الناس ويحترق النيل الى أن تكشف الأرض ويكثر العسل والقصب وتهب الرياح الشمالية ويكون تدير السنة بالرياح الشرقية بمصر وتكون الامطار كثيرة في الكروانين وشباط ويظهر النفاق ويكون المطر آخر السنة معتدلاً ويخصب الشعير ويكثر الشراب وترخص الاسعار في أول السنة وربما تغلو في آخرها وتكون السنة باردة ويقع موت في البقر والغنم ويظهر في السماء في الجو علامات ويكثر وجع العين والصداع والحمى والزولات وتموت أكثر الجبال ويريح من كان عنده شيء في آخر السنة من القوت . وقالوا أنه ينبغي لمن كان أول اسمه كاف أو سين أو شين أو ألف أو باء ان يحترس فيخاف عليه من حمل الحديد أن يناله منه مكروه .

وإذا طلعت الشمعى الثمانية والقمر في برج الجوزاء فان الرياح تكون شرقية وتقيم يومين وفي نسخة أخرى أسبوعين وتكون الكواكب صافية نقية ويمد نبل وتكثر الشهب ويخصب العشب والاقطان كلها ويكثر العسل ويحصر هبوب الرياح الشمالية ويكون الريح رقيقاً خفيفاً ويحسن الزرع

المتأخر ويكون تدير السنة بالرياح الشرقية بمصر ويهجم الفار على الزرع فيفسده ويكون المطر آخر السنة معتدلة ويخصب الشعير والفواكه في أول السنة ويغلو في آخرها وتكون السنة باردة ويقع في الكلاب عاهة ويقع في الناس نزف الدم ووجع المعدة وتسلم الحوامل ويثور وجع العين ويكثر جور السلطان في الرعية وينقص ماء العيون ويكثر الإفلاس في الناس ويكون قطع الطريق في سائر الأماكن ويحصل حرب باليمن وتركب ملوك العرب السفن الرومية وبلحقهم بذلك ضرر ونقص ويخاف عليهم ويقل العسل والطين وتغزو الروم بلاد الاسلام ويكثر الثلج والجليد ويقل الزيت ويقع بمصر حروب كثيرة وتموت أشراف الناس ويرحل الكثيرون من أوطانهم وتذهب أموال التجارة ويكون القتل في أهل الغرب وتغرق سفن كثيرة من الروم في البحر ويقتل في بلادهم خلق كثير وأهل الغرب بعد ذلك يظهر فيهم التوازل ويقع الموت في الملوك وينتقل ملك من بلاده وبلتقى ملك من المشرق وملك من المغرب وقد قالوا أن من كان أول اسمه حا أو ألف أو را أو ها يموت أو يمرض مرضا شديدا وتلك الأفعال كلها تكون أول السنة إذا ظهر القمر في أول برج الجوزاء وإن ظهر القمر في وسط البرج فيكون ذلك كله في وسط السنة وإن ظهر القمر في آخر البرج فيكون ذلك في آخر السنة.

وإذا طلعت الشعرى النيامية والقمر في برج السرطان يخرج ريح شامية وهي الشرقية بمصر وتكون قرون القمر مرتفعة والسماء مبتسمة وربما خسف القمر وترى الكواكب والقمر مضئة ويكون النيل متوسطا ولا يروى أكثر البلاد ويكون النيل أحمر اللون ويجوع الناس من أكلهم بعضهم ببعض ويختلف أكابر الناس ويدخل على الملوك الشؤم والأحزان وتجاب دعوة المسكين ويكون أكثر وجع الناس وموتهم بالصدر والرئة وتهرب أكثر الناس

وأكابرهم ويكون الشتاء باردا ويشتد حال السلطان ويخرج في الشام ربح عاصف وتركب الروم في البحر ويغرق منهم كثير ويرخص الزيت والشراب ويموت في ربع السنة رجل كبير قريب من السلطان وتغتم له الناس ويمرض الملك ويخاف عليه في مرضه وبعد شهر يهلك أمير بدوى ويهلك خلق كثير بالعطش وتسلم الغلة بعد ذلك ويكون بارض الاسكندرية قتل وشغب بسبب رجل يقتل بظاهرها ويرخص الشعير بعسقلان ثم يصعد آخر السنة وإن أمطرت في بشنس ثلاثة أيام متوالية كان ذلك علامة على الهلاك بين الأشراف ويكثر حمل الزيتون والكرم ويقع في أكثر الثمار عاهة ويخاف على الملك وعلى كثير من العظاء ويحزن الملك حزنا عظيما وربما مات من حزنه ويكون قتال بأعلا صعيد مصر وتربح التجارة في الكتان وترخص الأسعار بالاسكندرية وتكثر الفتن بأرض مصر ويهلك كثير منها وينزل النيل بسرعة وتنقص مياه الأنهار ويصيب أهل مصر جوع عظيم وكذا أهل الشام ويكون الحرب في جهات كثيرة وتغرق سفن في البحر ويشتد الجوع بالناس وتقع الأمطار وتقيم أياما وترخص الغلة بعد ذلك ويغتتاب الناس بعضهم بعضا وتصيبهم الحكة والسعال والجدري وذات الجنب والرمد ويكثر الموت وتركب التجار البحر ولا تحمد تجارتهم ويموت البقر والخنزير والخراف ويقع الندا كثيرا ويقل العسل والأفطان كلها ويأكل الفار أكثر الفواكه وبعض الغلة قبل إدراكها وتقع الأشجار بأشام ويظهر بالناس وجع الفم ويصيب الطير عاهة .

وإذا طلعت الشعري النيمانية والقمر في برج الأسد فانه يخرج ربح صاعدة في الجنوب وتكون السماء حمراء ويبطئ صعود النيل ثم يصعد ثانيا ويكون لونه أحمر في أول طلوعه ويقيم ويبطئ نزوله ويغلو القمح والزيت والشراب

والفواكه في أرض الشام وتكون سنة كافيّة دافية ويصاب الارز والاطقان بأرض الشام ويخصب القمح ويرخص الكتان بعد ذلك ثم تغلو الألبان ويكون جور على الناس وقحط ورياح وقنام من نحو الشام ويكون الشتاء صعبا لا يرى فيه شمس ويتسلط على الناس أرياح وزوايع ويهلك ملك وعساكر من ناحية حلب وانطاكية وهناك يكون الحرب ويكون في المشرق حرب عظيم وتكون سنة كثيرة الزلازل ويخرب كثير من بلاد مصر بسبب السلطان ويكثر المرض في الناس ويمرض ملك مصر بالحمى النافض ويخشى عليه الموت ويكثر إسقاط الجبال ويكثر السعال ويرخص القمح من بشفنس الى بابه ثم يغلو الى طوبه ويصيب الناس الحمى ويكثر وجع العين والمعدة ويكون حرب كثير في المشرق والمغرب وهرق الدماء ويموت ملك عظيم من بلاد الروم وتغير الروم على بلاد الاسلام وتكون في بعض الشرق زلزلة ورعب في القلوب من ملوكها ويقع الحريق والجراد ولا يؤذى ويتلف القمح المتأخر ويسمن الشعير وتخرج ريح شمالية تحرق كثيرا من الغلة وينتقل ملك العرب من مكانه ويقع الموت في الناس والبقر والغنم والجبال وتحشد على الروم أمم كثيرة ثم يرحلون من بلاد الى بلاد ويكون بالحوامل وجع ويموت رجل معروف بالسياسة أو يقتل وأكثر هذه الآفات في إقليم الاسد والشمس وهي أرض الروم وعسقلان .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في برج السنبلة فانه تخرج ريح شرقية وتكون السماء صافية وتكون الكواكب عجبية الضوء ويطنح النيل غاية وفي نسخة أخرى يكون النيل متوسطا ولون الماء الى صفرة وتصطليح بعض ملوك الأرض ويقع بعد ذلك فتن ويكثر الفأر ويكون حرب في بعض البلاد وتخرب بعض المنازل ويكون بمصر رجفة وغلاء وتنقص ثمار مصر

ويرعى الدود بعض نبات الأرض ويقل حمل الكرم ويكثر حمل النخل ويقع الموت في الناس ويعممهم الشتاء ويقع الموت في زمن الحصاد وتكون أمراض كثيرة ويتحول السعر بهصر في أول السنة إلى الرخاء ثم يشتد ثم يؤول بعد ذلك إلى الرخاء وتقل الأمطار وينصلح الزرع ويسلم ويقل المطر أول السنة بفلسطين وبلاد الروم ويظفر ملك مصر بخارجي يقتله وينقطع المطر من نصف كيهك إلى نصف أمشير حتى تبتهل الناس بالدعاء إلى الله تعالى ويقع الموت بالعلباء ويكثر العسل ويقل الزيتون ويغرق في البحر سفن كثيرة من الريح ومن عاش يتحدث بما يكون في آخر السنة وتكثر الدواب ويقع الثلج آخر السنة والرعء ويموت خلق كثير ويكثر وجع الحلق والأمراض الحادة ويموت رجل كبير ويهلك ملك ذو شأن وتكثر حشرات الأرض واللصوص ويكون بهذه البلاد قحط وغلاء .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في الميزان فإنه تظهر نجوم غربية ويزيد النيل ويصعد حب القمح ويرخص التمر والزيتون والقمح في أول السنة ويكون خبط في الملك وتخرب منازل كثيرة ويهلك رجل كبير وتصلح الفاكهة ويحمل الكرم ويخاف على من أول اسمه قاف أو باء أو طاء من مصائب تحدث وتقل الأمطار أول السنة وبعد ذلك تكثر ويشكر الناس الله تعالى وتحارب العظاء الملك ويكثر المطر ويظهر بأفريقيا الجراد ولا يؤذى ويحس عنهم المطر ستين يوما ويسببه تجوع الناس ثم تصلح الغلال ويدلو التمر والزيتون آخر السنة ويحمل النخل ويظهر خارجي أول السنة ثم يخرج خارجي آخرها ويظفر الأول وربما يكون بمصر طاعون ويحصل الغلاء بالغرب ويقع الموت في المواشي الكبار وأكثر ذلك بأقليم الميزان والزهرة .

وإذا طاعت الشعري اليمانية والقمر في العقرب فإنه يتحرك ريح شرقي

ثلاثة أيام ثم يخرج ريح غربى وبعده سحب وغمام وبرق ويكون الشتاء قليلاً بواسطة الريح الشرقى ويقل ضياء الشمس ويصفر لونها أربعين يوماً ويكون القمر نيراً وتضى النجوم مثل القمر وتكثر السحب والغمام في تلك السنة والشهب والزوابع ويطلع النيل طلوفاً حسناً وتموت الطواغيت كلها وتكثر الملاحم الحربية ويصاب ملك مصر بشدة عظيمة من أهل مملكته ويقع الهرج في أماكن شتى ويهلك رجل جليل القدر ويخاف على أهل لبر ويقع بينهم قتال ويقتل ملكان ثم يفترقان ويقع الفناء بعد ذلك بأربعة أشهر وتهرب الناس من مكان إلى مكان وتموت البنات بالطاعون ويكون في العالم سفك دماء وتموت الحبالي في النفاس ويكثر القتال بين البوادي ويحبس القمح والشعير والحبوب ويكون الغلاء في آخرها ويقل المطر أول السنة وآخرها حتى تبهل الناس بالدعاء إلى الله تعالى ويستسقون الله بجماعات كثيرة ويضعف الزيت وترخص الغلة أول السنة ويقع الغلاء بعد ذلك ويكون موت في الصبيان ومن كان آحر اسمه باء أو خاء يخاف عليه أن يمرض أو يشرف على الموت أو يقل ماله ويقع في العراق ازعاج وتموت الجواميس والبقر ثم يكثر الخبز آخر السنة ويخرج في العراق خارجى يقع منه أهل الشام في الحرب ويقع حريق نار بارمينية ويقع في الناس اليرقان ويكثر الفأر ويكون موت في النساء ويهلك في البحر سفن كثيرة ويفسد العسل ويكون أكثر أوجاع الناس بالهواء واخى ووجع الضرس .

وإذا طاعت الشعري الميانية والقمر في القوس فانه يخرج ريح شامية ويكون القمر أغبر والمكواكب قليلة الضوء وتريح التجار ويقع بين الاعاجم بمصر فتنة عظيمة وتسمع أصوات من السماء وينزل بالدواب مرض وتقل اثمار والبقول يهون الطعام أول السنة ويقل القمح ويكثر بعد ذلك وكذلك

الفواكه والثمار والزيتون وتكثر الامطار ويكون السقام من الحمى ويكثر الفأر ويؤذى الزرع ويكثر القمح بعد ذلك ويكون بمصر والمغرب وجع عام ويطلع النيل متوسطاً جيداً ويكون آخر السنة مرض البرسام وعسر البول فمن يكف عن أكل البقول سلم ويقل العسل ويدوم التمر ويقل نسل الطير ويكثر الخير في آخرها وبعد ذلك تكثر الفواكه وتحمل الاشجار ويكون بمصر حروب وتخرب مدن كثيرة ويكون في الشام نهب وفي العراق خلف وتظهر ذوات الأذباب في برج الثور وربما خسف القمر ويكثر الفسق ويكون الموت في الغنم والنبات والرقيق ومن كان آخر اسمه ميا أو خاء يخاف عليه من مرض وبعد ذلك تستقيم أحوال الناس ويكثر الخير وأكثر ذلك بأقليم القوس والمشتري .

وإذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر بالجدى فإنه يخرج ريح القبول وتكون السماء نيرة ويطلع النيل متوسطاً وينزل بسرعة ويكثر المطر والرياح ويكون الشتاء بارداً ويكثر موت الشيوخ وتكثر حيتان البحر ويقل الزيت ويكثر العسل والقطن ويهلك الزرع البدرى ويصلح ثمر الأشجار ويظهر كوكب الذؤابة في المغرب عند غروب الشمس ويغلو الشراب والشعير وتغرق سفن كثيرة وتسقط الحبال وتموت العاهرات من النساء وتربح التجار وتكثر المظالم من الولاة ويضر الناس بعضهم بعضاً ويظيع ملك مصر ملوك كثيرة وتحمل اليه الهدايا وترخص السواحل ويعطب أكثر التمر ويقع الموت بمصر ويشتد سلك مصر على الصعيد ويأخذ أمواها ويكون الغلاء في آخر السنة ويظهر ملك فاسق ويعلو أمره ثم يهلك سريعاً وتقيم ريح القبول ستة أيام ويكثر الذباب وخشاش الأرض وتكثر الحروب بأقليم الجدى ويكثر آخر السنة في مواضع كثيرة ويتحول أناس من منارهم من الغلاء والفساد

ويكون السيف بفلسطين خاصة وتتضرع الناس بالدعاء فيفرج الله عليهم وذلك بفضلهم وكرمه ويكون أكثر المرض من وجع الركب والرأس والعين ويكون أكثر ذلك باقليم الجدى ومن كان أول اسمه الفا أو ميا أو فاه أو قافا يخاف عليه من مرض شديد .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في الدالى فانه يخرج ريح يقال لها بطايوس ويظهر سحاب ومطر ويكون الغواء غليظا شديدا وتكثر الزرايع ويسطع نور القمر والكواكب ويطلع النيل أكثر من حده وتخصب مصر وترخص سائر الثياب بفلسطين ويخرج الجراد في أول الزرع ويفسد منه كثير ثم يخرج ريح شديد يهلك الجراد ويكثر العارو والتاسيح وخشاش الارض ثم يسلم الزرع المتأخر ويهلك رجل كبير القدر وتحزن له الناس ويكثر التمر ويموت البزازون ويكثر الزيت ويحمل الكرم والتمر جيدا ويكون بمصر حروب ويقتل ملك ويقم الحرب بين العرب ويتقى مملكان ويقتل بينهم خلق كثير وتكثر الصواعق ويقع الموت في الشباب والجوارى والصبيان وفي البقر والغنم ويخصب الزرع ويرخص القمح والتعير والبصل بمصر ويعز الطعام آخر السنة ووسطها ويرخص في أولها وقيل يعز في أولها ويرخص في آخرها وذلك على حسب وجود القمر في أى ثلث من البروج فان كان القمر في الثلث الاول من برج الدالى فان الغلاء يكون في أول السنة وان كان في الثلث الاوسط فانه يكون في وسط السنة وان كان في الثلث الثالث من البرج فيكون الغلاء في آخر السنة ومن كان أول اسمه الفا أو ياء أو عينا يخاف عليه من مرض شديد وأكثر ذلك يكون باقليم الدالى وأكثر أرض مصر ويخرج على مصر خارجي ويكون النصر للغرب وبعد ذلك يخاف عليهم من الطاعون .

وإذا طلعت الشعري اليمانية والقمر في برج الحوت فانه يخرج ربح شرقي وتقيم أسبوعين وتكون السماء متسحجة بالمطر والقمر يضيء مثل النار ويطلع النيل ويعلو على الأرض ويغرق في البحر خلق كثير وتكثر التماسيح والذباب الأزرق وتختلف الناس على ملكهم وربما هلك وهلك معه جماعة وتمطر الشام مطرا عظيما ويكون الشتاء كثير البرد ويكثر الغسل أول السنة ويقل ذلك في آخر السنة ويكون بفلسطين غلاء حتى يهرب أهلها إلى مصر وبرخص السعر أول السنة ويغلو في آخرها ويغلو الزيت والصابون ويقع في البقر عاهة وتموت الاغنام ويسلم الزرع من الآفات ويكون في نصف السنة حركة في السعر إلى آخرها وتموت المعز وتزكو البهائم بمصر ويكون بأرض حلب والشام وحمص وما حولها حرب عظيم ويكون أكثر الحرب على حمص ويخرج من الروم جيش عظيم وتتكرر الروم ويكثر الرمد ووجع الرأس ويفتح الله بلادا بملك عادل على يديه الخير وتموت الناس بلا علل ويقع الموت في النساء والشباب وأكثر ذلك يكون بأقليم الحوت .

معرفة ما يحدث إذا وافق أول السنة العربية يوما من أيام الأسبوع لمعرفة ما يحصل في السنة العربية بطريق أسهل مما تقدم أنظر أول السنة فان وافق (يوم الاحد) فاعلم أن نجمها الشمس وله من البروج الاسد فذاك يدل على أن يكون الشتاء باردا والصيف حارا وتكون سنة خضراء جيدة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتتعرض فيها الحوامل ويكون فيها حرب شديد بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد ولا يؤذى ويقتل فيها سلطان من العرب ويخسف فيها القمر ويسلم فيها الحجاج ويكون في الخنطة والشعير عاهة ويكثر خير صيفها ويكون أول زرعها أجود من آخره وتكثر فيها الفتن ثم تحصل للزرع بركة ويشمر فيها النخل والكرم وتنصلح بلاد

العجم ويصلح فيها البيع والشراء ويصيب الذرة والعدس والباقلا عاهة. ويجود الجوز ويفسد النخل والسدر ويصلح العنب والرمان ويظهر في الناس الحكمة ويكثر البق .

وان دخلت بالاثنتين فان نجمها القمر وله من البروج السرطان يدل على أنها تكون سنة كثير ثمرها غزيرة البانها فيها حرب عظيم ويكثر ثمر النخل بالحجاز وتصلح المواشي ويكثر الجبن والسمن واللحم ويقع في الغنم النقصان في آخر السنة ويموت البقر ويكون بردها وحرها شديدين ويكون سهل الارض أحسن من جبالها ويقع الموت في أهل القرى وذلك من وجع البطن وتصلح الحنطة ويقل الشعير ويجود العدس والسسم والسدر والتفاح ويخطئ الدخن ويكون خيرها وشرها كثيرين ويكون فيها حى كثيرة ويصلح فيها الزواج وان ابق فيها آبق لم يرجع ويكون فيها خوف في الحج ويخرج فيها أمير من بلد إلى بلد أخرى ويصيب الزرع ضرر في الخريف ولا يضره شيء.

وان دخلت بالثلاثاء فان نجمها المريخ وله من البروج الحمل يدل على أنها تكون سنة سليمة لكن يكون في أولها ضجة وشدة وآخرها رخاء وتكثر حنطتها وشعرها وعدسها ويفسد سدرها وتكون قليلة الفتن بين العرب ويقع الفناء في الصبيان والشيوخ الكبار من الرجال والنساء ويظهر الجراد ويقع في بلاد خراسان واقعة شديدة ويظهر ملك يبعغ اليمن ثم يرجع ويظهر في الشام حرب عظيم ويزل ملك ويثبت غيره وتباع الحنطة كل صاع بدينار وترخص الثياب ويكثر صيد البر والبحر وترخص الحبوب في آخر السنة وتخمد الحروب وتنصلح البلاد وتقل الدنانير ويكثر الماء في الصيف ويكثر اللبن في الغنم وترجع البلاد إلى صلاح الحال ويكثر

الحريف ويقع في الدخن نقص ويظهر في تلك السنة الكلب الكلب ويكثر فيها البيع والشراء ويبارك الله فيه .

وان دخلت بالاربعاء فان نجمها عطار دوله من البروج الجوزاء والسنبلة فانها تكون سنة كثيرة الوباء وطعامها كثير ومرضاها كثير ويصلح فيها اللبن والشعير والعدس والبقول والذرة وتنبت فيها العيون من الارض وتكثر فيها الامراض وتموت الحوامل ويكثر فيها الزنا ويقل الشرف من كثرة الفواحش والفحش ويصلح فيها الكرم والبهايم والغنم ويقع في الابل الهيام والكلف ويصلح فيها البيع والشراء ويصيب الناس رياح البوارح وتأخذ في قلوبهم وتموت كبار الناس وينصلح الربيع والحريف ويقع في الناس برد وحى وتخرب مدائن في النين ويكون شتاؤها باردا وصيفها مطرا وفي آخرها تقل الحنطة والشعير والعدس والذرة والدخن والسهم وتهيج النساء على الرجال ويبقى على الناس في آخر السنة رياح شديدة ليلا ونهارا تغلو الثياب في آخر السنة .

وان دخلت يوم الخميس فان نجمها المشتري وله من البروج القوس والحوت فتكون سنة قليلة المطر والخير والثر وهي سنة جافة تغلو فيها الحنطة والشعير في أقطار الارض جميعا ويقع في الزراعة البلاء في كل أرض وهي سنة منكودة يكون آخرها أجود من أولها ويخسف القمر ويقع المطر في آخرها وينصلح الحريف ويكثر الصيد ويضر الفكر والندم وربما خرجت خارجة وتزلزلت الارض ثم تستقر الناس بعد ذلك ويجود الزرع ان ما كان ويقع الموت في ذوى الاموال وتموت الصبيان من رياح تعرض لهم .

وان دخلت بالجمعة فان نجمها الزهرة ولها من البروج الثور والميزان وهي سنة يكون فيها عواض وأمطار وتتساقط النجوم وتظفر الملوك ويغلو فيها

الشعير وتصلح فيها المواشى ويكثر فيها اللبن والجبن وتصلح فيها الابل والغنم ويقع في الحيرة آفة وتكون كثيرة الرياح ويكون فيها وجع الظهر ويظهر فيها الكلب الكلب وان دخلت الزهرة في الحوت فان ذلك يهون وتظهر فيها اللصوص وتهيج القبول وهي ريح الشمال ويكثر الزرع وثمر النخل والحنطة وترخص فيها الثياب ويأخذ الغنم مرض شديد ويقل صيد البحر وتهزل البقر ويكثر طير الارض ثم يصيده الناس ويقع في الحج خلاف ويكثر القتل والنهب وتسقط النساء اولادهن ويعسر الحوامل ويمتن وتصلح السنة في آخرها ويأتى مطر كثير بعد شدة ويظهر السمن في النساء ويظهر على مكة امير من جهة الشام فينزل مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويفار عليهم وينصرون عليه ويصيب مكة شدة عظيمة وجور ويكثر فيها الجدري والجراد ويكون آخرها خيراً من اولها وربما يظهر فيها صفار الاعين ويكسف احد النيرين وتكون سنة شديدة يملك فيها الملوكة ويظهر فيها نجم الذنب .

وان دخلت بالسبت فان نجمها زحل وله من البروج الجدى والدلو فتكون سنة صالحة للمواشى ويصلح فيها السدرو يهلك فيها الحير من آفة تصيبهم وتكون كثيرة الرياح في الحريف ويحسن بيع القماش ويكثر الجدري وانواع الاوجاع ويظهر فيها وجع الحلق ويكثر فيها الطيور والرداير ويظهر القبول وهو ريح الشمال ويفسد فيها ثمر النخل وتنصح الاعناب وتغلو الثياب وترخص الغنم ثم تصيبها عاهة ويغلو السمن واللحم وتهلك المزم من الغنم ويكون غارة ونهب وتسقط الحوامل ويكثر الطلاق ويقع مطر شديد وتسقط اما كن كثيرة وتهلك البهائم ويكثر الزرع والشتاء والبرد شديد وصيفها كذلك ويظهر الغلاء في الشام والعراق واليمن ويقع

الموت في المشايخ القدماء ويكثر الجور ويقع بارض اليمن اختلاف شديد ويقع في الارض فزعة عظيمة وينهب القماش ويكسف احد النيرين ويكون فيها كثير من سلاح وقتل ويقل التمر لكن تكون فيه بركة ويظهر الموت في النواب والنساء وتكثر الحمى في الناس ويكثر البق وهي سنة مخضبة متحسنة على طبيعة نجمها وهو زحل ويظهر فيها الجراد ويكثر في البلاد الشرقية ويفسد الزرع .

معرفة ما يحدث في السنة القبطية اذا وافق أولها يوما من ايام الاسبوع

اذا كان اول توت يوم الاحد وهو طالع الشمس فانه يدل على ان النيل يكون متوسطا في تلك السنة ويثبت على وجه الارض ويخرج منه خراج جيد ويرخص القمح في أول السنة ثم يغلو الى شهر مسرى أو الى آخر طوبة ويغلو الصابون والصوف الى برمودة وتنتقل الناس من ارض الى ارض ويكون فيها مرض شديد ويكثر البرد في الشتاء ويكون الصيف نديا والقيظ يابساً وتكثر فيها رياح السموم ويكثر ثمر التخييل ويقع الموت في الشتاء ويكون الزرع كثير البركة ويظفر كل ملك باعدائه .

وإذا كان أول توت يوم الاثنين طالع القمر فهو يدل على أن النيل يكون مباركا في تلك السنة ويحسن زرعه ويرخص الزرع أول السنة ويغلو في كيهك الى برمودة ويغلو الزيت والكسوة الى خمسة أشهر من أول السنة ويقع في الناس حرب وقتال ويكون الشتاء لينا وفيه نداوة كثيرة ويكون الصيف شديد الحر ويقل ثمر التخييل ويقل الزيت وقصب السكر وينتشر المرض ويقع خلف كبير بين الملوك والسلاطين .

وإذا كان توت يوم الثلاثاء فهو طالع المريخ يدل على جريان النيل بعد توقفه ويكون متوسطاً في زيادة ونقصان ويزيد في أول الوقت وينقص في آخره وبغتم الناس لذلك ويكون الشتاء في تلك السنة شديداً ويقع الثلج ويقع الموت في الأتراك والروم والصقالبة ويكثر خير الصعيد ويكون الصيف شديد الحرارة ويقل ثمر النخل وتغلو الأسعار عند فراغ الغلة وتهرق الدماء وترخص الحلواء ويكثر وقع الموت وأكثره في الشتاء وفي تلك السنة يكثر الفرق في البحر ويظهر العدو في البر والبحر وتقع الفتن بين الملوك في البلاد والخلف والمنازعات وتحدث زلزلة صغيرة .

وإذا كان أول توت يوم الأربعاء وهو طالع عطارد فإن نيل مصر يكون متوسطاً ولا يدوم على وجه الأرض ويكون هبوطه ونزوله سريعاً ويكثر سفر الناس ويكثر موت الدواب والحوامل والأطفال والصبيان وتكثر لصوص في الناس ويقتل بعض الناس بعضاً ويرحص القمح في توت ويغلو في بابه ويرخص في آخر السنة ثم يطلع نجم غريب في تلك السنة ويخصب فيها بلح النخل والعنب ويكثر موت الناس بالسبب ويكون الصيف والحريف فيهما برد ونداوة وتعلو مراتب الملوك والأعاجم والأكابر من الفرس وتكون الرياح عواصف وقيل أنه يقل الثمر في تلك السنة

وإذا كان أول توت يوم الخميس وهو طالع المشتري فإنه يدل على أن النيل يكون مباركاً في تلك السنة ويعلو على الأرض وتكون سنة مباركة تتحرك فيها الماشية ويغلو العصير والكسوة ويكون في النيل خير كثير وتكون العواصف شديدة ويكثر صيد البر والبحر ويعدل السلطان ويرتفع الظلم عن الناس كلهم وتصح الغلات ويتم الزرع ويكثر ثمر الأشجار ويرخص اللحم والزيت ولاقطان والقطران والعسل ويظهر العدل في الناس ويقل الشر والمنازعة وتنعطف قلوب الناس

بعضهم إلى بعض ويقل المرض في تلك السنة وتكثر الافراح بحسب المشتري .

وإذا كان أول توت يوم الجمعة وهو طالع الزهرة فانه يدل على أن النيل يكون متوسطا وينتهى إلى سبعة عشر ذراعا ويكثر خيره ويقيم على وجه الأرض وتربح التجارة في القمح ويكثر الفساد في الناس ويقع بارض فارس نار شديدة وتكون فتنة من قبل السلطان ويكون بمصر رجة شديدة وبلاء ولا يسافر أحد في تلك السنة وكل من سافر هلك وتظفر به اللصوص ويرخص القمح والعصير والزيت والقطن من توت إلى كيهك ثم يشدد على الناس الغلاء ويكون في مصر رعب وتضطرب أهلها في شهر برمهات من أجل ذلك ثم يرخص القمح في شنس وتبقى مصر بغير سلطان عادل شهورا كثيرة ويموت سلطانها ويهرب أكثر الناس منها ويكثر الحرب في الناس ويكثر الموت في تلك السنة وأكثره في الشتاء وكذلك في الخريف وتقل الفاكهة وتفسد سائر الحبوب ويكثر الموت في السودان وان هبت ريح من الشرق في أول توت يقع بين الملوك حرب شديد يكون بصلاح الاسلام .

وإذا كان أول توت يوم السبت وهو طالع زحل فإن النيل يكون مباركا وينتهى إلى ثمانية عشر ذراعا ويبقى على وجه الأرض مدة ويكثر من كثرته الوابل والثالج ويضج الناس من كثرة الثالج ويعز الطعام ويصبيه أمر عظيم ثم ينحدر ويغلو الزيت والعصير وترخص الكسوة ويقع الموت في الناس وتمت المشايخ والعلماء ويكون وبال من العرب في بعضهم بعضا ويكون بينهم فساد عظيم وتسقط الحوامل من النساء ويكون آخر تلك السنة خصب وخير كثير وتكون كثرة الريح والبرد واليبس وتقل الثمرة وتملك الماشية ويكون موت الاطفال في آخر السنة وتثور الحرارة السوداء وتضعف البقولات والنباتات فيقل الطلب عليهما ويكون تأثير زحل في النيل صالحا .

ما يدل عليه سادس طوبة

وإذا وافق سادس يوم من طوبة يوم الاحد فانه يدل على أنه يكون في تلك السنة رياح كثيرة ويكون الصيف خفيفاً وتكون أمراض في تلك السنة وتكثر الفاكهة ويهلك فيها ملك ويكون في التجارة ربح كثير ويكثر العصير والعسل .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الاثنين فانه يدل على كثرة التنقلات والحركات وكثرة المطر وحسن حال الزرع والرخاء في القمح والشعير والفل والعدس والبصل وحصول رياح شديدة ووقوع الاشجار والمساكن وظهور علامات سماوية تدل على الخير للشرق والشر للغرب . وإذا وافق أول طوبة يوم الثلاثاء كانت في تلك السنة حروب كثيرة ومنازعات وخصومة يظفر بها سكان إقليم المريح وتهبط الأسعار وتحصل أزمة مالية تنقضى بسلام متى دحر المريح في بيته أو شرفه .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الاربعاء كان في تلك السنة أرياح مفسدة وعواصف وتكون الكواكب كثيرة وتكثر الأمراض ويكثر ماء النيل ويطلع طلوعاً حسناً ويكثر العسل والعصير ويكون قتال بين الملوك وتطرح الحوامل ما في بطونها ويكثر ثمر النحل وموت الضأن .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الخميس كانت الأرياح في تلك السنة كثيرة وكل الصيف خفيفاً والجمي فائضة وتنقص الأشعير والنور كثير، ويكون في السنة بلاء وأكثر من يموت الأشراف ويكون العسل والعصير قليلاً وتأتي الرعية تجارة كثيرة للملك وتكون الأرياح كثيرة ويصغر حب القمح وينفق الزيت والزفت ويكثر الصابون .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الجمعة كانت الرياح والامطار والأندية قليلة ويكون الصيف ثقيلًا وفيه أمراض وحى تموت الناس بها ويكون قتال بين الملوك ويقتل في تلك السنة ملك كبير ويصيب الناس هيضة في الأرض ويقع بأرض مصر حركة شديدة ويكون ذلك من قبل السلطان ورعيته ولا يسافر أحد ومن سافر هلك ويظفر به عدوه ويرخص القمح والزيت والشعير والعصير من توت إلى كيهك ثم يشتد الغلاء وتضطرب مصر في برمات ثم يرخص الشعير إلى بشنس وتبقى مصر بغير سلطان عادل شهورا كثيرة ويكثر الخبز فيها ويحصل اليسر سبع سنين ويقع بعد ذلك موت ذريع ويكون في الشتاء والحريف برد كثير وتكثر الفاكهة وتفسد سائر الحبوب ويقع الوباء في السودان ويقع بين ملوك العرب والعجم مضادة كثيرة .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم السبت فإن النيل يكون كثيرا ويبلغ ثمانية عشر ذراعا ويبقى على وجه الأرض ويصاب الناس من كثرة الوابل والثالج ثم تكون شدة يضج العالم منها ويصيب العالم من طلب الطعام أمر عظيم ثم ينحل ويغلو الزيت والعصير ويرخص بعد ذلك ويقع الوباء في الناس وتموت المشايخ العلماء ويكون قتال بين العرب بعضهم في بعض ويموت فيهم عظيم وتسقط الجبال من السماء ويكون آخر تلك السنة خصباً وخيراً كثيراً ويكثر موت الاطفال في آخرها دون غيرهم .

دلالة كسوف الشمس في الشهور العربية

(شهر محرم) اذا كسفت فيه الشمس تكون سنة قليلة ويكون السلطان ضعيف الامر وتكثر الامطار في السنة

(شهر صفر) اذا كسفت فيه الشمس يكون في تلك السنة افراع وجوع وقتال بين العرب

(شهر ربيع الاول) اذا كسفت فيه الشمس يقع بين الناس صلح ويظهر رجل يدعى المملكة أو النبوة ويموت
(شهر ربيع الثاني) اذا كسفت فيه الشمس يقتل ملك كبير ويقل النقد وتكون سنة سالحة

(شهر جمادى الاولى) اذا كسفت فيه الشمس يكون بين الناس صلح وتكون سنة مباركة

(شهر جمادى الآخرة) اذا كسفت فيه الشمس يموت رجل كبير في المغرب وتحصل عنده مصيبة ويقع حرب شديدة

(شهر رجب) اذا كسفت فيه الشمس تكون في تلك السنة حروب في الارض وقتال ويظهر الجراد ويقل المطر ثلاثة اشهر
(شهر شعبان) اذا كسفت الشمس فيه تكون سنة سالحة ويكون في آخرها موت كثير

(شهر رمضان) اذا كسفت الشمس فيه يدل على ان ملك الروم يتمكن من ملك فارس ويكون موت وقتال وجوع

(شهر شوال) اذا كسفت الشمس فيه يكون بين الهند والبرنج قتال ويقتل الملك الذي في بابل اعداءه وتكون سنة سالحة ويكثر فيها انظر فيضرب نبات الارض

(شهر دى القعدة) اذا كسفت فيه الشمس فان المطر يكون كثيراً والبرد يكون شديداً ويدوم ذلك ثلاثين يوماً وليمة وتكثر السباع في تلك السنة ويظهر الجراد ولا يضر شيئاً وتصبح ثمار الارض كلها ويقتل ملك كبير
(شهر ذى الحجة) اذا كسفت فيه الشمس يكون قتال وبرد ومطر في الغرب ويكون جراد في تلك السنة ويضر تأثيره بالملك ويكفي شره ويسبب

بعد ذلك وتقل المياه ويلحق الناس شدة والله اعلم

دلالة خسوف القمر في الشهور العربية

(شهر المحرم) اذا خسف القمر فيه يموت ملك أو رجل كبير جليل
القدر من العرب وتكثر الفاكهة

(شهر صفر) اذا خسف القمر فيه يكون وجع كثير في الناس ويقتل ملك
بابل ويكثر المطر وتكون سنة صالحة وتكثر الفاكهة في الشمال ويكثر صيد
البحر ويلحق الناس وجع وينذرون النذور ويحجون البيت الحرام

(شهر ربيع الاول) اذا خسف فيه القمر يدل على ان الاغنياء لا يرحون
وتحسن احوال الفقراء ويلحق الناس اليرقان في تلك السنة ويكون قتال وتكثر
الفاكهة ويقع الموت في البقر ويقل الصيد في البحر ويخرج الجراد ولا يؤذى شيئاً

(شهر ربيع الآخر) اذا خسف فيه القمر يدل على ان المواشي تموت في
تلك السنة ويفسد النبات ويقل المطر وتكون رياح وجليد حتى تهدم البنيان
وتفسد الاشجار

(شهر جمادى الاولى) اذا خسف القمر فيه يدل على نقصان الثمر في تلك السنة
وهلاك الوحوش ويقع الملح كثير وبرد شديد ويقع الموت في الطير والحيات
(شهر جمادى الآخرة) اذا خسف القمر فيه يدل على ان الغلمان تظلم مواهبهم
في تلك السنة ولا يطيعونهم ولا يقدر عليهم ويقل المطر ويكثر الغيم الى
اربعة اشهر ويزل ملك بابل من مرتبته ويموت في الغرب ملك كبير

(شهر رجب) اذا خسف فيه القمر يكون في تلك السنة قتال شديد بين
ملكين ويظفر احدهما بالآخر ويقهره وتكون بالغرب غلال كثيرة ويكون
بارض بابل مضر عظيم وبرق ويلحق الناس رمد العين

(شهر شعبان) اذا خسف القمر فيه يكثر وجع العين ويهلك الطير
لانه يكون كثيراً وكذلك ثمر الشجر كله وتذهب اموال الاغنياء في تلك
السنة ويعيشون كالفقراء.

(شهر رمضان) اذا خسف القمر فيه يكون في تلك السنة مطر عظيم
كثير وتلج وبرد وتكون المعيشة في رخاء وكثير من المسلمين لا يصومون
(شهر شوال) اذا خسف فيه القمر يدل على نقص يكون في جميع
الارض ويموت ملك بغداد من علة صعبة ويموت ولده بعده ويلحق الناس
شدة في الطعام

(شهر ذى القعدة) اذا خسف القمر فيه يدل على ضعف حال العلماء ووقوع
شدة بارض بابل وموت في البقر وظهور الجراد بغير ضرر
(شهر ذى الحجة) اذا خسف فيه القمر ينقص الغلاء ويكثر المطر ويخشى
على بعض الملوك والله اعلم

دلائل حوادث الجو وظهور الكواكب الهائلة

(على الاشهر الرومية)

(نيسان) اذا ظهر فيه من السماء شبه نار أو كوكب أو عامود نور دل على
اختلاف الملوك وتحرك عساكر من الجهة التي يظهر فيها ذلك ويكثر سفك
الدماء في تلك السنة بمقدار ظهور ذلك يوماً كان أو شهراً وان كان كوكب له
ذنب فيتغير ملك

(ايار) اذا ظهرت فيه آية من السماء كما تقدم فانه يظهر ملك على ملك

في تلك السنة ويموت بعض ملوك الشام ويموت ايضاً ملك في آخر السنة وتقع الحرب بعد سنين ويكون الزرع جيداً في تلك السنة الا في بلاد الروم ونواحي المشرق ويقبض على بعض الوزراء وتكون الحروب كثيرة ببلاد المشرق ونواحي اليمن ويقع الموت بارض مصر والحجاز ويدوم فيها سبعة اشهر

(حزيران) اذا ظهرت آية من السماء جهة المشرق أو المغرب فانه يكون الغلاء والوباء بارض ارمينية وبلاد المغرب ويكثر الغزو والجهاد في تلك السنة وتفرق مراكب كثيرة في البحر وتقد عساكر من ناحية المشرق ويجتمع ثلاثة عساكر بارض الشام قريباً من مدينة ذات اشجار وانهار على امر ذي بال ويكون الرخص كثيراً وتكثر الامراض الدموية والوباء في الشيوخ ويكون الصيف شديد الحر وتقلو الحلاوة

(تموز) اذا ظهرت فيه آية من نواحي الشمال فانها تكون سنة شديدة الحر وشتاؤها كثير الجدد وهلك ملك بغداد ويقع الحرب حوالها وفي نواحيها خمسين يوماً وتحرك عساكر الروم ويبيع حصن مدينة من مدن الاسلام ويقع الموت في المعز والبقر في تلك السنة ويموت رجل من العرب له ذكر ووصولة ويكون موته بحيلة أو يقتل في فراشه ويكون الرخص كثيراً بالشام

(آب) اذا ظهرت فيه آية سايوية أو كوكب بذنب كانت السنة شديدة الجوع والخوف بارض العراق وتكثر اللصوص وقطاع الطريق وتعمل حيلة على بعض ملوك العرب ويكون العمل من اهله وبيته وتضعف الاسعار في تلك السنة

(ايلول) اذا ظهرت فيه علامات سايوية فان السنة تكون كثيرة الخير والرخص ويأتي بعد ذلك غلاء ثلاث سنين وتخرج الروم من نواحي الشمال

ويقع الموت في المعز والبقر ويهلك رجل له ذكر ويسب على يد بعض ملوك الشام عالم كبير وتكون الحروب بارض الروم والمغرب وتكون ارض الشام اصلح من جميع البلاد

(تشرين الاول) اذا ظهرت فيه آية سماوية وطلع كوكب ولم يعهد قبل كانت الحركة قليلة في تلك السنة وتكون الغلة كثيرة الخطر ولا سيما في البلاد التي في الجهة التي يظهر فيها ذلك الحادث ويعدل سلطان مصر ويقع التهديد بين ملوك الاسلام على الروم ويقع الطاعون بارض الروم ونواحي ارمينية وتحف العيون تلك السنة ويفسد اكثر الثمر ويغلو الشعير والقطن

(تشرين الثاني) اذا ظهرت فيه آية من السماء كانت السنة كثيرة الخلف بين الملوك ويموت رجل له ذكر ويموت ملك الروم والحبشة ويخرج على صاحب مصر خارجي ويقع الوباء بارض الروم في الدواب وتفرق مراكب كثيرة في البحر ويموت ملك بارض الموصل وفي بلاد بلخ ويعمل بعض الوزراء حيلة على ملكه ويقتله في السر وينهزم ملك من مدينة الى مدينة اخرى ويقع ضرب السيف في مدينة ذات اشجار وانهار وتفتح مدن كثيرة للروم ويقع الغلاء في بلادهم وتعلو كلفة الحق

(كانون الاول) اذا ظهرت فيه آية سماوية مثل النار أو عامود النور يدل على انه يكثر الفساد في بلاد الشام ويكثر النهب وتعلو كلفة اهل الشر وحملة السلاح ويطأ الشام رجل غريب من ناحية المشرق أو القبلة ويدوم الحرب في بلاد بابل

(كانون الثاني) اذا ظهر فيه كوكب او شيء من حوادث الجوفان السنة تكون حسنة الخصب كثيرة الرخص ولا سيما في الشام وبلاد مصر ويظهر في

تلك السنة خارجي ويعمل شراً بمدينة في أرض الروم وتكثر الاوجاع ويكثر الطاعون بالساحل وتقل الاسفار ويكثر الجور بأرض بابل ويظهر صاحب مصر على اعدائه ويبرز ملك الروم الى الحرب بنفسه ويرخص الزيت والقطن في تلك السنة ويجود الكرم وكذلك الحال في (شهر شباط وشهر آذار) والله اعلم

علامات البرد والضباب في الاشهر الرومية

(نيسان) اذا وقع فيه برد يغطي وجه الارض فانه يكون موت يبلاد فارس ويكون بابل سفك دم شديد ويستطيل ملك الاسلام على سائر الملوك وتكون امطار كثيرة

(ايار) اذا كان فيه ضباب فانه يصلح القمح وان وقع فيه برد يغطي وجه الارض فانه يكون حرب ويقتل فيه ملك عظيم ويقتل كثير من الاشراف واصحاب القدر

(حزيران) اذا كان فيه ضباب فانه يدل على فساد جميع الثمر وان وقع فيه برد فانه يكون خصب ورخص في كل شيء

(تموز) اذا كان فيه ضباب فانه يفسد بعض الثمر وان وقع فيه برد فان اهل تلك الارض يخربون بيوتهم بايديهم من الجوع

(آب) اذا كان فيه ضباب فانه يخصب تلك البلد ويصلح الثمر فان وقع فيه برد فان الاسعار ترخص في آخر السنة وتقع في الناس الحمى والامراض

(ايلول) اذا كان فيه ضباب فانه يدل على ان الشمس تكسف وياتي جيش من الشرق ثم يهلك وان وقع فيه برد تكون حمى تملأ الارض مع امراض اخرى كثيرة في تلك السنة

(تشرين الاول) اذا وقع فيه ضباب كثير يصلح القمح وان وقع فيه برد فانه يكون جوع بمصر والبصرة وتكثر الخوارج في الارض وكذلك الحال في (تشرين الثاني)

(كانون الاول) اذا كان فيه ضباب اشتد البرد ومسد الزرع وان وقع فيه برد فانه يخرج شخص من بيت المالك على الرؤساء فيهلكهم ويصيبهم شدة وفتنة

(كانون الثاني) اذا كان فيه ضباب فان البقر ينمو وان وقع فيه برد او انقضى فيه كوكب تصلح احوال اهل المملكة الغرية وتفوز على الممالك

(شباط) اذا كان فيه ضباب فانها تكون امور مختلفة وتحرك عساكر الاسلام وتملأ الارض حروباً ويكون جوع ونقص في البلاد وتقل العافية (آذار) اذا كان فيه برد شديد فانه يكون قتال شديد في الناس وخلف بينهم وتكثر الحروب والله اعلم

دلائل الرياح والزوابع في الاشهر الرومية

(ايار) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة كانت السنة كثيرة المطر والاولاج وتكون سنة كثيرة الجهد وتغلو الحنطة والشعير في آخر السنة ويقع الغلاء في بلاد الروم ونواحي المغرب وتكثر زيادة النيل في تلك السنة ويجلس في الشام وزير يعدل في الناس ثلاث سنين ويزول

(حزيران) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة فلا خير تلك السنة في ذلك الاقليم وتحدث في مصر فتنة وتجري فيها دماء كثيرة ويدوم الغلاء فيها ثلاث سنين وتكثر فيه الخوارج وقطاع الطريق ويكون الشتاء

كثير الجند والامطار المتقطعة ويموت رحل له ذكر في ذلك الاقليم وكذلك الحال في (تموز وآب)

(ايلول) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة يكون الشتاء متقدماً ويخصب الزرع في تلك السنة ويكون الرخص في آخر السنة ويقع في ذلك الاقليم رجفة وتكثر تجارة الغلة في تلك السنة ويجود الكرم والزيتون ويطأ ذلك البلد رجل غريب واقوام لم يطؤوها قط

(تشرين الاول) اذا كان فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة فان السنة تكون مباركة فان كانت شرقية هلك الملك في القتال تلك السنة

(تشرين الثاني) اذا هب فيه عواصف مات رجال مذكورون ويباشر الملك القتال بنفسه فان كان فيه ضباب كان صلاح التمر

(كانون الاول) اذا هبت فيه رياح صعبة شرقية مات الملك في القتال او انهزم او مرض واشتد وجعه

(كانون الثاني) اذا هبت فيه رياح عاصفة شرقية خرج الملك بنفسه الى القتال فان كان فيه ضباب صلح التمر

(شباط) اذا هبت فيه رياح عاصفة صعبة هلك الثمار وقتل الملك في الحرب

(آذار) اذا هبت فيه رياح بتراب وغبار احمر دل على فزع وقاتل في تلك السنة . وكذلك الحال في شهر نيسان والله اعلم

دارات القمر وما تدل عليه في الاشهر الرومية

اذا كان حول القمردارة في نيسان فانه يدل على كثرة الرياح والزلازل والغيوم فيجود الثمر

وان كانت الدارة حول القمر في (ايار) كان الحر شديداً والمرضى كثيراً
وان كانت الدارة في (حزيران) كان الشعير اسلم من الحنطة وكان الزيت
جيداً في تلك السنة

وان كانت الدارة في (تموز) كان الحر كثيراً وبذلك بعض الثمر
ويغلو البياض

وان كانت الدارة حول القمر في آب فان المطر يقل في تلك السنة
وكذلك السمك وتخف الامراض الدموية

وان كانت الدارة حول القمر في (آب) فان المطر يقل في تلك السنة وكذلك
الامراض والسمك

وان كانت الدارة حول القمر في (ايلول) فان الطعام يغلو وتصعب الاسعار
وان كانت الدارة حول القمر في تشرين الاول كان المطر متقطعاً ويكثر
الرخص وتقل مياه الانهار في تلك السنة

وان كانت الدارة حول القمر في (تشرين الثاني) فانه يدل على رياح
صعبة باردة ويكون المطر كثيراً ويحود الزرع

وان كانت الدارة حول القمر في (كانون الاول) كان البرد شديداً
ويفسد بعض الثمر

وان كانت الدارة حول القمر في (كانون الثاني) فان الخصب يكثر
يشد البرد ويهلك بعض الحيوان وتسقط الحوامل من النساء

وان كانت الدارة حول القمر في شباط كان التمر كثيراً وترخص الفاكهة
ويكون الربيع طيباً

وان كانت الدارة حول القمر في اذار كان المطر كثيراً متأخراً
وتكون الثمار حلوة والعشب كثيراً والله اعلم

دارات الشمس وما تدل عليه في الاشهر الرومية

اذا كانت دارات حول الشمس في (تموز) فتدل على انه يموت ملك ارض
اليمن ويكثر المرض ثم يقل

وان كانت الدارة حول الشمس في (آب) فانه يظهر ملك بنواحي
الشرق ويقبض على رجل كاتب بالشام ويقع الخلف بين العرب والقتل فيهم
وان كانت الدارة حول الشمس في (ايلول) كانت الامطار متقدمة
ويحاصر ملك في بلده وتدس عليه حيلة ويقتل في بيته

وان كانت الدارة حول الشمس في (تشرين الاول) فانه يدل على كثرة
الاجاع في تلك السنة ثم يقبض على وزير وينال بعض ملوك الغرب مرض
شديد وتعلو كلمة الفساق

وان كانت الدارة حول الشمس في (تشرين الثاني) فيدل على كثرة الضباب
وكثرة الامطار الفائتة عن الوقت وكثرة الجمد

وان كانت الدارة حول الشمس في (كانون الاول) فانه يكثر الموت
في المواشي وتعلو كلمة الاشرار ويقع في الناس رجفة وخصوصاً في بغداد
وارض الروم

وان كانت الدارة حول الشمس في (كانون الثاني) فانه يظهر في الناس
الجرب والجدرى ويقع خوف بارض قسطنطينية

وان كانت الدارة حول الشمس في (شباط) فانه يدل على وقوع ثلج في غيروقتة ويجف بعض الثمر ويغلو الارز والزيت في تلك السنة
وان كانت الدارة حول الشمس في (اذار) فان السحب تكون كثيرة (اما شهور نيسان وايار وحزيران) فظهور الدارات فيها دليل الرياح والهواء والله اعلم

الرعد والبرق وما يدلان عليه في الاشهر الرومية
(تشرين الاول) اذا كان فيه رعد أو برق يدل على الفتن وقلة الامطار النافعة
(تشرين الثاني) اذا كان فيه رعد أو برق كثر المطر والتدا وكانت السنة كثيرة الخير

(كانون الاول) اذا كان فيه رعد او برق دل على الامطار وكثرة الجمد
(كانون الثاني) اذا كان فيه رعد او برق دل على فساد بعض الزرع ونقص في بعض الثمر

(شباط) اذا كان فيه رعد او برق دل على كثرة الخير في تلك السنة وتسلم الحنطة ويجود الثمر

(اذار) اذا كان فيه رعد او برق دل على الخير ويرخص الحبوب والزيت والحلاوات

(نيسان) اذا كان فيه برق او رعد كان الرخص كثيراً اول السنة وتكون السنة مباركة

(ايار) اذا كان فيه برق او رعد فان المطر يكثر في تلك السنة وكذلك اللصوص ويكون وباء في المغرب

وفي نسخة أخرى كانت السنة كثيرة الاوجاع والامراض من البرد والحر
(حيران) اذا كان فيه برق او رعد فان السنة تكون مشتية ويكون
الخصب كثيرا والخير كثيرا

وفي نسخة أخرى كان النداء كثيرا وتجدد المقاتي والاقطان ويحسن الحال
(تموز) اذا كان فيه برق او رعد فان الحر يشتد ويخشى على الناس من
هيضته اما اذا ظهر رعد او برق في شهرى (آب وايلول) فالحالة تكون على
الوسط والله اعلم .

القوس وما يدل عليه في الاشهر الرومية

(كانون الاول) اذا كان القوس فيه من ناحية المشرق فانه يدل على
موت وبلاء وقتال في المداين وتقع الحروب وتحمل السلاح وان رأيت من الغرب
فانه يكون خير في تلك السنة وترخص الاسعار ويظهر الجراد

(كانون الثاني) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فان الملك يقع
في يده عدوه او في يد العظاء ويحسن ثمر الكرم وان رأيت في الغرب فانه
يحسن نبات القمح ثلاث سنين ويكون في تلك السنين مطر كثير ويقع الجور
في ارض الروم

(شباط) اذا رأيت فيه القوس من الشرق فان الناس يستطيعون على الملك
وان رأيت من الغرب فان الملك يقاتل عدوه ويظفر به

(اذار) اذا رأيت فيه القوس من المشرق فانه يخرج مارق من الدين
في الناس ثم يكون بين ملكين قتال عظيم فان رأيت من الغرب فانه يكون
ورجع عم

(نيسان) اذا رأيت فيه القوس من المشرق كان الحرب بناحية الجنوب ويكون في اهل بابل الالوجاع وينقص المطر ويكون قتال في المغرب ويغلب الملك على الاكابر ويحصل صلح وان رأيت في الغرب فان السحب تكون متقطعة والاندية كثيرة واذا كان في آخر النهار تكثر الالراجيف في ذلك الشهر والالوجاع في تلك السنة ويكون الخلف بين الملوك وان كان القوس في الجنوب تكثر الفتن والحروب بارض الشام

(ايار) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فان الموت يكثر في البقر وتكثر الالوجاع في النساء ولا سيما بارض بابل وخراسان ويكون الزرع فيه نقص وان رأيت من المغرب فان الغلاء يكثر ويظهر خارجي على صاحب مصر ويتحرك عليه عساكر الروم ولا يفلح معهم

(حزيران) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق تخرب مدينة بارض الشام ونواحي ديار بكر وتكثر الامراض بارض قسطنطينية ويكون المرض كثيرا ويكون الشتاء كثير الخصب ويموت ملك بغته وان رأيت القوس من المغرب فانه يحصل الخلف في ديار مصر ويموت ملك الروم ويكثر الخلف ايضا في فريق في الشام

(تموز) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق يكثر القار في بلاد النعمج ويخرج رجل خارجي ويحق بعض ائثر نقص ويكون الغلاء نارض الحجاز وإن كان من ناحية المغرب فان الموت يكثر بيقان ويشدد الحر ويفسد بعض التمر ويغلو البياض .

(آب) إذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فانه يكثر الجراد والامراض ويكثر في الناس الزنولات وخصوصاً بارض فارس وبابل وإن رأيت من ناحية المغرب أخذت حصون الروم ثم تكثر الفتن والحروب بارض الشام .

(ايلول) إذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فإن الندى يكثر ويتقدم الشتاء وتكون السنة سالحة في أزهارها ويقع الخلف في الكتاب ويكون الحرب بأرض فارس وإن رأيت من الغرب كانت الأمراض كثيرة في ناحية بلاد مصر . وكذلك الحال إذا ظهر قوس في . (تشرين الاول وتشرين الثاني) والله أعلم .

الزلازل وما تدل عليه في الأشهر الرومية

(نيسان) إذا كان فيه زلزلة فإن المطر يكون كثيراً في تلك السنة ويكثر الخير والرخص في الأسعار ويطأ البلد رجل غريب .

(ايار) إذا كان فيه زلزلة فإنه يكون في تلك السنة خلف كثير من الحروب والفتن بين الملوك ببابل ونواحي الغرب .

(حزيران) إذا كان فيه زلزلة فإن الوباء يقع في الخيل ويكون وجع في الحلق بديار بكر والقسطنطينية ويكون رخص في تلك السنة .

(تموز) إذا كان فيه زلزلة فإن النيل لا يزيد في تلك السنة ويقع نهب وغلاء في بلاد الروم وأرض الشام .

(آب) إذا كان فيه زلزلة كان الشتاء متقدماً ويفسد الزرع في تلك السنة وتكثر الخوارج في بلاد الشام وقطاع الطريق .

(ايلول) إذا كان فيه زلزلة كان لشتاء كثيراً ويكثر قطاع الطريق في تلك السنة

(تشرين الاول) إذا كان فيه زلزلة يكون الرخص في تلك السنة ويكون الجند كثيراً والخصب حسناً وكذلك (تشرين الثاني) .

(كانون الأول) إذا كانت فيه زلزلة تكون الأمطار كثيرة في الربيع ويكثر الجدرى والحصى والشر والخلف بين الناس في تلك السنة .

(كانون الثاني) إذا كان فيه زلزلة يأتى ذلك البلد رجل غريب ويكثر فيه الجور والوباء ويخاف على السلطان في تلك السنة .

(شباط) إذا كان فيه زلزلة يرد بمصر خبر من جهة صعبة ويكثر الرخص في تلك السنة .

(إدار) إذا كان فيه زلزلة كان الربيع جيدا والرخص كثيرا في تلك السنة والله أعلم .

الرجفة والصاعقة وما يدلان عليه

في الأشهر الرومية

(تشرين أول) إذا رأيت رجفة أو صاعقة فيه نهرا كانت الحروب كثيرة في تلك السنة ويخشى على الزرع من آفة ويقع الرخص بأرض الشام ويظهر خارجي من بلاد المشرق وان كانت الرجفة ليلا كانت الأمطار كثيرة والتجارة رابحة ويقتل رجل له ذكر في تلك الليلة .

(تشرين الثاني) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة وقع الخلف في ذلك البلد بين أهلها وتكون الثمار جيدة وتقل المياه في تلك السنة وترخص الحنطة ويموت ملك تلك الأقاليم وتكثر الأمطار والجند في تلك السنة ويكون الموت في المعز .

(كانون الأول) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة يكون الرخص في الشام ونواحي بلاد مصر وتكون الساكنة سليمة ويخرج من بلاد المشرق خارجي ويقتل ملك من نواحي بغداد وأرض فارس وتخرب مدينة بارض الشام .

(كانون الثاني) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهارة أكثر الجور في ذلك البلد ويخرج عليهم خارجي من القبلة ويكثر الخلف بين العرب وتكون تجارة القطن والزيت والشعير جيدة في تلك السنة ويسلم التمر وتجود الحلاوة والسكرم وإن كانت ليلاظهر الجوع والوباء في الأقليم الذي حدثت به الحادثة وكانت سنة كثيرة الفتن والحروب .

(شباط) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهارة يكثر الجمد والحروب في تلك السنة وتكون سنة صعبة ويلحق الفاكهة نقص ويلحق بعض الزرع شوب ويطأ الشام رجل غريب وتقتل المياه وإذا كانت ليلاكثر اللصوص وتفرق مراكب في البحر وتكثر الأمراض ويقبض على رجل له قدر .

(آذار) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة كانت سنة صعبة ويكثر قطاع الطريق ويقع الوباء في الناس ويقل المعاش وتظهر البثور والدمامل والقروح .

(نيسان) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهارة تكثر الأمطار والسحب وكانت السنة كثيرة الخصب ويحتمل على ملك ويزعج عن موضعه ويقتل بعض أهله وأقاربه وإن كانت ليلاكثر الفساد في الناس وتتحرك عساكر الروم ويقع الغلاء والوباء في بلاد الروم ويمكث في بعض حصون الشام ويموت ملك ويقوم غيره ويقع الخلف بين الناس في ذلك البلد ويظهر العن بعد ذلك .

(أيار) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة كثرت الاوجاع في تلك السنة ويلحق الناس هم ماعدهوه ويمسد بعض الزرع ويكثر الوباء والجدرى في بابن وأرض العراق ويموت ملك بغداد أو يمرض مرضاً شديداً وإذا كانت

ليلا كان الغلاء بالشام وتكثرت الحروب والاراجيف يابل ويموت رجل من العرب له ذكر .

(حزيران) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كانت السنة قليلة المطر كثيرة المرض ويصعب الحج في تلك السنة ويخرج على صاحب مصر خارجي ويقع الغلاء والوباء بأرض مصر وإن كانت ليلا كانت الغلة كثيرة ويفسد الكرم والزيتون ويكون خلف بين العرب كثيراً ويكون الشتاء كثير الجند

(تموز) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كان الموت بأرض الشام ويظهر الفساد في النساء ويفلو القمح والقطن ويكون الزرع جيداً ويفسد الكرم ويموت رجل له ذكر في ذلك البلد وإن كانت ليلا كانت الأمطار قليلة وتكثرت الراجيف في نواحي بلاد الروم ويموت ملكهم ويخرج خارجي من نواحي بلاد العجم وتقع وقائع بأرض الجزيرة وديار بكر .

(آب) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة كانت الحروب في تلك الاراضي كثيرة ويعمل على ملكهم حيلة من بني عمه وأهل بيته ويقبض على بعض الوزراء ويكثر الطلب على الخنطة في تلك السنة وإن كانت ليلا ظهر داء الكلب ويموت رجل له ذكر في ديار بكر أو بلاد بابل ويظهر على صاحب مصر خارجي ويبقى سنين ويقع بين الروم والعرب حروب وبلاء ويحصل الحلف بينهم .

(ايلول) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كانت السنة صعبة على البلد وعلى سلاطهم ويعمل عليه حيلة ويستقى شربة مهلكة ويظهر خارجي من نواحي بلاد العراق ويقتل بأرض الشام خلق من العرب وإن كان ليلا كان الزرع جيداً والشتاء متعماً بارداً وسحاباً متقطعاً وتهلك المواشي ويظهر

الجدري والخصب ويقع في أرض قسطنطينية واقعة لها ذكر ويموت رجل
يرجف الاقليم الرابع والله أعلم .

الاهلة وما تدل عليه بانتصابها وانسطاحها

(هلال محرم) إذا كان منتصباً حسن الزرع في تلك السنة وإن كان
منسطحاً كثرت الامطار والنسدا (هلال صفر) إذا كان منتصباً كثرت
الاجوع في الحلق والقروح في الصبيان وإن كان منسطحاً كثرت الفتن
والجراد والقار (هلال ربيع الأول) إذا كان منتصباً كثرت الامراض
والشرور والفساد ويكثر المطر وإن كان منسطحاً كثر الرخص وحسن
الزرع (هلال ربيع الثاني) إذا كان منتصباً كثر الشغب والخصب وإن كان
منسطحاً دل على كثرة الكآبة والاندية (هلال جمادى الأولى) إذا كان
منتصباً كان النبات جيداً وإن كان منسطحاً تهلك بعض النباتات والشعر
وكثرت اللصوص وفشا المرض (هلال جمادى الآخرة) إذا كان منتصباً
كثرت الرياح وفسد بعض التمر وإن كان منسطحاً مات رجل له ذكر بأرض
مصر ويحصل رخاء (هلال رجب) إذا كان منتصباً كانت الامطار والانداء
كثيرة وإن كان منسطحاً يرخس الزيت والادهان (هلال شعبان) إذا كان
منتصباً يكثر المرض في الكبار والفساد في الاطفال ويقع الوباء في المعز
والبقرو إذا كان منسطحاً يكثر الخير والمكاسب بين الناس ويحصل الرخص بارض
الشام (هلال رمضان) إذا كان منتصباً فإن المرض يكثر في النساء والاطفال
ويكثر الخير والرخص بارض الشام وإن كان منسطحاً كثر الكسب
والخير بين الناس (هلال شوال) إذا كان منتصباً كثر المطر والرياح
والثلج في البلاد الشمالية وكثرت الاندية في نواحي القبلة وإن كان منسطحاً
كثرت انفاكهة (هلال ذى القعدة) إذا كان منتصباً كانت الأشجار جيدة

وان كان منسطحا كان الكذب بين الناس فاشيا (هلال ذى الحجة) إذا كان منتصبا كانت السنة سالحة ويكثر خيرها ولاسيما نواحي الحجاز وان كان منسطحا كثرت الانذية ويرخص الشعير بأرض المقدس والله أعلم .

دلالة الامطار على الغلاء والرخص

إذا وقع المطر في العشر الاول من شهر بشنس القبطى فان الغلة يكون سعرها في الشتاء أغلى من الصيف وان وقع في العشر الثاني منه يكون السعر واحداً في الشتاء والصيف وان وقع في العشر الثالث منه كان سعرها في الشتاء أرخص من الصيف .

ثم اعرف نزول المطر في بشنس أى يوم منه وأحسب الايام الماضية منه قبل يوم نزول المطر فان السعر يكون على عدد الايام الخالية منه قبل المطر للويبة والاردب - وقد قالوا في ذلك أن الزوابع والانذية تقوم مقام المطر والله اعلم

معرفة النيل المبارك

بما جربه حكاء الفرس وفلاسفة اليونان وغيرهم في وفاء النيل وعدمه أن ترصد اليوم العاشر من شهر مسرى القبطى تلك السنة فان كان ذلك اليوم كثير السحاب في الجو كثير الهواء فان النيل يكون عالياً وافياً مباركاً وتكون منافع اقليم مصر كثيرة جداً وترخص الحنطة وجميع الحبوب واذا لم يكن فيه سحاب ولا هواء وكان الجو صافياً فان تلك السنة صعبة والسعر مرتفع في الحبوب ويكون شبه قحط .

وقالوا انظر إلى عيد ميكائيل واعرف ما بقى من الشهر الذى هو فيه ووضف اليه تسعين يوماً وخذ من الجميع السدس فهو عدد طلوع النيل والله اعلم .

معرفة حال الشخص

احسب اسم الشخص واسم امه واسم أبيه بالجل المشهور واطرحه سبعة سبعة فان بقى ١ فهو احمق سريع الحركة وإن بقى ٢ فهو حلیم لطیف متأنى .
وان بقى ٣ فقاسى القلب متعدد ظالم أو ٤ فهو مضحك كثير التحول والانتقال
أو ٥ ففطن حاذق فصيح متكلم أو ٦ فحب للخمر إلا أنه صاحب كرم وشفقة
ومرحمة وان بقى ٧ فجائر جبار والله أعلم .

تمت الرسالة الخامسة

الرسالة السادسة

في علم الحرف

بسم الله الرحمن الرحيم

أخذ الله الذي أنزل على عبده الكتاب . وبين له فيه الدليل وهداه إلى الصواب . والصلاة والسلام على سيدنا محمد زين الأجاب . وعلى آل بيته وسائر الأصحاب . (وبعده) فهذه رسالتنا السادسة في علم الحرف جمعت فيها من السهل ما جربته . وربما زدت عليه ما اخترته . راجياً من اطلع عليها أن يلبس لباس التقوى . وأن يراقب الله في السر والنجوى .

مقدمة

قالت العلماء في أصل وجود الحرف إن الله تعالى لما خلق اللوح وألقم قال اكتب . فقال ما أكتب فنظر إليه بعين الهيبة فقطرت من رأسه قطرة فنظر الله إلى تلك القطرة بعين الكبرياء فاعت وصارت همزة ، فنظر الله إلى تلك الهمزة بعين العظمة فامتدت وصارت ألفاً . فقال الله عز وجل لأجعلن هذا الحرف مبتدأ اسمي الأعظم . فالألف محتوية على عجائب الملكوت وعظامم الانلاهوت . وهيبة الجبروت . لأنها لم تكن نقطة إلا بعد أن تجلى الله عليها بعين الهيبة ثم لم تكن همزة إلا بعد أن تجلى عليها بعين الكبرياء ثم لم تصراً ألفاً إلا بعد أن نظر الله إليها بعين العظمة . وذلك كله تزكية لهذا الحرف وتفخيم

لقدره وتكميل لسه . لأن الله تعالى قادر على أن يجرى القلم بحرف الألف من أول مرة ، بل قادر على أن يجره بحملة الحروف مرة واحدة . ثم من الألف وجدت بقية الحروف — وقد أشرنا بذلك في (رسالتنا الثالثة) وتقدم هناك شيء من أمرار الحروف وشيء من تقسيماتها ، ولولا ذكر ذلك هناك للزم ذكره هنا فارجع إليه وافهم .

الحروف التسعة بطدزهج واح والتصرف بها وبمثلها

قالوا إن حجة الاسلام الغزالي اطلع في الأحاديث وبحث معاني القرآن فرأى أن هناك سرأ مدفوناً وأمرأ مكتوماً نأطال البحث والنظر فرأى أن السر في هذه الحروف التسعة التي يجمعها — بطدزهج واح — وإن لها خاتماً مثلث الأضلاع (وهو المثلث الذي سأذكره في رسالتنا السابعة) وألهمه الله أن هذه الحروف مستبطة من قوله — كيعض وحمسق — وذلك أن المثلث يبيوته تسعة . وهذه الحروف تسعة — فأخذ أول حرف وهو الكاف فاذا هي بعشرين فأسقطها تسعة تسعة فكان الباقي اثنين وضعه حرف باء ورأى أن الهاء لا تبلغ إسقاطاً فأبقاها ألفاً . وباقي الياء ألف استغنى عنها والعين بإسقاطها تسعة يكون الباقي حرف زاي . والصاد باقيا طائماً أتى إلى الحاء من حمسق فوجدها أقل من الاسقاط فأبقاها على حالها والميم باقيا دال والسين باقيا واو ثم جاء إلى القاف فرأى باقيا بعد الاسقاط واسدا وقد استخرج الواحد من الهاء فأضاف القاف إلى العين المكررة وأسقط المجموع بالتسعة فكان الفاضل حرف حا فنظر مثله في الحروف التي استخرجها فزاده نقطة وجعله جيماً لأنه شكله والعدد محتاج إليه . فكأن المتحصل هو التسعة حروف . فرتبها فاذا هي أبجد هوزالخ . ثم وضع هذا العدد الحرفي في شكل مثلث على هيئته المعلومة فرآه يقطر ويضلع أي مجموع أضلاعه وقطريه متساو

في العدد فقال لا بد له من كوكب ، فرآه منسوباً إلى زحل لأن عدد زحل ٥٤ وهو عدد الحروف وعدد آدم أيضاً . ثم صنع خاتماً من رصاص لأنه منسوب إلى زحل ونقش فيه شبكاً مثلثاً ووضع فيه الحروف وابتدأ من يوم الأحد ووضع الألف والحاء مكانهما ثم وضع الباء يوم الاثنين ثم الجيم يوم الثلاثاء ثم الدال يوم الأربعاء ثم الهاء يوم الخميس ثم الواو يوم الجمعة

| | | |
|---|----|---|
| ب | ط | د |
| ز | هـ | ج |
| و | ا | ح |

ثم الزاي مع الطاء يوم السبت وهذا شكله فانظره
ثم جعله في سبية تحت النجوم من يوم السبت
إلى يوم الجمعة فأمدّه الفلك بروح من عند الله ثم
جعله في كيس أسود حرير وحمله بعد ثلاثة آياته
فصار لا يتصرف به في شيء إلا أجابه كلمح البصر .

الآيات التي تتلى على المثلث الحرفي

أما ما يتلى على هذا الخاتم فإن السيد سيّان رمزه بالسرّانية وسماه بالبرهنية وقالوا إذا تلاه الإنسان على هذه الصفة لم يحبه فإن دورتهم بطلت وظهرت الدورة المحمدية العربية فاستخرجه أبو حامد أيضاً آيات قرآنية من كيعص وهي — كما أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حيم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما أحضرت فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس والميل إذا عسعس والصبح إذا تنفس ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق — وسنشرح لك البرهنية وتكلم على معناها

تصريفات الحروف النسعة

(حرف الالف) له تصريفان تصريف ناشر لاندكروه وآخر للحير

نذكره في الحروف كلها فنقول — اعلم أن حرف الالف حرف جليل بدأ الله به اسمه وله خواص جليلة فإذا أردت أن يطيعك شخص من الأكابر وأرباب المناصب والعلماء وغيرهم ويصير طوع يدك قاضيا لجميع مصالحك ولا يخالفك في أمر من الأمور فاعمد إلى ورقة صفراء من يوم الأحد وساعته وأعمل فيها الوقف المثلث بحروفه وأبدأ بحرف الالف وبخره بعود واتل عليه الآيات المتقدمة مرة واحدة — أي بعدد ذلك الحرف — بعد أن تكتب اسمه واسم أمه في ظهر الوقف واجعله في مقدم رأسك وقابله فانك تسلب عقله ولا يزال في طوعك ما دام الوقف معك .

(حرف الباء) هو لكف من يسعى بالسوء والفساد وغير ذلك فإذا أردت أن لا يمشى إلا بخير فاعمد إلى عظمة ميت وخذها على اسم من تريد وضع فيها الوقف مشحونا بجميع حروفه وأبدأ بحرف الباء يوم الاثنين وساعته واكتب في ظهرها اسم الشخص واتل عليه الآيات مرتين وبخره بكزبرة يابسة وقل في آخر الآيات تنكف رجل فلان بن فلان عن كذا وكذا وتدفن ذلك تحت عتبه إن أمكن وإلا فصعها في بوشة في بيت مظلم أو في قبر قديم فانه يكون ذلك بذن الله تعالى .

(حرف الجيم) وهو للحببة كما أشار إليه حجة الاسلام أبو حامد الغزالي في رموزه حيث قال إن هذا الحرف لفتح الأقفال فظن الجاهل الإشارة لإقفال الخشب والحديد وإنما أشار أن يفتح أقفال القلوب فافهم . فإذا أردت التصريف بهذا الحرف وترى منه عجباً فاعمد إلى صحيفة من الحديد الآخر يوم الثلاثاء في ساعته ونزل فيها الوقف بكامله وأبدأ بحرف الجيم وكنب في ظهرها . توكلوا يا روحانية الحروف بحلب فلان ابن فلانة إلى فلان أسرع من شح البصر بعد أن تتلو عليه الآيات ثلاث مرات وبخره

بصندل أحمر وتجعله قريباً من النار فانك ترى العجب من الالفة والمحبة .
 (حرف الدال) وهو مخصوص في أعمال الخير وقضاء الحاجة وتسكين
 غضب من لا تقدر عليه وهدم خلقه لان الغضب نار وهو حرف مائي فاعمد
 الى فتجان أبيض أو ورقة بيضاء في يوم الاربعاء وساعته ونزل الوق بمحروفه
 وابدأ بحرف الدال ثم اكتب في ظهرها يسكن غضب فلان أو تقضى حاجة
 فلان أو يرضى عليه فلان وتلو عليه الآيات أربع مرات بعد أن تبخره
 بالكثيرة البيضاء وادفنها تحت زير الماء فانه يكون ذلك باذن الله .

(حرف الهاء) مخصوص بجذب القلوب وبالاختناء من الاعداء والظلمة
 فاذا كنت مطروداً منهم فلا يرونك أو كنت مسافراً في برية أو خلاه
 فاكتب الوق في ورقة من القصدير يوم الخميس في ساعته وابدأ بحرف الهاء
 ثم اكتب في ظهرها توكلوا بأخذ العيون ثم اتل عليها الآيات خمس مرات
 واحملها على جنبك الايسر متقلداً بها فانه لا يراك أحد من الاعداء ولا يراك بسوء .
 ولا يقدر عليك أبداً باذن الله .

(حرف الواو) هذا الحرف لأعمال الخير كجلب الغائب فاذا أردت
 جلب الغائب في أسرع لحظة من الزمان فاعمد إلى ورقة بيضاء يوم الجمعة وساعته
 واكتب فيها الوق بزعفران وماء ورد وابدأ بحرف الواو واتل عليه
 الآيات ست مرات والبخور عمال وهو كندر ذكر واكتب في ظهره اسم
 الشخص وقل يحضر سريماً فانه لا يغيب سوى مسافة الطريق ولكن تعلقه
 في مكان عال يضربه الهواء في جهة الغائب وان كان مجهولاً فإلى جهة القبلة .

(حرف الزاي) وهو لمن عرض له جنون أو خبل في عقله أو ربح
 أحمر أو غرام زائد من المحبة حتى توسوس عقله أو ما أشبه فان كان من العوارض .
 والجنون والريح فيكتب في لوح رصاص يوم السبت في ساعته وابدأ بحرف

الزاي واتل عليه الآيات سبع مرات واكتب على ظهر اللوح يا لطيف يا خفي
اللفظ اللف بعبك فلان وادركه بلطفك الخفي وبخره بجاوى ثم يحمله على
جنبه الايسر متقلدا به فانه يبرأ باذن الله تعالى وان كان من المحبة الزائدة
ففى أنا من الرصاص يمحوه ويشربه فانه يسلو سريعا باذن الله .

(حرف الحاء) وهو لعقد السنة الخلق فاذا اردت ذلك فاعمد إلى ورقة
صفراء ونزل فيها اللفق بحروفه وابدأ بحرف الحاء يوم الاحد وساعته ثم
اكتب فى ظهر الورقة توكلوا يا روحانية الحروف وانت يا عنقود بعقد
لسان فلان فلا يتكلم إلا بالخير ثم اطوها واجعلها فى جوف سمكة أو
ادفنها فى قبر قديم بعد أن تبخرها بقطعة من العود فانه يكون ذلك ان شاء الله .

(حرف الطاء) إذا كتبت تسع طآت كانت شفاء من وفق الضائع

| | | |
|---|--------|---|
| ب | ط | د |
| ز | الضائع | ج |
| و | ا | ح |

كثير من الاسقام والامراض وما جرب للسرقة والضائع أن
تكتب دائرة حول الخاتم يعنى تجعل اللفق فى وسطها
وتكتب حول الدائرة سورة يس احرفا مقطعة إلى قوله فهم
لا يبصرون وتكتب موضع الهاء الضائع ثم تعلقه فى
الهواء فى مكان السرقة وهذا هو وفق الضائع .

اللفق الثلاثى الحرفى لجلب الغائب

نما جرب لجلب الغائب أن تكتب اللفق الحرفى الثلاثى المذكور على
الصورة المتقدمة إلا أنك تكتب موضع الهاء اسم الغائب واسم أمه وتكتب
هذه الاسماء حول الدائرة وهى — شعيان ثيغاب هايوب بهيلوبيا سلهوبيا
باططو باطال طوبيا اغرايطش اغريطش توكلوا واسرعوا واجيىوا
طائعين — ويكون ذلك ليلة الاحد وتأخذ خنفسة ذكرأ فى تلك الساعة

وأما تيسير الامور الصعاب وتحصيل المراد وتسهيل المطالب من التمول
والغنى وأسباب الترقى والسعادة وحصول الجاه عند العلماء وأرباب المناصب
الشرعية فتعلق كتابته بساعة المشتري .

وأما ايقاع العداوة والبغضاء بين اثنين والغلبة على الاعداء والقهر والتسلط
وسفك الدماء ونفوذ الكلمة عند الأمراء وارباب السلاح فتعلق كتابته
بساعة المريخ .

وأما طلب الجاه والرفعة والهيبة في أعين الناس وزيادة التمكن والعظمة
ونفوذ الكلمة عند الملوك والاكابر فتعلق كتابته بساعة الشمس .

وأما أنواع العطف والمحبة والالفة والفرح وطيب القلوب والاجتماع
واللذات الشهوانية وجذب قلوب النساء وارباب الطرب فتعلق كتابته
بساعة الزهرة .

وأما زيادة الفهم والحفظ والذكاء والنطق والفصاحة ودفع الوسواس
والخيلات الفاسدة وحصول الجاه عند الوزراء والكتاب فتعلق كتابته
بساعة عطارد .

وأما حصول الصحة والاعتدال في المزاج والبرء من الامراض وتسكين
الآلام ودفع العيون ونظر السوء والامس من الخوف والفرع وجلب السفن
أو الملاحين بتدقيق كتابته ساعة القمر — وسيأتى في الرسالة السابعة
شروط النعم .

(تنبيه) إذا لم يكن الغرض والكتابة لهذه الاعمال وارادت البداءة بها
فاجتهد أن تكون في الساعة المخصصة لها والله أعلم .

خواص سور قرآنية

الفاتحة

لارسال الهوائف — تقرأ الفاتحة ألف مرة ودعوتها الآتية ألف مرة والبخور على النار بكل شيء طيب ثم توكل روحانية الفاتحة أن يتوجهوا لمن تريد ويتكلموا بما تريد .

لمواخاة الروحانية — اخل بنفسك في أول ليلة من الشهر وقرأ الفاتحة ٩٩ مرة وكذلك أسماء الله الحسنى ثم في الليلة الثانية انقص من عدد الفاتحة واحدا وزده على عدد الاسماء الحسنى وهكذا الليلة الخامسة عشرة ثم في ليلة السادس عشر زد على عدد الفاتحة واحدا وانقصه من أسماء الله الحسنى وهكذا إلى آخر ليلة من الشهر يتم المراد ويأتيك من يواخيك من الروحانية من غير كلفة ولا تعب ويظهر لك في صورة حسنة ويكون التأخى على جريدة خضراء ثم بعد ذلك إذا أردت شيئا فتقرأ السورة ٦٠٠ مرة وانت مضطجع على جنبك الايمن مستقبل القبلة فانه يأتيك آت في منامك يخبرك بما تريد ويشترط لذلك الثبات في العمل وقوة الارادة وشدة الاعتقاد واخلص النية .

لحرق العارض — اذن في اذن المصاب انمى ٧ مرات ثم اقرأ الفاتحة والمعوذتين وآية الكرسي وسورة الصافات كلها وآخر الحشر وسورة الصارق فن العارض ينحرق .

للدخول على جبار أو حاكم جائر — اقرأ الفاتحة عند دخولك على من تريد وقل بعدها يا حي يا قيوم يا بدیع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام اسألك بحق هذه السورة الكريمة وما فيها من الاسماء العظيمة أن تلجم فاه عنى وتحرس لسانه حتى لا ينطق الا بخير أو يصمت . خيرا يا هذا

بين عينيك وشرك تحت قدميك — فانك ترى عجباً من احترامه لك أو عدم التعرض بسوء .

آيات الامام الغزالي في الفاتحة

إذا ما كنت ملتئماً لرزق ونجح القصد من عبد وحر
وتظفر بالذي ترجو سريعاً وتأمين من مخالفة وغدر
ففاتحة الكتاب فان فيها لما املت سرا أي سر
فلازم درسها في كل وقت بصبح ثم ظهر ثم عصر
كذا من بعد مغرب كل ليل إلى تسعين تتبعها بعشر
تل ماشئت من عز وجاه وعظم مهابة وعلو قدر
ولا تحتج إلى احد شيء ولا تؤتي بمكروه وضر
وستر لا تغيره الـ الى وأمن من مكائد كل شر
وكنت مجملاً في كل وقت وعشت بشعمة في طول دهر

دعوة الفاتحة

لهذه الدعوة خواص جليلة فاجعلها وردك تل ما ترجوه من خيرى .
الدنيا والآخرة وهى هذه فافهم ترشد :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين يا حي يا قيوم اجب ياروفيا نيل
وسخر لى قلوب المخلوقات الروحانيات من العلويات والاستعليات سميعاً مطيعاً
بحق الحمد لله رب العالمين وبحق الحى القيوم وبحق الملك ابجد الرحمن الرحيم .
يارحم يارحم ياروف يا عظوف يا ودود اجب يا جبرائيل وسخر لى قلوب .

الروحانيات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق الرحمن الرحيم وبحق
 العطوف الرؤوف الودود وبحق الملك هوزح مالك يوم الدين . يا مقلب
 القلوب اجب يا سميعاً مطيعاً وسخر لى قلوب الروحانيات من العلويات والسفليات
 سميعاً مطيعاً بحق مالك يوم الدين وبحق مقلب القلوب وبحق مالك الملك طيكل . اياك
 نعبد وإياك نستعين . يا سريع يا قريب يا معبود يا مستعان اجب يا ميكائيل
 وسخر لى قلوب المخلوقات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق إياك
 نعبد وإياك نستعين بحق السريع القريب المستعان وبحق الملك منسح اهدنا
 الصراط المستقيم . يا قادر يا مقتدر اجب يا صر فيايل وسخر لى قلوب المخلوقات
 من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق اهدنا الصراط المستقيم وبحق
 القادر المقتدر وبحق الملك فصقر . صراط الذين انعمت عليهم يا الله يا حكيم يا عليم
 اجب يا غنيايل وسخر لى قلوب المخلوقات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً
 بحق صراط الذين انعمت عليهم وبحق الله الحكيم العليم وبحق الملك شتثخ المركل
 بالقوائم العرشية . غير المغضوب عليهم ولا الضالين . اجب يا كسفيائيل وسخر لى
 قلوب المخلوقات العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق غير المغضوب عليهم
 ولا الضالين . وبحق القاهر العزيز وبحق الملك ذضظغ الموكل بالقوائم العرشية
 اللهم انه ليس فى السموات دورات ولا فى الارض غمرات ولا فى الجبال
 مسدرات ولا فى البحار قطرات ولا فى الاشجار ورقات ولا فى الاجسام
 حركات ولا فى العيون لحظات ولا فى الجفون كمرات ولا فى الانفاس
 خطرات الا بديمومتك عارفات واك شاهدات وعليك دالات وفى ملكك
 متحيرات وتحت جبروتك مذللات فبالقوة التى سخرت بها اهل الارض
 والسموات سخر لى قلوب المخلوقات الروحانيات من العلويات والسفليات كما
 سخرت البحر لموسى وسخرت النار لابراهيم وسخرت الجبال والحديد

لداود وسخرت الريح والشياطين والجن والانس لسليمان وسخرت الشمس والقمر والبراق لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم سخر لى جميع ما خلقت من الانس والجن انك على كل شىء قدير ياسريع يا قريب يا مجيب الدعوة اجب دعوتى يا حى يا قيوم يا بديع السموات والارض يا مالك الملك يا ذا الجلال والاكرام صل بجلالك على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم صل على سيدنا محمد العزيز الغالب وعلى آله وصحبه وسلم صلاة تكفى بها هم الرزق وخوف الخلق اللهم ادخلنى فى لجة بحر وحدانيتك وطمطأهم وجدانيتك وقونى بقوة سطوة فردانيتك حتى اخرج إلى فضاء سعة رحمتك واجعلنى بها يا بهيبتك عزيزاً بعزتك مكرماً مبجلاً بتعليمك وترتيبك وتزكيتك قوياً بقوةك واكسنى اللهم حليع القوة والقبول ويسر لى مناهج الوصلة والوصول وتوجنى بتاج السكينة والوقار والف بينى وبين احبائك فى دار الدنيا ودار القرار واجعل من نور اسمك العظيم الاعظم سطوة وهبة تنقاد لى بها النفوس والارواح وتخضع لى بها القلوب والاشباح يامن له الرقاب ذلت يا مالك الدنيا والآخرة .

بعشقين عشقين ييدكن ييدكن ييدش ييدش اتخذ الله ابراهيم خليلاً وكلم الله موسى تكليماً وكرم سيدنا محمداً تكريماً . سلام قولاً من رب رحيم عدد ٣١

يا مالك يوم الدين . اياك نعبد وإياك نستعين . رب لا تذرنى فرداً وأنت خير الوارثين عدد ٣٢ فاستجب لى يا عياك المستغيثين وحببى للقلوب واغسل ثمة القلوب وسخر لى قلوب سائر الانام بحق محمد عليه الصلاة والسلام اللهم سخر لى من الجن والانس والملائكة وجميع خلقك باسمك استغثت وباسمك استكثرت وباسمك استحرت وباسمك استبتهت وباسمك استهديت وباسمك استعنت وباسمك صبحت وامسيت وبرحمتك رحمت وبفتحك استفتحت وباسمك استنحت وباسمك ربحت وبعبدك ونيبك محمد صلى الله

عليه وسلم استصبحت ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اجب دعانا يا مولانا والحمد لله رب العالمين .

سورة يسن ودعوتها

لا ينكر أحد ما لسورة يسن من الخواص المفيدة حتى لو تليت بغير دعوتها بقلب طاهر خالص من الاشراك فانها سريعة الاجابة .

أما الطريقة التي كان يدعو بها بعض الصالحين في جميع أمورهم ومهماتهم فيستجاب لهم في الوقت — فهي أن تتخذ مكاناً طاهراً خالياً من الناس وتستقبل القبلة وتصلي ركعتين لله تعالى ثم تقرأ السورة بالكيفية التي اذكرها لك — تكرر كلمة يسن سبع مرات ثم امش في القراءة إلى قوله تعالى فاغشيناهم فهم لا يبصرون ثم تقول اللهم يا من نوره في سره وسره في خلقه احفظني من اعين الناظرين وقلوب الحاسدين والباغين كما حفظت الروح في الجسد انك على كل شيء قدير ثم ارجع للقراءة واقرأ . وسواء عليه أأنذرتهم إلى قوله وجعلني من المكرمين ثم تقول اللهم أكرمني بقضاء حوائجي وأكرمني بطاعتك (وتذكر حاجتك وتسميها) ثم تقرأ وما انزلنا إلى قوله ذلك تقدير العزيز العليم فتكررها ١٤ مرة ثم تقول اللهم اني اسألك من فضلك الواسع الساع ان تغنيني به عن خلقك ٣ مرات ثم تقرأ والقمر قدرناه منازل إلى قوله سلام قولاً من رب رحيم فتكررها ١٦ مرة ثم تقرن اللهم سلني من آفات الدنيا وقتنتها ثم تقرأ . وامتازوا اليوم إلى آخر السورة غير أنك تلاحظ عند قوله كن . قضاء حاجتك يحصل المقصود والله قدير على كل شيء .

سورة والضحي وعودتها

ورد في الخبر من قرأ سورة والضحي سبواً عند طلوع الشمس وسبهاً

عند غروبها لم يضع له ضائع ولم يقربه طاعون ولا طارق - ولهذه السورة حاتم شريف ودعوة مباركة فمن ضائع له شيء أو سرق ولم يعرف السارق فليكتب الحاتم ويبخره بنى رائحة طيبة كالعود والعنبر ويقرأ عليه الدعوة سبع مرات ويجعله تحت رأسه فانه يرى في المنام الآخذ وموضع المأخوذ - قالوا وكذلك تفعل لنهارب والآبق ومعرفة الدفائن فضة أم ذهب - ومن كتب الحاتم في رق غزال ووضع في تجارة بارك الله فيها وربحت - ومن كتبه بمسك وزعفران وماء ورد في حرية يضاء يوم الخميس أو الاثنين والقمر في الزيادة وبخره وحمله ودخل به على من يشاء وزيراً أو ملكاً أو غيرهما وهو يتنو الدعوة فان حاجته تقضى باذن الله - ومن كان له غائب وطالت مدة غيابه ولم يعلم حاله يقرأ الدعوة سبع مرات عند النوم فانه يتخيل الحالة التي هو عليها - وبالجملة فهي سورة جليلة القدر ومنافعها أقرت بها الأكابر وما واطب أحد على قراءتها الا اغناه الله من فضله .

وهذا هو الحاتم

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| ٤ ٧ ٣ ٦ ولسوف يعطيك ربك فترضى | ٤ ٧ ٤ ١ رأى ما نعمة ربك حدث | ٤ ٧ ٣ ٢ ما ودعك ربك وم قلى |
| ٤ ٥ ٣ ٥ واللاخرة خير لك من الاولى | ٤ ٧ ٣ ٧ ألم يجدك يتيماً فآوى وجدك ضالاً فهدى | ٢ ٧ ٣ ٩ فما يتيماً فلا تقهر |
| ٤ ٧ ٤ ٠ وأما السائل فلا تنهر | ٤ ٧ ٣ ٣ بسم الله الرحمن الرحيم وهو والليل اذا مسى | ٤ ٧ ٣ ٨ ووحده عاتلاً فأنغى |

وهذه الدعوة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
اللهم إني أسألك بحق أسمك العظيم الأعظم الذى هو مخزون بين الكاف والنون
وبسر الاسم المخزون المكنون الذى كان بينك وبين حبيبك محمد صلى الله
عليه وسلم ليلة الاسراء والاسرار والنور وبسر الاسرار التى اودعتها فى قلوب
النبیین والصديقين والشهداء والصالحين الاخيار يا الله ٣ يا رب يا رحمن يا رحيم
يا ملك يا قدوس يا نور يا حى يا قيوم يا وهاب يا سريع يا أرحم الراحمين
يا سميع الدعاء يا واحد يا أحد يا فرد يا صمد يا اول يا آخر يا ظاهر يا باطن
يا ذا الطول يا حنان يا منان يا ديان يا سلطان يا بديع السموات والارض
يا ذا الجلال والاكرام أسألك بحق هذه السورة الجليلة وبمن انزلتها على قلبه
وبما اودعت فيها من السر والاسرار والنور والانوار يا مسبب الاسباب
يا واحد يا قهار يا عزيز يا غفار أسألك اللهم بحق هذه السورة العظيمة
والضخى والليل إذا سجد . بسم الله العلى العظيم الأعظم الذى
قامت بأمره السموات بلا عمد وبسط الارضين على الهواء بلا ارتكان
على الماء فجعد وسجدت له الاطيار والشموس والاقمار والملائكة الابرار
والوحوش فى القفار والحوث فى ظلمات البحار المكور اليل على النهار ،
الذى دحى الارض وأخرج منها الاشجار والانهار والنبات والثمار فبق
الحب والنوى عالم السر والجهر لا تدركه الابصار وهو يدرك الالهة وهو
اللطيف الخبير الواحد الاحد القهار الاله أسألك أن تحيى قلبى بنور معرفتك
وتوفقنى إلى طاعتك وتسبل على سرادقات سترك وتغنى فقرى ومجبر كسرى
واكشف ضرى واعطنى سؤلى وحل بينى وبين من يريد قهرى وضرى
وتوكلنى بتاح الكرامة وردنى برداء العزة وألبسى ثوب السلامة وأودع

في قلبي الاسلام الاعظم يا من قنت وقولك الحق ما ودعك ربك وما قلى .
 وأسألك اللهم بالسر الخزون المكنون المأمون الذي أودعته في التوراة والانجيل
 والزبور والفرقان وصحف ابراهيم الخليل وموسى الكليم أن ترزقني رضاك
 وتجعلني في حماك ومحت لوائك وأن ترزقني القبول والمودة والرافة والرحمة
 والهيبة والنجاة من سائر عبادك من كل ملك ووزير وقاض وأمير وصغير
 وكبير وسخر لي جميع عبادك أجمعين وسائر العوالم العلوية والسفلية واجعلني عليهم
 غالبا غير مغلوب وقاهراً غير مهزوم ولا تجعل للظالمين على سييلا وتوفى
 مسسا مؤمنا وأجرني من الشك والشرك يا أول يا ودود يا غفور يا شكور
 يا رحيم الدنيا والآخرة يا من قلت وقولك الحق وللآخرة خير لك من الأولى
 ولسوف يعطيك ربك فترضى . يا كافي يا غنى يا فتاح يا رزاق يا كريم
 يا وهاب يا ذا الطول يا منى الفقراء يا كثر الضعفاء اغنى بحلالك عن
 حرامك وبفضلك عن سواك وبطاعتك عن معصيتك واعطني من فضلك
 وجودك وكرمك وإحسانك من فوق أرضك ومن تحتها من الأرزاق يا مدي
 الدائرة أسألك من الخيرات السائرة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر
 على قلب بشر يا خالق يا باري يا مصور يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز
 يا جبار يا متكبر سخرني روحانية هذه السورة الجليلة في جلب الارزاق
 حيث كانت واضرتني ما خفي تحت الارض وما ضاع وما غاب عني في كشف
 الأسرار وتدمير كل ظالم يا جبار يا قهار يا قوى يا قادر يا ذا الطول يا معطي
 يا من قنت وقولك الحق أم يحبك يتيماً فأسوى ووجدك ضالاً فهدى . اللهم
 يا جبر تعظم الكسير ومعنى البائس الفقير ويا رازق الطير والطفل الصغير
 يا راحم شيخ كبير ومطلق الأسير يا من له الحكم والتدبير يا واسع
 كنف يا على الشرف ردد على ضالتي وما سرق مني وعرفني اسمك المخزون

المسكونون إنك على كل شيء قدير يا من قلت وقولك الحق ووجدك عائلاً
 فأغنى . اللهم أسألك بالسر الأعلى يا عالم السر والخرائى ويا معطى البرايا يا قابل
 الشكايا أسألك بحق خفي لطفك ونور وجهك الكريم بجمالك وبكلامك
 القديم أن تغنينى بفنائك الشامل وتلطفينى وتمن على بفضلك الكامن وتخفينى
 عن أبصار الظالمين يا من قلت وقولك الحق فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل
 فلا تنهر . اللهم إني أسألك بحق من سجد لك وبحق الساجدين وبحق العابدين
 وبحق الوعد القريب وبحق المقرين وبحق الأولياء والأصفياء والشهداء
 والصالحين يا رازق اليتامى والضعفاء والسائئين والسالكين ارزقنى منافع
 اسمك الكريم وسخر لى روحانية هذه السورة الجليلة فى جلب الأرزاق ودفع
 المضرات واحجبنى من كل شر وسقم وألم ومن شر الأشرار وكيد الفجار
 حولى وقوتى بك يا الله عددس على كل متكبر وظالم وسارق وطارق وفاجر
 وباغ وحاسد وشيطان مارد وحق الله وحده أليس الله بكاف عبده فسيكفيكم
 الله وهو السميع العليم عددس يا هو يا كافى يا فاطر يا كبير يا ملك يا عظيم
 يا سلام اكفى شر من أخاف شره يا من قلت وقولك الحق وأما بنعمة ربك
 فحدث . اللهم إني أسألك يا الله يا الله يا الله يا عزيز يا غفار يا ستار يا على
 يا حكيم يا ذا الحجة البالغة يا ذا النعمة الشاملة يا راحم الدنيا والآخرة يا خير
 مسئول وأكرم من أعطى أسألك بالآيات البينات وبمحكم آيات كتابك العزيز أن
 تجعل لى من أمرى فرجاً ومخرجاً وعرفى بسر سرى الذى أخفيته على
 كثير من عبادك وتكشف حجاب الغفلة عن قلبى حتى أشاهد أنوار
 جلالك وتلحقنى بأوليائك وأصفائك وسخر لى روحانية هذه السورة
 الجليلة يكونوا عوناً لى على ما أريد من أمور الدنيا ووفقنى لى طريق
 العبودية والرشاد والزهد واليقين والصبر والاخلاص يا جليل يا جميل كن

لى سافظا وناصرا ومعينا فى المقام والرحلة يا من قلت وقولك الحق ادعونى
أستجب لكم . دعوناك ربنا كما أمرتنا فاستجب لنا كما وعدتنا لك لا تخلف
الميعاد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

سورة إنا أعطيناك الكوثر ودعوتها

هذه السورة الشريفة سيف أولياء الله فإذا أردت إرسال أعوانها لظا
تحقق الظن منه فاكـتب خاتمها الآتى فى ورقة بيضاء وبجرها بعود ومصطكى
وجاوى وحـب رشاد وضع الورقة داخل جراب وأنت فى خلوة ليلة الثلاثاء
بعد نوم الناس بحيث لم يطلع أحد على عملك إلا الله تعالى وتكون مستعد
على قضيب من الرمان نخذه واكتب عليه (فصب عليهم ربك سوط عذاب
يـصـر به ما فى بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد) ثم تقرأ الدعوة
الآتية . مرة وعقب كل مرة تضرب الجراب مرة بالقضيب — فانك ترى
العجب العجـاب فى الظالم حيث تذهب إليه أعوان السورة فيهدونه ويضربونه
وهو لا ينظر ذلك بل يشعر بالألم ويظهر أثر الضرب على يده أو الضعف
فى بدنه .

هذا الخاتم

وهذه الدعوة

المهم إنى أسألك بحق سورة إنا أعطيناك
"مكـوثر يا قهر يا قادر يا قوى يا مقتدر أنت
"تقوى" تقوى على كل نفس بما كسبت أسألك أن
تقرى فلان بن فلانة وحذه أخذ القرى وهى

| | | |
|-------------|--------|-----|
| أعطيناك | الآية | فصل |
| إن شئت لربك | الكوثر | |
| واحر | هو | |

ظالمة إن أخذته أيم شديد فمررت بك دعواهم حتى جعلناهم حصيداً خامدين
ومزقناهم كل ممزق إن عد بربك لوقع ما له من دافع يا من قال وقوله الحق

فصل لربك وانحر . اللهم أنت لست غائبا فأنتظرك ولا بعيدا فأخاطبك بل أنت قريب في بطشك شديد وأنت أقرب للعبد من حبل الوريد وأنت تعلم أن فلانا أضرتني بحملك وإمهاك له فعجل اللهم عليه وخذه من الجانب الذى يأمن إليه وأنزل به بأسك الذى لا يرد وقهرك الذى لا يصد إن قولك الحق إن شأنتك هو الأبر . اللهم بفضل هذه السورة ترد كيده فى نحره حتى يصير كيده فى زوال ونومه فى ضلال وابتائيه وساط عليه خدام هذه السورة يحرمون النوم من عينيه والأكل والشرب عن مذاقه واحرمه من لذة منامه إنك قلت وقولك الحق ادعوني أستجب لكم توكل به يا قاصف ويا ناصف ويا ساهف ويا داقف يا خدام هذه السورة الشريفة توكّلوا بما ذكرته لكم وبحقها عليكم الوحاح ٢ العجل ٢ الساعة بارك الله فيكم وعليكم .

(كلمة) أكتب ذلك وأنا أرتعش فبالله عليك أيها الناظر فى كتابي هذا لا تعمل ذلك إلا للاستحق وإلا فيعود اللوم عليك حيث يضرك مالا ينفعك .

سورة الفيل

إذا كتبت هذه السورة فى شقفة قديمة ودفنت فى دار أو مكان فن ذلك الموضوع يرجم مادامت الشقفة فيه — ولهلاك الظالم المستحق — تصوم لله يوم الاثنين عن الروح وما خرج من الروح وتصلّى العشاء الأخيرة وتجلس وسط الدار فى مكان خال من الناس وتصلّى ركعتين وتقرأ للصمدية مئتين مرة ثم تقرأ سورة الفيل إلى قوله ترميهم فتكررها ثلاثا من غير أن تتم السورة تقرأها على هذا النمط سبعين مرة ثم بعد ذلك تقول ترميهم بحجارة من سجيل إلى آخر السورة اللهم ارم فلانا بهلكك ونكالك . وبخاضتك يا شديد البض يا قاهر . تقرأ هذا ١٠٠ مرة ثم تفعل جميع ذلك ثلاث أيسال متوالية فانه يهلك وتهدم داره .

ومن جملة الخواص المجربة أن من خاف سلطاناً أو ظالماً عقد أصابع يده اليمنى وهو يقرأ كرمي يبدأ بالابهام ويعقد عقدة عند لقطه بكل حرف منها ويعقد اليسرى بجمعسقى يبدأ بخنصرها ثم يقرأ في نفسه سورة الفيل ويكرر لفظ ترميمهم عشر أو يفتح كل مرة أصبعاً من أصابعه المعقودة — كل ذلك وهو مضمر على الظالم الذي يخشى شره فإنه يأمنه — والله سبحانه وتعالى أعلم .

آيات قرآنية شريفة

آية الكرسي

لوفق بين المتخاصمين — تأخذ من الفلفل الأسود ٧٢ فلفته وتضع الفلفل في يدك ثم تضع فلفته في فك وتقرأ عليها آية الكرسي مرة وترميها في النار وتقول توكلوا يا خدام هذه الآيات الشريفة بحرق قلب كذا حتى يأتي إلى ويصالحني بماله ونفسه ويسمع مقالتي بحق ما فيها من السر والامرار والنور والانوار الوحا ٢ العجل ٢ الساعة .

أما دعوتها فقد قالوا أنها لتيسير الرزق والقبول والحراسة من كل سوء هذا أن تقرأ الآية الشريفة وهي .

لله الضيف بعباده الآية ٧ مرات ثم تقول اللهم يا مسحر السموات السبع ولأرضين السبع ومن فيهن ومن عليهن سخر لي عوناً فعالاً بقر عزير سخطت بي في ربك وبحرك حتى لا يكون في الكون شيء متحرك أو ساكن صامت أو ناطق أو ظاهر أو باطن إلا سخرته لي بسر اسمك المكنون . ته يحيى يا قيوم ثلاثاً إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون هي جردت دني حيث وحسبك قربى إليك أشكو إليك ما لا يخفى عليك

وأسألك ما لا يعسر عليك اذ عليك بحالى يغنى عن سؤالى يا مفرجا عن
المكروبين ثلاثا فرج عنى ما أنا فيه يا من ليس بغائب فانتظره ولا بنائم
فاوقظه ولا بغافل فاذكره ولا بعاجز فامهله يا عالما بالجملة وغنيا عن التفصيل
كفى عليك عن المقال وكرمك عن السؤال انقطع الرجاء الا منك وخابت
الآمال الا فيك واسدت الطرق الا اليك يا الله يا كريم يا سميع يا بصير
يا قريب يا مجيب ارحمنى واغفرلى ويسرلى رزقى وسخرلى خلقك ورزقك
الك على كل شىء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه البشير
السدور .

آية الكرسي في المحبة والتأليف بين المتباغضين — إذا اردت ذلك
فاكتب أسماء من تريد التوفيق بينهما في ورقة وخذ أربعين حصوة من اللبان
تذكر كل حصوة قدر الفلفلة واربعين حبة من الكزبرة واجعل ذلك بخور!
ثم اقسمه الى نصفين كل نصف عشرون حبة من كل صنف وضع كل حبتين
من البخور على نار خفيفة واقرا الآية الشريفة مرة واحدة على كل حبتين
إلى آخر البخور فتكون قراءتها اربعين مرة وكل خمس مرات تقول توكلوا
يا خدام هذه الآية الشريفة بالقاء المحبة بين كذا وكذا بحق هذه الآية
عليكم وحرمتها لديكم وبحق من قال للسوات والارض اتينا طوعاً أو كرهاً
قالنا أتينا طائعين فاذا فرغت من القراءة فاكتب الوق الآتي في ورقة
واكتب معه هذه الآيات والاسماء وهى اللهم انى أسألك يا حي يا قيوم يا من
لا تراه العيون ولا تخاطبه الظنون ولا تصفه الواصفون يا من أمره بين الكاف
والنون اللهم أسألك أن تلقى المحبة والمودة بين كذا وكذا يحبونهم كحب
الله والذين آمنوا أشد حبا لله لو انفقت ما فى الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم
والقيت عليك محبة منى وانه لحب الخير لشديد اللهم يا من خلقت فى السماء

الرابعة ملكا نصفه من ثلج ونصفه من نار فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفى النار والملك ينادى بلسان الاقتار اللهم يامن الف بين الثلج والنار ألف قلب كذا وكذا انك على كل شيء قدير — وهذه صورة الوقف .

| جبريل | الله | لااله | الا هو | الحى القيوم | ميكائيل |
|---------|---------|--------|--------|-------------|--------------|
| وعنت | ١٢٩ | ٢٨ | ٤٩١ | ٥٤٨ | الله |
| الوجوه | ١٢ | ٥٢ | ٦٩ | ٥٢١ | لااله الا هو |
| للحى | ٤١ | ١٣ | ٢١ | ١٢١ | الحى |
| القيوم | ٩٩ | ١١٢ | ٤٥ | ٤٥ | القيوم |
| عزرائيل | وقد خاب | من حمل | ظلما | بدوح | اسرافيل |

الله لطيف بعباده

من كتب الله لطيف بعباده ١٦٥ مرة فى اثناء نظيف ومحاه بالماء وقرأ عليه آيات التسع ثم غسل وجهه بالماء شفاه الله وان قدر له الموت خفف ألمه وهون عليه الموت — ومن أراد الخلاص من الضيق والسجن فليكررها بالعدد المذكور ويقول بعده مثل العدد ان ربى لطيف لما يشاء انه هو العليم الحكيم ثم يسأل الله حاجته فيكون الخلاص — ومن أراد الاخفاء عن الاعداء فليذكر العدد المذكور ويقول بعده مثل العدد لا تدركه الابصار الى الخبير ثم يقول فى آخر العدد ٤ مرات يا لطيف فوق كل لطيف أسألك

بالقدرة التي استويت بها على العرش فلم يعلم العرش اين مستقرك منه الطف

| الله | لطيف | بعبا | ده |
|------|------|------|-----|
| ٧٦ | ٨ | ٦٧ | ١٢٨ |
| ٧ | ٧٣ | ١٣١ | ٦٨ |
| ١٣٠ | ٦٩ | ٦ | ٧٤ |

في لطفا خفيامن دقائق لطفك الخفي الذي
اذا لطفك به عبدك اكتبني — ولها وفق للشفاء
من كل سقم وهو هذا يكتب عند دخول
وقت الصلاة ويسقى للمريض فانه يسكن ألمه
ان لم يشف

سلام قولاً من رب رحم

اذا كتبت هذه الآية الشريفة خمس مرات وحملت سلم حاملها من طوارق
الليل والنهار — ومن ذكرها في ايام الوباء كل يوم ٢٨ مرة كان سالماً
من الطواغين .

واذا وضعت في مربع حرفي أو عددي وحمل يسر الله لحامه ما يريد —
وهذه صورة المربعين .

الحرفي العددي

| سلام | قولا | من رب | رحيم |
|------|-------|-------|------|
| رحيم | من رب | قولا | سلام |
| ٢٩٣ | ٢٥٧ | ١٣٢ | ١٣٦ |
| ٢٥٦ | ٢٩٠ | ١٣٩ | ١٣٣ |
| ١٢٨ | ١٣٤ | ٢٥٥ | ٢٩١ |

وينبغي أن تقرأ الآية على المربع ٨١٨ مرة عدد جملها ثم تقول يا سلام يارب
يا رحيم افعلى كذا وكذا — ولو حذفت من العدد أس المربع ونزلت الباقي في

مربع واستخرجت اللازم (كما سيأتى فى الرسالة السابعة) وتلوت الآية عليه عددها رأيت عزاً ونصراً وسعادة فى دنياك ودينك .

ليس لها من دون الله كاشفة

هى آية عظيمة فى المهمات وكيفية استعمالها أن تصلى ركعتين لله وتقرأ الآية وأنت مستقبل القبلة ١١٥٣ مرة تقرأ الدعاء مرة بعد الثلاثة ثم مرة بعد الخمسين ثم مرة بعد كل مائة . وهذا هو الدعاء : اللهم إني أسألك بحق هذه الآية الشريفة وما حوت من اسمك العظيم الأعظم أن تصرف عني كيدهم اللهم ارم كيدهم فى نحرهم واشغل بالهم بأنفسهم عني اللهم اشغلهم بشاغل لا يستطيعون رده عنهم ولا أحد إلا أنت يا الله ثلاثاً وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم . ولهذا الطريقة دعاء غير هذا هو .

يا من إذا حاط البلا وتراكمت جل الدواهي
وأذيق النفس الحما م وآبست عند التناهي
فرجتها برقيقة من حس لطفك يا إلهي

آيات للهيئة والقبول

من كتب هذه الآيات فى وقت مبارك كتابة بيئة ليست مطموسة مع الشكل أو النقطة فى ورقة بيضاء نظيفة وحملها على طهارة كاملة هابه كل من رآه وأحبه وهى على هذا الترتيب .

ألم تر إلى المسلا من بنى اسرائيل إلى عليم بالظالمين لقد سمع الله قول الذين قالوا إن الله فقير إلى الحريق ألم تر إلى الذين قيل لهم كفوا أيديكم إلى قوله فتيلا وائل عليهم نبأ ابى آدم بالحق إلى قوله بالمتقين ويكتب بعد ذلك لهم يفعل بفلان كذا وكذا ويدكر ما يريد .

آيات الكفاية السبع

من قرأها عند النوم ثلاثا بقصد رؤية النبي صلى الله عليه وسلم فإنه يراه في المنام بشرط الطهارة الكاملة والاخلاص الكامل - ومن قرأها على المريض سبع مرات ونفخ بها على بدنه برىء من مرضه أو خف ألمه - ومن قرأها سبعين مرة وهو مختص وكان في بلاء خلص منه — ومن أراد الغنى فليقرأها عقب كل صلاة سبعين مرة — ومن أراد مقابلة الملوك فليقرأها ١٧ مرة ويذهب حيث يشاء فإنه يكون محترماً — ومن كان له خصم قوى يقرأها أربع مرات عند مقابله فإنه يضعف عن إساءته — وهي : وكفى بالله ولياً وكفى بالله نصيراً وكفى بالله حسيباً وكفى بالله وكيلاً وكفى بربك هادياً ونصيراً وكفى بربك بذنوب عباده خيراً بصيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً برحمتك يا أرحم الراحمين .

البرهتية وشرحها وبعض خواصها

اشتهرت البرهتية عند علماء الحروف والأوقاف ولكن أخذها بعضهم على غير علم بها وربما وجد فيها بعض كلمات كفرية والعياذ بالله ونحن نذكر ما وقع لدينا ونشرح كلماتها حتى إذا تلاها العارف بها فيكون عالماً بما يتوهم وهي ثمانية وعشرون اسماً — الأول (برهتية) معناها بالعربية قدوس — والثاني (كرير) معناه الله كل شيء — والثالث (تنليه) معناه يا حميد يا مجيد — والرابع (طوران) معناه يا حي يا حيي — والخامس (مزجل) معناه يا قيوم يا قائم — والسادس (بزجن) معناه يا ودود يا واحد — والسابع (ترقب) معناه يا سلام — والثامن (برهش) معناه يا الله عبدك أجبني — والتاسع (غمش) معناه يا حميد يا مجيد — والعاشر (خوطير)

معناه يا قوی یا علیم — والحادی عشر (قلنود) معناه یا سمیع یا بصیر —
والثانی عشر (برشان) معناه یا محیط — والثالث عشر (کظیر) معناه
سبحان الله — والرابع عشر (نموشلخ) معناه یا عزیز یا الله — والخامس
عشر (برهیولا) معناه سبحان الله — والسادس عشر (بشکیلخ) معناه
یا الله روحی لروحک منطبقه علی إرادتك الکریمه — والسابع عشر
(قزمز) معناه عز الله الرحمن الرحیم — والثامن عشر (انغلیط) معناه
الرحمن الرحیم — والتاسع عشر (قبرات) معناه یا حکیم عز الله الکریم —
الاعشرون (غیها) معناه یا کریم یا قاضی — والحادی والعشرون (کیدهولا)
معناه القادر علی کل شیء — والثانی والعشرون (شمشاهر) معناه تعالیت
یا علی یا علیم — والثالث والعشرون (شمشاهر) معناه یا هو یا رباه یا رب
والرابع والعشرون (شمشاهر) معناه یا قاضی یا قادر — والخامس والعشرون
(کھطهطونه) معناه یا قدیم یا دائم — والسادس والعشرون (إشارش)
معناه یا قادر علی کل شیء — والسابع والعشرون (طونش) معناه یا شکور —
والثامن والعشرون (شمشا) معناه هو الله الکریم — والتاسع والعشرون
(یاروخ) معناه القادر هو الله — فهذه تسع وعشرون إسماء یانیا مشروحة
بالعربیة کما أخذناها عن ثقات فی هذا الفن حتی إذا تلوت هذه تكون عارفاً
أنک تذکر اسم الله تعالی فلا تستعمله إلا فی الخیر وبعضهم یقتصر علی ٢٤
إسماء من هذه الأسماء — وهذه منظومة لبعض المشایخ ذکر فیها الأسماء
وبعض خواصها .

بدأت ببسم الله والحمد أولاً وأزکی صلاة للنبي ومن تلا
وبعد تأمل أيها الطالب الذي تريد علوماً فضلاً بان وانجلا
ففي يدهيته مع كبر فضیة وتلييه سر السر ضياء مكمل

وذكرك طوران إذا ما ذكرته تفوز بعز في الأنام مبعلا ١
 وفي مزجل مع بزجل زاد مجده وأوضح أسرار العلوم وحصلا
 وفي ترقب مع برهش غلش أتت فضائل إذ تتلى يضيق لها القلا
 وإياك خوطير تقدس مجده وفي قلنود كم سرائر تجتلى
 وانظرك برشان بفتح ابتدائه وفي كظهير سرذا النور يعتلى
 وكم من نمو شلخ لطائف فصلت وفي برهيولا كل أمر مؤملا
 وفي طالب بشكيلخ عز رفعة وقزمن أنانا عليهم وتحصلا
 وأنغليط شم قبرات فضلوا وكن في غياها كيد هولا على ولا
 وشمخاهر شمشاهير وشمهاهير بكهطهطهونه مع بشارش للبالا
 وطونش وشمخا مع بروخ جميعا بهم سر هذا العهد جمعا تكملا
 فمن شئت أن تحي سعيداً مكرما فلازم هذا العهد بالفضل واسألا
 وإن شئت تبيحنا وعظفا عجة وإجلاب رزق أو معالي في الملا
 وفي كل فعل ترجيه أو الذي تروم من الحاجات يأتي مسهلا
 وفي كل متهوم عليه موانع ومحكوم عليه في السجون مسنلا
 فتطرد عمارا وتظفر بالندی له رصد من سرذا الاسم حصلا
 وصم سبعة الايام وابعد عن الذي له الروح أو فيه فيؤذيك مأكلا
 وداوم لهذا العهد كل فريضة بهاء وميم عدها جاء مرثلا
 الى سبعة الايام دارم وبعدها فيأتي لك المطلوب حتما مبعلا

وهذه صفتها مرتبة كما ذكرت في هذا النظم وهو الترتيب الذي يتى برهني ٢
 كير ٢ تنليه ٢ طوران ٢ مزجل بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلش ٢ حرمبر

٢ قلنبود ٢ برشان ٢ كظير نموشلخ ٢ برهيو لا بشكيلخ ٢ قزمز ٢ أنغليط ٢
قبرات ٢ غياها ٢ كيدھولا ٢ شمخاھر ٢ شمخاھر ٢ شماھر ٢ بكمططھونيھ
٢ بشارش ٢ طوش ٢ شمخا ٢ بروخ ٢ .

فإذا شئت العمل بالبرهنية في نحو العطف وجلب الرزق وكل ما هو مذكور
في النظم قسم لله سبعة أيام وابعده عن ما فيه الروح وما خرج من الروح واتل
البرهنية عقب كل فرض صلاة ٥ مرة وذلك عدد الهاء والميم في النظم وفي
عقب العدد المذكور توكل خدام هذا العهد الشريف بقضاء حاجتك فانها تقضى
ولا تنس صرف العمار عند كل عمل فانه شرط مهم في قضاء الحوائج
وسندك ذلك .

فوائد سهلة المأخذ

صرف العمار

أعلم أن صرف العمار في كل عمل من الاعمال التي ذكرت والتي سندكها
شرط كبير فلا تغفل عنه — وبعضهم كان يكتفى في صرف العمار بقراءة
سورة الزلزلة الى قوله اشتاتا يكرر هذا الكلمة ثلاثا — والطريق التي اختارها
علياء الحرف هي أن تجلس في مكان طاهر وتبخر باللبان الذكرو تقول سبع
مرات هو هوه ياهوه ياهوه أهوش أهوش أتمخ شماخ أيا أيا
لنتمروا خنفا وثقالا ياعمار هذا المكان حتى أقضى حاجتي بسهولة
وعودوا كما كنتم بحق اھيا شراھيا أدوناى اصباوت آل شدای
صبح اسراھيل قبض عزرائيل مطر ميكاھيل هبط جبرائيل الحرب الحرب بح
يحي سلام آمنن إذا زلزلت الارض إلى اشتاتا تكررھام مرات في كل مرة
مررت سبع .

من المجربات وهذه الاسماء — لعل معل جعل جمصص لعل عصمصص
لمعصص طعصصلا .

لرمد العين

عما جرب للرمد الشديد أن يكتب ويحمل .
يا ناظرى يعقوب اعيز كما بما استعاذه به إذ مسه الكمد
قيص يوسف إذ جاء البشير به بحق يعقوب اذهب أيها الرمد
بحق قل هو الله احد الله الصمد الى آخر السورة كهى ع ص .

لوجع الرأس

الرسم المثلث الخالى انوسط الطبيعى (وسياقى فى الرسالة السابعة) واكتب
فى الخانة الوسطى اسم المريض وحول المثلث آية الكرسي والمعوذتين والسماء
والطارق إلى آخرها ثم علقه على رأس من شئت فانه يبرأ إن شاء الله —
ومما جرب لذلك ان يكتب ويعلق على الرأس وهذا ما يكتب البسملة
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقوله تعالى — قل رب انى وهن العظم
منى الى شقيا وقوله فمن كان منكم مريضا أو به أذى إلى صدقة وقوله ألم ترالى
ربك كيف مد الظل إلى يسيرا ثم تكتب اسكن أيها الوجع الذى فى الرأس
بإذن الله السميع العليم اسكن بالذى أر يشأ يسكن الريح فى غامض عليه
فيظللن رواكد عنى طهره اعيز حامل كتابى هذا فلانا ابن فلانة بالف
لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

فائدة مجربة للحمى

حد على اسم المحموم ثلاث ورقات واكتب فى الأولى هذه — ان ش
رىء كهو ال أب ت را ذهبى احمى — واكتب فى الثانية
ف ص ل رب كهو ان ح را ذهبى واخرجى احمى —

واكتب في الثالثة ان الأعطى ناك ال ك و ث را ذهب ي واخر
جى وال اس ل ط ت ع لى ك م ن ل اى ر ح م ك — ثم يبخر
المحموم حين يسخن بالورقة الاولى مع حبة سوداء ولبان ذكر وكزبرة ثم
بالثانية ثم بالثالثة مع البخور المذكور كل يوم ثلاث مرات مدة ثلاثة أيام .

للمرأة المتعسرة عن الولادة

اكتب للمتعسرة في الولادة إذا السماء انشقت إلى قوله تعالى وألقت
ما فيها وتخلت ثم تكتب ألقت فلانة بنت فلانة ما في بطنها وتخلت ثم تكمل
السورة ثم تكتب ألقت فلانة ما في بطنها وتخلت وصلى الله على سيدنا محمد
النبى الامى وعلى آله وصحبه وسلم .

دواء للجنين الراقد في البطن

مر المرأة المتعسرة أن تشرب بياض خمس بيضات مسخنة مع المنع مدة
عشرة أيام ينزل الجنين باذن الله تعالى

دواء للدراسير مجرب

ضع قطعة من الثوتادر على شقفة بها نار هادئة ومر نصاب يحبس
وهى اسفله بحيث يتلقى انحل الموجوع الدخان الصاعد من الثوتادر وه
يسكن ألمه .

لوجع القلب وضيق الصدر

يكتب في ورقة ويمحي بالماء ويشره المريض وهذا ما يكتب — لم
الله الرحمن الرحيم ويشف صدور قوم مؤمنين وينزع غيظ قلوبهم ويتوب
الله على من يشاء والله عليه حكمه .

نسكاء الاطفال

اكتب سورة الفاتحة والاخلاص والمعوذتين . خرووف نوصحة تم

الحل المربوط

خذ سبع بيضات واكتب على الأولى قوله تعالى ولقد اصرمكم الله إلى
تشكرون . والثانية فانطلقوا وهم يتخافتون . والثالثة وقل جاء الحق إلى
زهموقا . والرابعة بل نقذف بالحق إلى تصفون . والخامسة او لم ير الذين
كفروا إلى يؤمنون . والسادسة قال موسى ما جئتم به السحر إلى المجرمون
والسابعة أو من كان ميتاً إلى الناس . ثم تأخذ من الفلفل جزءاً وكذا من
القرفة وجوزة الطيب ولسان العصفور وأسحق الجميع واخبطه بالعسل ثم
امزجه مع البيض ومر المربوط يأكل ذلك فانه يبرأ إن شاء الله .

للعطف والمحبة

اقرأ قوله تعالى وذللناها لهم ففها ركوبهم ومنها يأكلون عدد ٧٢ مرة على
قطعة سكر أو تمر أو تين أو زبيب أو أى شيء مما يؤكل وأطعمه لمن تريد أن
يحبك فالك ترى عجباً من محبته لك .

وللعطف والمحبة ايضا — اكتب على ٢٨ ورقة الاحرف الهجائية على
كل ورقة حرف وفي ظهر كل ورقة اهطم فشد ثم وكل خدام الحروف بمحبة
المطلوب للطالب واجعل في كل ورقة حصوة لبان وأنت تقرأ عليها سورة
الجن وبعد قراءة السورة ثمانيا وعشرين مرة احرق الورق جميعه ثم خذ رماد
الورق وادفنه تحت عتبة المطلوب فانه لا يصبر عن بعاذك عندما يخطئ العتبة
— أو بعد التوكيل بخربلبان ومصطكى وضع الورق جميعه في النار قارئا
سورة الفاتحة حتى ينتهى الدخان وخذ ما تخلف من الرماد والقه تحت عتبة
المطلوب أو في طريقه تر العجب .

وسحبة ايضا أصنع مداداً من شعر المطلوب وأثره وأكتب به على تسعة
نية وضعها في النار القوية واتل ما تكتبه مائة مرة فادالم يحصل التأثير .

يوم أو يومين فكرر العمل إلى السابع يحصل المطلوب — وهذا ما تكتبه وتتلوه — إنه من سليمان وإله بسم الله الرحمن الرحيم بأهيا شراها أقسمت عليكم أيها الملائكة المدبرون لأخلاق الناس والموكلون بشعاع الشمس أن تهيجوا عقل كذا وكذا إلى كذا بالاجابة والسمع والطاعة ببرهته ٢ كريب ٢ تليه ٢ نموه ٢ نمو شلخ ٢ .

والتهيج — اكتب هذه الكلمات في ورقة وبخرها بلبان ذكر ومقل ازرق وجاوى وعلقها في مهب الريح إلى منزل المطلوب فانه يأتيك سريعا — وهذا ما تكتب — اللهم بحق هاروت وماروت وماهب ومادب وما تحت ور الشمس أن تحرق قلب فلان ابن فلانة إلى محبة فلان ابن فلانة بحق أهيا شراها اد وناى اصياؤت آل تدى الوحا الوحا العجل الساعة الساعة .

عطف ألم نشرح

اذا أردت أن يعطف عليك أحد ويميل لودادك فاكتب ما يأتي في اناء وكاغد واحمء بالماء وضعه في طعام بينك وبين المطلوب فانه لا يميل اسواك وهذا ما تكتب — ألم نشرح لك صدرك يا فلان ابن فلانة ووضعنا عنك وزرك يا فلان بن فلانة الذى انقضض ظهرك يا فلان ابن فلانة فان مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا يا فلان ابن فلانة فاذا فرغت فانصب يا فلان ابن فلانة وإلى ربك فارغب يا فلان ابن فلانة — واذا كان العمل لزوجة فاكتب فلانة بنت فلانة .

تذكره

خذ سبع قطع من اخبز واكتب على كل قصعة ما يأتي مع اسم المطلوب وتضعها في السكره فـ تحدد السكره مداه السكره حيا وهذا ما تكتب -

والقينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة القيت عداوة كذا في قلب كذا ... وتتلو ايضا ما تكتبه نحو ثلثمائة مرة على قطع الخبز يحصل المراد .

للدخول على الحكام

يكتب ويحمل وهو هذا — بسم الله الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دخلت على من دخلت عليه بداخل الدخول وختمت لسانه بخاتم الرسول واستعنت بمن لا يحول ولا يزول يا مسبب الاسباب اذا ضاعت الاسباب ويا مؤنسى اذا هال التراب بحق ما انزلت في الكتاب أن تجعل بين حامل كتابي هذا وبين الظالمين سداً وحجاب يا الله ٣ يا عزيز ٣ يا جبار ٣ يا متكبر ٣ يا قهار ٣ بسم الكاف كفييناكم وبالله التقيناكم اتم النار ونحن الماء طفييناكم اللهم بحق هذه الاسماء أن تعقدوا السنة الخالق إلى محبة حامل كتابي هذا — فانه لن يصيب حامله سوءا من الحكام بغير وجه اخف

قاعدة في معرفة ما يعترى الاطفال

من الامراض والاسقام

اذا سئلت عن طفل مريض . ما مرضه ومن أى شىء هو — وهل يؤل إلى الموت أو السلامة — فاحسب الحرف الاول من اسمه بأجمل واوسط حرف من اسم أمه وآخر حرف من اسم أبيه وأول حرف من اسم اليوم الذى سئلت فيه وأوسط حرف من اسم الشهر وآخر حرف من اسم النبي صلى الله عليه وسلم وجمع العدد ثم اسقطه سبعة سبعة أو اقصمه على سبعة واضرب الباقي — فان كان واحداً مرضه من العين وعلامته كثرة البكاء والسهر وترك الزاد ويرجى شفاؤه . وأن كان اثنين فمن القرينة وعلامته يسخن ويبرد ويرتعش ويغنى عليه وينام قليلا ويشرب كثيرا ولا يأكل وهو ضيق سم أو هو أقرب لسلامة . وإن كان لا . فمن الارض وعلامته يسر الانضاء ،

الاعضاء والسهر والقلق والفرع من النوم ويأكل ويشرب ويطول مرضه ولا يؤمن عليه من زيادة الامراض وأن كان أربعة فن البرد وعلامته السخونة والارتخاء وترك الأكل والشرب وهو يشفى من هذا المرض وتتناوبه أمراض وهو سليم القلب وان كان خمسة فرضه من ابن غير ابن أمه وعلامته تغير اللون والقرقرة وهفتان النفس وعدم الأكل والشرب إلا القليل وهو إلى السلامة أقرب . وأن كان ستة فن سقطه سقطها أو شجة وعلامته كثرة البكاء والفرع والتألم والسقم الزائد وكثرة الشرب والقسوة . وان كان سبعة فن الله يغير أسباب بما ذكرت وعلامته السخونة والاغناء والرقاد والبكاء وهو طيب أن ابطأ في مرضه والله أعلم .

إرسال الهاتف للناس

اقرأ هذه الجملة سبع ليال وهي — أم كسق حلع ينص = كل ليلة ألف مرة وتقول على آخر كل مائة أقسمت عليكم يا خدام هذه الحروف الشريفة أن تتوجهوا في مثالي وصفتي إلى كذا ابن كذا وتذكروا له حاجتي وهي كذا وكذا بحقها عليكم ويكون البخور مطلقا من العود والمصطكي وتكتب جميع ذلك في ورقة بيضاء وتضعها تحت رأسك فانك ولا بد وأن تعلم ماتم في أمره — واذا أردت أن ترى احداً في منامك اقرأ كهيمص حمسق . سبع ليال كل ليلة ألف مرة وتقسم على رأس كل مائة فتقول أقسمت عليكم يا خدام هاتين الآيتين الشريفتين أن تروني في منامى كذا وكذا لأشاهده كما في اليقظة بحقها عليكم — والبخور عود ومصطكي ايضاً . وتكتب ذلك ايضاً في ورقة وتضعها تحت رأسك فانك ترى المطلوب — ولروية النبي صلى الله عليه وسلم وباقي الانبياء عليهم الصلاة والسلام اقرأ سورة الكوثر ألف مرة وصل وسلم عليه وعليهم جميعاً وتوسل بخداهم السورة الشريفة في من تريد فانك تراه

لعرقلة السنة شهود الزور

انظر إلى عيونهم اثناء شهادتهم نظرا بشدة واتل في شرك هذه الجملة —
الله برىء منك ولسانك برىء منك اللهم أجمع اسامه فلا ينطق وأخذ له
فينفضح — وما ينفع في تحقيق الجنايات أن يحضر الحاكم الجاني إلى محل
الجناية ويقابله مع المجنى عليه ولو كان قتيلا فإن أقواله وأعصابه تضطرب كلما
وقع بصره عليه فاذا كان المحقق نبيها توصل بذلك إلى كشف الحقيقة .

لطاعة روحانية السيمياء

اكتب الطلسم الآتى فى لوح من النحاس والقمر فى منزلة الثريا وفى
ثلاث أو تسديس الشمس وبخره باللبان الذكر والميعة السائلة والمقل الأزرق
واتل على الطلسم دعوة الزهرة ٩٤ مرة واطلب روحانية السيمياء فانها تحضر
إليك فاطلب منها ما شئت — وهذا الطلسم — الله احضروا روحانى
السى مى اباها شراها ادونائى آل شداى — اما دعوة الزهرة فهى هذه
ايتها الزهرة الجميلة الزاهية صاحبة روحانية السيمياء المتصرفة فى جميع الانظار
الآخذة عليها حجابا مانعة لها من نظر الحقائق أقسمت عليك أن تسخر لى
روحانيتك لتأخذ العقول وتخيل للابصار ما تشاء نفسى لها بعزة العزيز القاهر
القادر وبآل شلع يعويوييه وبرهته كير أقسمت عليك ايتها الروحانية
السيماوية ان تجيبى ندائى فى كل وقت ناديتك فيه .

المرايات السحرية لاكتشاف الغيب

اخترع بعض سحرة القدماء هذه المرايات لاكتشاف الغيب بواسطة
— ولتذكر من ذلك كفتين الاولى — أن تملأ دورق من البلور بالماء
انصافى ويوضع على مائدة مغطاة بفوطة بيضاء ثم يحاط الدورق بارج شمعات
متقدمة توضع كل منها فى جهة ثم يؤمر صبي رصينة دون البلوغ بالجلوس

امام الدررق المذكور والشمع ثم يجمع العامل همته وعزمه ويتوسل الى الملك جبريل عليه السلام بان يسخر ملك الخير الموكل بحفظ الغلام لكي يعرفه الجواب عن سؤاله بالاشارة او بالرمز داخل ماء الدورق فالغلام بعد بضع دقائق يخبر عما اذا كان شاهد الملك المذكور أم لا . فاذا شاهده يوجه العامل السؤال المطلوب اليه وهو يبلغه الى الملك فيجيبه ويشاهد الطفل الامكنة والأشخاص الذين لهم علاقة بالجواب ويظهرون بشكلهم الطبيعي .

الثانية وتقرب من الاولى — يؤخذ اناء من البلور مملوء بالماء الصافي ويوضع الاناء على ترابيزة مغطاة بالابيض ايضا ويوضع بجانبه شمعتان متقدتان ثم يضرب العامل تسخير الملك الحافظ للطفل بالصفة السابقة ويؤمر الطفل بالوقوف واحداق النظر إلى الماء الذي في الاناء إلى ان ينظر في وسطه روحا أو خادما فعند ذلك يقف العامل بجوار الطفل ويضع يده على كتفه ويوجه الاسئلة إلى الطفل ليسأل عنها الملك ويجاوبه اما بالكتابة أو بالرمز مثل ما سبق .

من السيمياء

لعمل كرم العنب

لذلك تأخر جزء من العنب الاخضر منذ ظهوره فتضعه في زجاجة وتضع عليها شيئا من الزيت الطيب ويستمر العنب في الزيت حتى ينضج ثم تأتى باثنين أو ثلاثة من الخيوان الصغير المشهور عند العوام (بفرس النبي) وتضعها في الزيت المذكور ثلاثة ايام وبعد ذلك ضعه في روث الخيل الرطب سبوعا وأخرجه فاذا اردت العمل بعد ذلك فاحرق الحيوان المذكور في مجمعة واتعن ثملا مملوا بهذا الزيت الذي دبرته بالكيفية المذكورة بفتية

من القطن فان الناس يتخيل لهم رؤية الكرم العظيم فيقطفون منه وإنما هم في الحقيقة لا يقطفون الا ذقون بعضهم وانوفهم .

سراجان يقتلان

خذ شحم كبش وشحم ذئب وذوب كلا منهما وضعه في قنديل على حدته ثم علقهما في سلك حديد وأجعلهما بحيث يمكنهما التحرك ازاء بعضهما وضع في كل منهما فتيلة من الحرير الأبيض واشعاعها فاشعاعا يقتلان والله اعلم .

| | | |
|-----|-----|-----|
| ٢٧٨ | ٢٨٣ | ٢٧٦ |
| ٢٧٧ | ٢٧٩ | ٢٨١ |
| ٢٨٢ | ٢٧٥ | ٢٨٠ |

لطراد البراغيث والبق وغيرهما من الحشرات الارضية
لذلك إرسم هذا الوفق . ومفتاحه ٢٧٥ . وانقشه
في شقفه من الطين مطبوخة بالنار وصور في الجهة الأخرى
صورة ما اردت طرده ثم استخرج أملاك الوفق
(كما سيأتى في الرسالة السابعة) ووكّل به وادفن
شقفه في الموضع الذي نريده والله اعلم .

تمت الرسالة السادسة

الرسالة السابعة

في الأوفاق والوفى المثني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى كشف لأحبابه اسرار الغيوب. والصلاة والسلام على المر
المصون سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وأحبابه وتابعيه (وبعد) فهذه رسالتنا
السابعة فى الأوفاق والوفى المثني وكيفية اعمالهما راجيا من اطلع عليهما أن
يذكرنا بالخير وان يدعو لنا بالخير .

مقدمة

اعلم ان العدد لانهاية له ولاحد لآخره وأوله الاثنان — والواحد ليس
بمعد وينقسم الى آحاد وعشرات ومئين وألف وليست هناك منزلة رابعة
وانما هي فى منزلة الآحاد وتقديرها آحاد ألف وكذا عشراته ومئنته ثم
على هذه المنازل الثلاث ترتب سائر الاعداد الى ما لانهاية له وقد صنف
الحكماء المتقدمون وتبعهم المتأخرون فى علم الحساب كتباً جمة وعليها مدار
حساب الدنيا . واخترعوا فى تصانيفهم اشكالاً يسمونها اعداد الوفى بحيث
يعجز عنه الفهم . وبتحير فيه الوهم . ولكل شكل من هذه الاشكال نمط
وتركيب وضابط فى الطول والعرض والقطر يبنى عن صحة الوفى — والوفى
عبارة عن مربع تنقسم اضلاعه بخطوط مستقيمة يحصل من تقاطيعها مربعات

صغار متساوية الطول والعرض عدتها كمدة ما يخرج من ضرب اقسام احد الاضلاع في مثله ثم تنزل في تلك المربعات اعداد متوالية تنزيلا مخصوصا بحيث يصير ما يجمع في كل صف من صفوف طوله وعرضه وقطره مساويا بعضه لبعض في الحساب والعدد خاليا عن التكرار والخلل وقد اجمع حكماء الروم والفرس والهند على صحة الاشكال وتأثير خواصها وجربوا كثيرا منها حتى اتفقوا على تأثير خواصها كما اتفقت الاطباء على تأثير خواص بعض الأدوية وان الملوك الاوائل تفاءلوا بها واستفادوا منها امورا شتى بحيث انهم لم يفارقوها من خزائهم لما رأوا من صحة خواصها في تيسير أمورهم وهم ما تهم وقضاء حوائجهم .

جداول الاوافق

لرسم جداول الاوافق هو ان تربع الكاغد على قدر الوفق الذي تريدته وتخط مربعا بأضلاع أربعة متساوية الطول والعرض له زوايا أربع امتنان علويتان واثنان سفليتان فاذا أردت المثلث فخط خطين طولاً وكذا عرضاً يكن معك تسع خانات حاصلة من ضرب ٣ في ٣ أي الاضلاع طولاً وعرضاً واذا أردت المربع فخط ثلاثة خطوط طولاً وعرضاً يكن معك ١٦ خانة حاصلة من ضرب ٤ في ٤ . واذا أردت النجم فخط الطول والعرض بأربعة خطوط يكن معك ٢٥ خانة من ضرب ٥ في ٥ . واذا أردت المستدس فخط الطول والعرض بخمسة خطوط يكن ٣٦ خانة من ضرب ٦ في ٦ . والمسيب فخط ستة خطوط طولاً وعرضاً يكن ٤٩ خانة من ضرب ٧ في ٧ والمثمن فخط سبعة خطوط طولاً وعرضاً يكن ٦٤ خانة من ضرب ٨ في ٨ والمثلثون فخط ثمانية خطوط طولاً وعرضاً يكن ٨١ خانة من ضرب ٩ في ٩ والمعتبر فخط تسعة خطوط طولاً وعرضاً يكن ١٠٠ خانة من ضرب ١٠ في ١٠ وهكذا بقية الاوافق الى المئين فتربعه كاعاد يسعه بما في طرازاته ثم تجزئ

مربعا وافيا بأضلاعه المتساوية وزواياه الأربع القائمة ثم تخطه بتسعة وتسعين خطا في العرض وكذا في الطول يتحصل معك عشرة آلاف خانة متحصلة من ضرب مائة في مائة كما سيأتى .

تعمير الاوافق الثمانية

ان الاوافق بالنظر لتعميرها لا حصر لها ولنكتف هنا بثمانية منها نذكر الكيفية العامة في تعميمها أولها المثلث وآخرها المعشر .

صار من المعلوم ان المثلث مركب من ثلاثة أضلاع الاول وما تحته وثانيه كل ضلع ثلاث خانات والمربع من أربعة أضلاع كل ضلع أربع خانات وهكذا الى آخر الاوافق . فاذا قلنا الاولى أو الثانية أو الثالثة من الضلع الاول أو الثانى أو الثالث الى آخره فالعرض عدد الخانات العرسية من عدد الاضلاع الطولية التى يبدأ بنعيمها .

تعمير المثلث الكامل

الخانة الاولى هى ثانية الضلع الثالث طولاً ثم الثانية وهى أولى الاول ثم الثالثة وهى ثالثة الثانى . ثم الرابعة وهى ثالثة الاول . ثم الخامسة وهى ثمانية الثانى . ثم السادسة وهى أولى الثالث . ثم السابعة وهى أولى الثانى . ثم الثامنة وهى ثالثة الثالث . ثم التاسعة وهى ثانية الضلع الاول .

تعمير المثلث الخالى الوسط

الخانة الاولى هى أولى الضلع الاول . والثانية ثالثة الثالث . والثالثة أولى الثانى . والرابعة ثالثة الثانى . والخامسة ثانية الاول . والسادسة ثالثة الاول . والسابعة ثانية الثالث . والثامنة أولى الضلع الثانى .

تعمير المربع

الحانة الاولى هي أولى الضلع الاول . والثانية تالئة الثانى . والثالثة رابعة الثالث . والرابعة ثانية الرابع — والخامسة تالئة الرابع — والسادسة أولى الثالث والسابعة ثانية الثانى . والثامنة رابعة الاول . والتاسعة ثانية الثالث . والعاشر رابعة الرابع . والحادية عشر تالئة الاول . والثانية عشرة أولى الثانى . والثالثة عشرة رابعة الثانى . والرابعة عشرة ثانية الاول . والخامسة عشرة أولى الرابع . والسادسة عشر تالئة الضلع الثالث .

تعمير الخمس الكامل

الحانة الاولى هي أولى الضلع الثالث . والثانية خامسة الرابع والثالثة رابعة الخامس والرابعة تالئة الاول . والخامسة ثانية الثانى . والسادسة تالئة الثانى . والسابعة ثانية الثالث . والثامنة أولى الرابع . والتاسعة خامسة الخامس . والعاشر رابعة الاول والحادية عشر خامسة الاول . والثانية عشر رابعة الثانى . والثالثة عشر تالئة الثالث والرابعة عشر ثانية الرابع . والخامسة عشر أولى الخامس . والسادسة عشر ثانية الخامس . والسابعة عشر أولى الاول . والثامنة عشر خامسة الثانى . والتاسعة عشر رابعة الثالث . والعشرون تالئة الرابع . والاحدى وعشرون رابعة الرابع . والثانية والعشرون تالئة الخامس . والثالثة والعشرون ثانية الاول . والرابعة والعشرون أولى الثانى . والخامسة والعشرون خامسة الضلع الثالث .

تعمير الخمس الخالى الوسط

الاولى هي ثانية الضلع الخامس . والثانية أولى الثانى . والثالثة خامسة الرابع والرابعة رابعة الاول . والخامسة رابعة الخامس . والسادسة تالئة

الثاني . والسابعة ثمانية الرابع والثامنة اولى الاول . والتاسعة خامسة الثالث
والعاشر خامسة الثاني والحادية عشر رابعة الرابع . والثانية عشر ثالثة الاول
والثالثة عشر ثمانية الثالث والرابعة عشر اولى الخامس . والخامسة عشر اولى
الرابع . والسادسة عشر خامسة الاول . والسابعة عشر رابعة الثالث .
والثامنة عشر ثالثة الخامس . والتاسعة عشر ثمانية الثاني . والعشرون ثمانية
الاول . والاحدى وعشرون اولى الثالث . والثانية وعشرون خامسة الخامس
والثالثة وعشرون رابعة الثاني . والرابعة وعشرون ثالثة الضلع الرابع .

تعمير المسدس

الاولى ثمانية الضلع الثاني . والثانية خامسة الرابع . والثالثة رابعة
الثالث والرابعة ثالثة الخامس . والخامسة رابعة الخامس . والسادسة ثالثة
الثالث . والسابعة ثمانية الرابع . والثامنة خامسة الثاني . والتاسعة اولى الاول
والعاشر خامسة السادس . والحادية عشر ثمانية السادس . والثانية عشر
سادسة الخامس . والثالثة عشر ثالثة الاول . والرابعة عشر سادسة الاول
والخامسة عشر رابعة السادس . والسادسة عشر اولى الرابع . والسابعة
عشر سادسة الثاني . والثامنة عشر اولى الثالث . والتاسعة عشر سادسة
الثالث . والعشرون اولى الثاني . والاحدى وعشرون سادسة الرابع .
والثانية وعشرون رابعة الاول . والثالثة وعشرون اولى السادس . والرابعة
وعشرون ثالثة السادس . والخامسة وعشرون اولى الخامس . والسادسة
وعشرون ثمانية الاول . والسابعة وعشرون خامسة الاول . والثامنة وعشرون
سادسة السادس . والتاسعة وعشرون ثالثة الرابع . والثلاثون رابعة الثاني .
والاحدى وثلاثون خامسة الخامس . والثانية وثلاثون ثمانية الثالث .
والثالثة وثلاثون خامسة الثالث والرابعة وثلاثون ثمانية الخامس م . والخامسة

وثلاثون ثلاثة الثانى . والسادسة وثلاثون رابعة الضلع الرابع .

تعمير المسبح الكامل

الاولى هى أول الضلع الرابع . والثانية سابعة الثالث . والثالثة سادسة الثانى . والرابعة خامسة الاول . والخامسة رابعة السابع . والسادسة ثالثة السادس . والسابعة ثانية الخامس . والثامنة ثالثة الخامس : والتاسعة ثانية الرابع . والعاشره اولى الثالث . والحادية عشر سابعة الثانى . والثانية عشر سادسة الاول . والثالثة عشر خامسة السابع . والرابعة عشر رابعة السادس . والخامسة عشر خامسة السادس والسادسة عشر رابعة الخامس . والسابعة عشر ثالثة الرابع . والثامنة عشر ثانية الثالث . والتاسعة عشر اولى الثانى . والعشرون سابعة الاول . والاحدى وعشرون سادسة السابع . والثانية وعشرون سابعة السابع . والثالثة وعشرون سادسة السادس . والرابعة وعشرون خامسة الخامس . والخامسة وعشرون رابعة الرابع . والسادسة وعشرون ثالثة الثالث . والسابعة وعشرون ثانية الثانى . والثامنة وعشرون اولى الاول . والتاسعة وعشرون ثانية الاول . والثلاثون اولى السابع . والاحدى وثلاثون سابعة السادس . والثانية وثلاثون سادسة الخامس . والثالثة وثلاثون خامسة الرابع والرابعة وثلاثون رابعة الثالث والخامسة وثلاثون ثالثة الثانى . والسادسة وثلاثون رابعة الثانى . والسابعة وثلاثون ثالثة الاول والثامنة وثلاثون ثانية السابع . والتاسعة وثلاثون اولى السادس . والاربعون سابعة الخامس . والاحدى واربعون سادسة الرابع . والثانية واربعون خامسة الثالث . والثالثة واربعون سادسة الثات والرابعة واربعون خامسة الثانى . والخامسة واربعون رابعة الاول . والسادسة واربعون ثالثة السابع . والسابعة واربعون ثانية السادس . والثامنة واربعون اولى الخامس . والتاسعة واربعون سابعة الضلع الرابع .

تعمير المسبح الخالى الوسط

الاولى هى اولى الضلع الخامس . والثانية خامسة السادس . والثالثة ثانية السابع . والرابعة سادسة الاول . والخامسة ثالثة الثانى . والسادسة سابعة الثالث . والسابعة سادسة الثالث . والثامنة ثالثة الرابع . والتاسعة سابعة الخامس . والعاشرة رابعة السادس . والحادية عشر اولى السابع . والثانية عشر خامسة الاول . والثالثة عشر ثانية الثانى . والرابعة عشر اولى الثانى والخامسة عشر خامسة الثالث . والسادسة عشر ثانية الرابع . والسابعة عشر سادسة الخامس . والثامنة عشر ثالثة السادس . والتاسعة عشر سابعة السابع . والعشرون رابعة الاول . والاحدى وعشرون ثالثة الاول . والثانية وعشرون سابعة الثانى . والثالثة وعشرون رابعة الثالث . والرابعة وعشرون اولى الرابع . والخامسة وعشرون خامسة الخامس . والسادسة وعشرون ثانية السادس . والسابعة وعشرون سادسة السابع . والثامنة وعشرون خامسة السابع . والتاسعة وعشرون ثانية الاول . والثلاثون سادسة الثانى . والاحدى وثلاثون ثالثة الثالث . والثانية وثلاثون سابعة الرابع . والثالثة وثلاثون رابعة الخامس . والرابعة وثلاثون اولى السادس . والخامسة وثلاثون سابعة السادس . والسادسة وثلاثون رابعة السابع . والسابعة وثلاثون اولى الاول . والثامنة وثلاثون خامسة الثانى . والتاسعة وثلاثون ثانية الثالث . والرابعة واربعون ثالثة الخامس . والثانية واربعون ثانية الخامس . والثالثة واربعون سادسة السادس . والرابعة واربعون ثالثة السادس . والرابعة واربعون ثالثة السابع . والخامسة واربعون سابعة الاول . والسادسة واربعون رابعة الثانى . والسابعة واربعون اولى الثالث . والثامنة واربعون خامسة الضلع الرابع .

تعمير المثنى

الاولى هي اولى الضلع الاول . والثانية ثالثة الثانى والثالثة رابعة الثالث . والرابعة ثمانية الرابع . والخامسة خامسة الاول . والسادسة سابعة الثانى . والسابعة ثمانية الثالث . والثامنة سادسة الرابع . والتاسعة اولى الخامس . والعاشر ثالثة السادس . والحادية عشر رابعة السابع . والثانية عشر ثمانية الثامن . والثالثة عشر خامسة الخامس . والرابعة عشر سابعة السادس . والخامسة عشر ثمانية السابع . والسادسة عشر سادسة الثامن . والسابعة عشر سابعة الثامن . والثامنة عشر خامسة السابع . والتاسعة عشر سادسة السادس . والعشرون ثمانية الخامس . والاحدى وعشرون ثالثة الثامن . والثانية وعشرون اولى السابع . والثالثة وعشرون ثانية السادس . والرابعة وعشرون رابعة الخامس . والخامسة وعشرون سابعة الرابع . والسادسة وعشرون خامسة الثالث . والسابعة وعشرون سادسة الثانى . والثامنة وعشرون ثمانية الاول . والتاسعة وعشرون ثالثة الرابع . والثلاثون اولى الثالث . والاحدى وثلاثون ثانية الثانى . والثانية وثلاثون رابعة الاول . والثالثة وثلاثون ثانية الثالث . والرابعة وثلاثون رابعة الرابع . والخامسة وثلاثون ثالثة الاول . والسادسة وثلاثون اولى الثانى . والسابعة وثلاثون سادسة الثالث . والثامنة وثلاثون ثمانية الرابع . والتاسعة وثلاثون سابعة الاول . والاربعون خامسة الثانى والاحدى واربعون ثانية السابع . والثانية واربعون رابعة الثامن . والثالثة واربعون ثالثة الخامس . والرابعة واربعون اولى السادس . والخامسة واربعون سادسة السابع . والسادسة واربعون ثمانية الثامن . والسابعة واربعون سابعة الخامس . والثامنة واربعون خامسة السادس . والتاسعة واربعون ثمانية السادس . والحمدون سادسة الخامس . والاحدى وخمسون خامسة الثامن . والثانية وخمسون سابعة السابع . والثالثة وخمسون رابعة السادس

والرابعة وخمسون ثانية الخامس . والخامسة وخمسون اولى الثامن .
والسادسة وخمسون ثالثة السابع والسابعة وخمسون ثامنة الثانى والثان وخمسون
سادسة الاول . والتاسعة وخمسون خامسة الرابع . والستون سابعة الثالث .
والاحدى وستون رابعة الثانى والثانية وستون ثانية الاول . والثلاثون وستون
اولى الرابع . والرابعة وستون ثالثة الضلع الثالث .

تعمير المتسع الكامل

الاولى هى اولى الضلع الخامس والثانية تسعة الرابع . والثالثة ثامنة
الثالث . والرابعة سابعة الثانى . والخامسة سادسة الاول . والسادسة خامسة
التاسع . والسابعة رابعة الثامن . والثامنة ثالثة السابع . والتاسعة ثانية
السادس . والعاشرة ثالثة السادس . والحادية عشر ثانية الخامس . والثانية
عشر اولى الرابع . والثالثة عشر تسعة الثالث . والرابعة عشر ثامنة الثانى
والخامسة عشر سابعة الاول . والسادسة عشر سادسة التاسع . والسابعة
عشر خامسة الثامن . والثامنة عشر رابعة السابع . والتاسعة عشر خامسة
السابع . والعشرون رابعة السادس . والاحدى وعشرون ثالثة الخامس .
والثانية وعشرون ثانية الرابع . والثالثة وعشرون اولى الثالث . والرابعة
وعشرون تسعة الثانى . والخامسة وعشرون ثامنة الاول . والسادسة وعشرون
سابعة التاسع . والسابعة وعشرون سادسة الثامن . والثامنة وعشرون سابعة
الثامن . والتاسعة وعشرون سادسة السابع . والثلاثون خامسة السادس .
والاحدى وثلاثون رابعة الخامس والثانية وثلاثون ثالثة الرابع . والثالثة
وثلاثون ثانيه الثالث والرابعة وثلاثون اولى الثانى والخامسة وثلاثون
تاسعة الاول والسادسة وثلاثون ثامنة التاسع والسابعة وثلاثون تسعة
التاسع والثامنة وثلاثون ثامنة الثامن والتاسعة وثلاثون سابعة السابع
والاربعون سادسة السادس والاحدى واربعون خامسة الخامس والثانية

واربعون رابعة الرابع والثالثة واربعون ثالثة الثالث والرابعة واربعون
 ثانية الثانى والخامسة واربعون أولى الاول والسادسة واربعون ثانية الاول
 والسابعة واربعون أولى التاسع والثامنة واربعون تاسعة الثامن والتاسعة
 واربعون ثامنة السابع والخمسون سابعة السادس والاحدى وخمسون سادسة
 الخامس والثانية وخمسون خامسة الرابع والثالثة وخمسون رابعة الثالث
 والرابعة وخمسون ثالثة الثانى والخامسة وخمسون رابعة الثانى والسادسة
 وخمسون ثالثة الاول والسابعة وخمسون ثانية التاسع والثامنة وخمسون أولى
 الثامن والتاسعة وخمسون تاسعة السابع والستون ثامنة السادس والاحدى
 وستون سابعة الخامس والثانية وستون سادسة الرابع والثالثة وستون خامسة
 الثالث والرابعة وستون سادسة الثالث والخامسة وستون خامسة الثانى
 والسادسة وستون رابعة الاول والسابعة وستون ثالثة التاسع والثامنة
 وستون ثانية الثامن والتاسعة وستون أولى السابع والسبعون تاسعة السادس
 والاحدى وسبعون ثامنة الخامس والثانية وسبعون سابعة الرابع والثالثة
 وسبعون ثامنة الرابع والرابعة وسبعون سابعة الثالث والخامسة وسبعون
 سادسة الثانى والسادسة وسبعون خامسة الاول والسابعة وسبعون رابعة التاسع
 والثامنة وسبعون ثالثة الثامن والتاسعة وسبعون ثانية السابع والثمانون أولى
 السادس والاحدى وثمانون تاسعة الضلع الخامس

تعمير المتسع الخالى الوسط

الاولى هى ثالثة الضلع السادس والثانية سابعة الرابع والثالثة تاسعة
 الثامن والرابعة رابعة التاسع والخامسة ثانية السابع والسادسة أولى الثانى
 والسابعة ثامنة الثالث والثامنة سادسة الاول والتاسعة ثانية الاول والعاشر
 تاسعة الثانى والحادية عشر رابعة اثنا عشر والثانية عشر سادسة الرابع والثالثة عشر

أولى الخامس والرابعة عشر ثمانية السادس والخامسة عشر سابعة السابع والسادسة عشر خامسة الثامن . والسابعة عشر ثالثة التاسع والثامنة عشر ثمانية التاسع والتاسعة عشر تاسعة السابع . والعشرون أربعة الثامن . والاحدى وعشرون سادسة الثالث . والثانية وعشرون أولى الاول . والثالثة وعشرون ثمانية الثانى والرابعة وعشرون سابعة السادس . والخامسة وعشرون خامسة الرابع . والسادسة وعشرون ثالثة الخامس . والسابعة وعشرون ثامن الخامس والثامنة وعشرون سادسة السادس والتاسعة وعشرون أولى الرابع والثلاثون ثالثة الثامن . والاحدى وثلاثون سابعة . والتاسع والثانية وثلاثون خامسة السابع والثالثة وثلاثون أربعة الثانى والرابعة وثلاثون ثمانية الثالث . والخامسة وثلاثون تاسعة الاول . والسادسة وثلاثون خامسة الاول والسابعة وثلاثون ثالثة الثانى . والثامنة وثلاثون سابعة الثالث . والتاسعة وثلاثون تاسعة الرابع والاربعون أربعة الخامس . والاحدى وأربعون ثمانية السادس . والثانية وأربعون أولى السابع . والثالثة وأربعون ثمانية الثامن . والرابعة وأربعون سادسة التاسع والخامسة وأربعون خامسة التاسع . والسادسة . وأربعون ثالثة السابع والسابعة وأربعون سابعة الثامن . والثامنة وأربعون تاسعة الثالث والتاسعة وأربعون أربعة الاول . والخمسون ثمانية الثانى . والاحدى وخمسون أولى السادس . والثانيه وخمسون ثمانية الرابع . والثالثة وخمسون سادسة الخامس والرابعة وخمسون ثمانية الخامس . والخامسة وخمسون تاسعة السادس . والسادسة وخمسون أربعة الرابع . والسابعة وخمسون سادسة الثامن والثامنة وخمسون أولى التاسع والتاسعة وخمسون ثمانية السابع . والستون سابعة الثانى والاحدى وستون خمسة الثالث . والثانية وستون ثالثة الاول . والثالثة وستون ثمانية الاول . والرابعة وستون سادسة الثانى . والخامسة وستون ثالثة الثالث والسادسة وستون ثالثة الرابع . والسابعة وستون سابعة الخامس

والثامنة وستون خامسة السادس . والتاسعة وستون رابعة السابع والسبعون
ثانية الثامن والاحدى وسبعون تاسعة التاسع . والثانية وسبعون ثامنة التاسع
والثالثة وسبعون سادسة السابع . والرابعة وسبعون أولى الثامن . والخامسة
وسبعون ثالثة الثالث . والسادسة وسبعون سابعة الاول . والسابعة وسبعون
خامسة الثانى . والثامنة وسبعون رابعة السادس . التاسعة وسبعون ثانية الرابع
والثمانون تاسعة الضلع الخامس .

تعمير المعشر

الاولى هى اولى الضلع الاول والثانية ثمانية العاشر والثالثة ثالثة العاشر
والرابعة عشرة الثانى والخامسة تاسعة الاول والسادسة عشرة الاول والسابعة
ثامنة العاشر والثامنة أولى التاسع والتاسعة عشرة الثامن والعاشر أولى
السابع والحادية عشر رابعة الاول والثانية عشر خامسة العاشر والثالثة عشر
سادسة العاشر والرابعة عشر سابعة الاول والخامسة عشر أولى الثالث .
والسادسة عشر عشرة الرابع والسابعة عشر عشرة الخامس والثامنة عشر اولى
السادس والتاسعة عشر ثالثة التاسع والعشرون ثانية الثانى والاحدى وعشرون
تاسعة الثانى والثانية وعشرون ثامنة التاسع والثالثة وعشرون تاسعة الثالث
والرابعه وعشرون ثانية الثامن والخامسة وعشرون رابعة الثانى والسادسة وعشرون
خامسة التاسع والسابعة وعشرون سادسة التاسع والثامنة وعشرون سابعة
الثانى والتاسعة وعشرون ثانية الرابع والثلاثون تاسعة الخامس والاحدى
وثلاثون تاسعة السادس والثانية وثلاثون ثانية السابع . والثالثة وثلاثون
ثالثة الثالث والرابعة وثلاثون رابعة الثامن والخامسة وثلاثون خامسة الثامن
والسادسة وثلاثون ثامنة الرابع والسابعة وثلاثون رابعة الثامن والثامنة
وثلاثون ثامن الثالث والتاسعة وثلاثون سادسة الثامن والاربعون ثالثة السابع
والاحدى وأربعون ثامن السادس والثانيه واربعون ثالثة الخامس والثالثة
وأربعون الرابعة الرابع والرابعة وأربعون سادسة السابع والخامسة وأربعون
خامسة السابع والسادسة واربعون سابعة الرابع والسابعة واربعون

سابعة السادس والثامنة وأربعون خامسة الخامس والتاسعة وأربعون سادسة الخامس . والخمسون رابعة السادس والاحدى وخمسون سابعة الخامس والثانية وخمسون خامسة السادس والثالثة وخمسون سادسة السادس والرابعة وخمسون رابعة الخامس والخامسة وخمسون رابعة السابع والسادسة وخمسون سادسة الرابع والساعة وخمسون خامسة الرابع والثامنة وخمسون سابعة الرابع والتاسعة وخمسون ثامنة الخامس والستون ثالثة السادس والاحدى وستون ثامنة السابع والثانية سادسة الثالث وستون والثالثة وستون ثالثة الثامن ، والرابعة وستون سابعة الثامن . والخامسة وستون ثالثة الرابع والسادسة وستون خامسة الثالث . والسابعة وستون رابعة الثالث . والثامنة وستون ثامنة الثامن . والتاسعة وستون تاسعة السابع . والسبعون ثمانية السادس . والاحدى وسبعون ثمانية الخامس . والثانية وسبعون تاسعة الرابع . والثالثة وسبعون سابعة التاسع . والرابعة وسبعون سادسة الثانى . والخامسة وسبعون خامسة الثانى . والسادسة وسبعون رابعة التاسع . والسابعة وسبعون تاسعة الثامن . والثامنة وسبعون ثمانية الثالث . والتاسعة وسبعون ثامنة الثانى . والثمانون ثمانية التاسع . والاحدى وثمانون تاسعة التاسع . والثانية وثمانون ثالثة الثانى . والثالثة وثمانون عشرة السادس . والرابعة وثمانون أولى الخامس . والخامسة وثمانون أولى الرابع . والسادسة وثمانون عشرة الثالث . والسابعة وثمانون سابعة العاشر . والثامنة وثمانون سادسة الاول . والتاسعة وثمانون خامسة الاول . والتسعون رابعة العاشر . والاحدى وتسعون عشرة لسابع . والثانية وتسعون أولى الثامن . والثالثة وتسعون عشرة التاسع . والرابعة وتسعون ثامنة الاول . والخامسة وتسعون أولى العاشر والسادسة وتسعون تاسعة العاشر . والسابعة وتسعون أولى الثانى . والثامنة وتسعون ثالثة الاول . والتاسعة وتسعون ثمانية الاول . والمائة عشرة الضلع العاشر .

معرفة اس كل وفق وخانة الجبر منه

لمعرفة أس كل وفق أن نحذف من حاصل ضربه في نفسه واحداً والباقي، اضربه في نصف ضلعه يحصل الاس مثاله المثلث الكامل حاصل ضربه في نفسه تسعه حذفنا منه واحداً بقي ثمانية ضربنا الثمانية في نصف الضلع وهو واحد ونصف كان الحاصل هو اثني عشر فهو اس المثلث الكامل وكذلك العمل إلى المعش خير أن خالي الوسط في الاوافق المفردة يزيد اس كل منها على اس كاملها بعدد خانات ضلع م اضلاعها مثلاً المثلث إذا كان خالي الوسط يزيد اسه عن الكامل ثلاثة أعداد فيكون ١٥ والخمسة الكامل بالطريقة التي ذكرناها اسه ستون والخالي الوسط اسه خمسة وستون .

أما خانة الجبر من كل وفق فهي أول الدور الأخير منه فالمثلث ثلاثة أدوار أول الدور الأخير منه خانة ٧ والمربع ٤ أدوار أول الدور الأخير منه خانة ١٣ وهكذا إلى آخر الاوافق

فاذا كان معك عدد و اردت أن تعمر أى وفق فاحذف اسه منه والباقي اقسمه على عدد اضلاع الوفق الذي تريده فاذا لم يبق معك كسر فانزل الخارج في الخانة الاولى وزد واحداً وانزل في الثانية ثم واحداً وانزل في الثالثة وهكذا كما ذكرناه في تعمير كل وفق تريده وإذا كان معك كسر فيحفظ وينزل به في خانة الجبر المذكورة لكن الافراد المنجورة لا تتزاوى في التظهير وسيأتى في الكيفية العمومية للعمل بالاوافق مثال واضح يقاس عليه .

جدول يعرف منه الآس وخانة الجبر لكل وفق

| الاس | الجبر | ١٢ | ١٥ | ٣٠ | ٦٠ | ٦٥ | ١٠٥ | ١٦٨ | ١٧٥ | ٢٥٢ | ٣٦٠ | ٣٦٩ | ٤٩٥ |
|------|-------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٧ | ٧ | ٧ | ١٣ | ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٣١ | ٤٢ | ٤٣ | ٥٧ | ٧٣ | ٧٣ | ٩١ |

الملائكة والاعوان التي لا بد منها لكل وفق

أنه يلزم لكل وفق استخراج ملائكة الثمانية العلوية وأعوانها كذلك السفلية وهم الموكلون بقضاء الحاجة فلا تغفل عنهم . فالاول منهم من مفتاح الوقف والمفتاح هو أقل عدد فيه والثاني من المغلاق وهو أكبر عدد فيه . والثالث من العدل وهو حاصل جمع المفتاح مع المغلاق . والرابع من الوقف وهو عدد ضلع من اضلاعه . والخامس من المساحة وهي مجموع مافي خانات الوقف والسادس من الضابط وهو مجموع الوقف مع المساحة والسابع . من الغاية وهي مجموع عدد اضلاع الوقف طولا وعرضا وقطريه أو مجموع ضعف عدد المساحة وضمف الوقف والثامن من الاصل وهو ضرب المغلاق في الغاية . انظر هذه الثمانية الأصول في هذا الوقف المثلث . وهو مثال يقاس عليه .

| مفتاح | مغلاق | عدل | وقف |
|-------|-------|------|---------|
| ٢٤٥ | ٢٥٣ | ٤٩٨ | ٧٤٧ |
| مساحة | ضابط | غاية | اصل |
| ٢٢٤١ | ٢٩٨٨ | ٥٩٧٦ | ١٥١١٩٣٨ |

| | | |
|-----|-----|-----|
| ٢٤٨ | ٢٥٣ | ٢٤٦ |
| ٢٤٧ | ٢٤٩ | ٢٥١ |
| ٢٥٢ | ٢٤٥ | ٢٥٠ |

كيفية استخراج الملائكة والاعوان

أما استخراج الملائكة العلوية فانظر الاعداد الثمانية واطرح من كل منهما ٥١ عدد جمل ايل ثم استنطق الباقي وصف إليه كلمة ايل . وأما استخراج الاعوان السفلية فاحذف جمل طيش وهو ٣١٩ من هذه الاعداد ثم استنطق الباقي وصف إليه كلمة طيش كما ترى كل ذلك في هذا الجدول مبينا على المثال المتقدم وهو الثالث .

| نطق مع طيش | نطق سفلى | باقى سفلى | نطق مع ايل | نطق مع ايل | باقى علوى | عدد | اصل |
|------------|----------|-----------|--------------|--------------|-----------|---------|-------|
| رغو طيش | رغو | ٢٨٦ | قصد ايل | قصد ايل | ١٩٢ | ٢٤٥ | مفتاح |
| رصد طيش | رصد | ٢٩٤ | ربايل | ربايل | ٢٠٢ | ٢٥٣ | مفتاح |
| قمط طيش | قمط | ١٧٩ | تمز ايل | تمز ايل | ٤٤٧ | ٤٩٨ | عدل |
| نكح طيش | نكح | ٤٢٨ | خمر ايل | خمر ايل | ٢٩٦ | ٧٤٧ | وقف |
| غفك طيش | غفك | ١٩٢٢ | بهم ايل | بهم ايل | ٢١٩٠ | ٢٢٤١ | مساحة |
| بفخس طيش | بفخس | ٢٦٢٩ | بفخس ايل | بفخس ايل | ٢٩٣٧ | ٢٩٨٨ | ضابط |
| هفخن طيش | هفخن | ٥٦٥٧ | هفخن ايل | هفخن ايل | ٥٩٢٥ | ٥٩٧٦ | غاية |
| غشا غطاش | غشا غطاش | ١٥١١٦٠٩ | غشا غطاش ايل | غشا غطاش ايل | ١٥١١٨٧٧ | ١٥١١٩٢٨ | اصل |

(تبيه) إذا كان العدد المطروح منه أقل من المطروح فضع على المطروح منه دورا كاملا وهو ٣٦٠

كواكب الاوقات

اعلم ان المختار ان الوقت للمثلث المذحل والربيع والمشتري والخنفس المربيع والسدس الشمس والسميع الزهرفق للشمس عطارد والسميع القمر ثم للمعشر زحل وهكذا — وقد علمت بجهة ٩١ ما لكل كوكب من الساعات فاذا اردت وضع اى وفق فاختر له الوقت المناسب من ساعات الكواكب واذا كان الكوكب سالما من الآفات كان انجح في العمل وذلك بشرط من شروط الاوقات جدول بخورات الكواكب ومقاديرها

| زحل | مشتري | مربيع | شمس | زهرة | عطارد | قمر |
|--|---|--|---|--|--|--|
| (بخورات) العود والمسك والر والقسط (مقادير ذهب) الراسخ الاسود السلقيون | (بخورات) صندل ابيض وعنبر وعود ومصطكى ولبان (مقادير) اسفيداج | (بخورات) صندل احمر ولادن ازرق ومقل ازرق وعلاك وقرفل وبسباسه (مقادير) الحديد | (بخورات) مسك وزعفران وعود وعنبر وسندروس (مقادير) ذهب | (بخورات) كافور وحب الاس وسنبل ولبان (مقادير) نحاس احمر | (بخورات) عود وعنبر وصندل ايض (مقادير) زيتق معقود وزنجفر ودار صيني | (بخورات) عود وعنبر وزعفران وسنبل طيب ولبان (مقادير) عقول الفضة |

والعمل بالبخورات أن تعجن بخورات كل كوكب بالسكر وتنشفه
وتستعمله بخوراً وقت الحاجة في ساعة الكوكب أما المعادن فاما أن تكتب
بها مثل محلول الفضة أو الذهب وإما أن تتخذها الواحاً تكتب فيها والله أعلم .
الكيفية العمومية للعمل بالافواق

أما الشروط فقد ذكرنا شيئاً منها في رسالتنا السادسة في علم الحرف
وسنذكر منها بعضاً في شروط الوق المثنى . وللعمل بالافواق طرق شتى
وما نذكره هنا هو الطريق العام . وكيفية العمل به أن تأخذ آية من كتاب
الله تعالى تناسب الموضوع المطلوب وكذلك إسماً من أسماء الله وتركب من
ذلك جملة دعائية مناسبة لل مقام وتحسب الجميع بالجل المشهور المبين بصفحة
(٩١) ثم تطرح من حاصل العدد أس الوق الذى تريد تعميده ثم تقسم
الباقى على خانات ضلع الوق وتأخذ الخارج فهو المفتاح تدخل به فى الخانة
الاولى منه ثم تزيد على المفتاح واحداً وتدخل فى الثانية فالثالثة فالرابعة بعد
زيادة واحد فى كل خانة كما علمت حتى الخانة الاخيرة فتكون هى خانة
المغلاق وهو أكبر عددى الوق . هذا إذا لم يوجد معك كسر فى حال القسمة
على خانات الضلع . فإذا كان هناك كسر فاحفظه حتى تصل إلى خانة الجبر المعلومه
وتزيد هذا الكسر على العدد الذى معك مع زيادة الواحد أيضاً وتدخل
بالجميع فى تلك الخانة ثم تسير كما علمت إلى انتهاء الوق . ثم اجمع أضلاء
واقطاره تجدها متساوية . لكن الافواق المفردة إذا كانت مجبورة لا تتساوى
فى التقطير ثم استخرج بعد ذلك الملائكة العوية والأعوان السفلية وجعه
عزيمة تلويها على الوق مرات بعد كتابته وعند حمله ووقت تدويره —
وقين انه يدور سورة يس وتلاوة الآية لمحسوبة فيه . أما كيفية التدوير
فسنذكرها عند الكلام على الوق المثنى . وهذا من واصح علمنا به الوق
المرع فقس عليه .

اللهم اشرح صدر أحمد ووسع عليه رزقه بحق

١٠٦ ٥٠٩ ٢٩٤ ٥٣ ١٤٢ ١١٥ ٣١٢ ١١٠

إسمك الباسط الرزاق وآية الم نشرح لك صدرك ووضعنا

١٢١ ١٠٣ ٣٣٩ ٤١٧ ٧١ ٥٥٨ ٥٠ ٣١٢ ٩٣٣

عنك وزرك الذى أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك

١٤٠ ٢٣٢ ٧٤١ ٩٥١ ١١٢٥ ٤٠٧ ٥٠ ٩٤٠

فان مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا الجملة

١٣١ ١١٠ ٣٦١ ٢٧١ ٥١ ١١٠ ٣٦١ ٢٧١ ١٠٨٠٠

طرحنا من الجملة أس المربع ٣٠ فكان الباقي ١٠٧٧٠ أخذنا الربع ٢٦٩٢

(وهو يساوى خارج القسمة على أربعة عدد خانات الضاع) والباقي بعد

القسمة إثنان دخلنا فى الخانة الأولى بهذا الربع ومشينا على بقية البيوت

بزيادة واحد واحد إلى الخانة الثالثة عشر التى هى محل الجبر ووضعنا العدد

فها بزيادة عدد الاثنين الباقي مع الواحد الذى يزداد دائماً فكانت ثلاثة ثم

مشينا بزيادة واحد حتى تم الوقف كما ترى فاستخرج ملائكته العلوية وأعوانه

السفلية قياساً على ماتقدم .

الوقف المربع

| أولى الأول | ثانية الأول | ثالثة الأول | رابعة الأول |
|-------------|--------------|--------------|--------------|
| ٢٦٩٢ | ٢٧٠٧ | ٢٧٠٢ | ٢٦٩٩ |
| أولى الثانى | ثانية الثانى | ثالثة الثانى | رابعة الثانى |
| ٢٧٠٣ | ٢٦٩٨ | ٢٦٩٣ | ٢٧٠٦ |
| أولى الثالث | ثانية الثالث | ثالثة الثالث | رابعة الثالث |
| ٢٦٩٧ | ٢٧٠٠ | ٢٧٠٩ | ٢٦٩٤ |
| أولى الرابع | ثانية الرابع | ثالثة الرابع | رابعة الرابع |
| ٢٧٠٨ | ٢٦٩٥ | ٢٦٩٦ | ٢٧٠١ |

وقد علمت ان للمربع من الكواكب المشترى فضعه فى ساعاته وكذلك علمت ما للمشتري من البخور والمعادن فلا حاجة للاعادة ثم تلو عليه الجملة الاصلية عددها وهو ١٠٨٠٠ مرة يحصل المطلوب .

مثلث سورة الاخلاص

إن هذا المثلث لانظير له فى قضاء الحوائج وكل خير . إذا اردت ذلك فخذ عدد سورة الاخلاص وهو الف واثنان وقسمه اثلاثا وضع الثالث فى قلب الوقف وهو الخانة الثانية من الضلع الثانى ثم أسقط واحداً منه وضعه فى الخانة الثالثة من الضلع الأول ثم زد عليه اثنتين وضعه فى أولى الضلع الثالث فيكمل معك حيثند الدور الأول ثم انزل بالحاجة والطالب والمطلوب فى ثانية الضلع الثالث - مثلاً أحمد يعطى محمد - حسبنا هذه الجملة وجدنا عددها ٢٤٤ فننزل به فى الخانة المذكورة ثم نزيد واحداً عليه وننزل به فى أولى الضلع

الأول : ثم نزيد واحدا ونضعه في ثالثة الضلع الثاني فيكمل معك الدور الثاني ثم خذ ما في أولى الأول وأولى الثالث واجمعهما واطرحه من الأصل وهو عدد السورة الشريفة - فعلنا ذلك فكان الباقي ٤٢٢ نزلنا بها في الحنة الأولى من الضلع الثاني نزيد واحدا ونزل به في ثالثة الثالث ثم واحدا ونضعه في ثانية الأول فيكمل الوق وتتساوى أضلاعه في العدد وكذلك أقطاره حيث يكون عدد الضلع هو عدد السورة الشريفة كما ترى في هذا المثلث مثالا لما ذكرناه .

| | | |
|-----|-----|-----|
| ٣٣٣ | ٤٢٤ | ٢٤٥ |
| ٢٤٦ | ٣٣٤ | ٤٢٢ |
| ٤٢٣ | ٢٤٤ | ٣٣٥ |

ثم بعد تركيب الوق المذكور في وقت مناسب على طهارة كاملة وخلو معدة تتلى عليه السورة الشريفة عددها المتقدم والبخور صاعد حال الكتابة والتلاوة وهو كل ما أمكن من الروائح الطيبة كالعنبر والمسك والكانور ونحوه ثم بعد ذلك يحمل الوق ويتوجه حامله فان حاجته تفضى باذن الله ولا بد من قوة الارادة والثبات في العمل والاعتماد على الله تعالى والله أعلم .

خمسة سورة يس

اعلم أن هذا الخمس له سر قاطع في قضاء الحوائج وقد جربناه كثيرا فاعتن به أيها القارئ ولا تضعه لغير أهله - ومفتاحه خانة الوسط والثانية منه رابعة الخامس والثالثة منه خامسة الثاني . ورغبة في عدم التطويل نضعه لك بخاناته الطبيعية مرقوما فيه من واحد إلى ٢٥ فعمره بهذا الترتيب وهو هذا على يمين الناظر .

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ٩ | ٣١ | ١١ | ٥ | ١٧ |
| ٣ | ٢٠ | ٧ | ٢٤ | ١١ |
| ٢٢ | ١٤ | ١ | ١٨ | ١٠ |
| ١٦ | ٨ | ٢٥ | ١٢ | ٤ |
| ١ | ٢١ | ١٩ | ٦ | ٢٣ |

أما كيفية العمل فهو أن تركب جملة دعائية مشتملة على الآية المناسبة لل مقام والاسم الشريف

المناسب أيضا وتضيف على الجميع عدد حمل قوله تعالى سلام قولاً من رب رحيم وهو ٨١٨ ثم تدخل بالمجموع في الحانة الأولى التي هي مفتاح هذا الخمس ثم تضيف إلى ذلك خارجاً عدد سلام قولاً من رب رحيم أي ٨١٨ وعدد الاسم الشريف وتدخل بالمجموع في الحانة الثانية ثم تضيف الآية والاسم على الحاصل وتدخل به في الحانة الثالثة وهكذا تزيد في كل حانة الآية والاسم حتى حانة عشرين . ثم تجمع ما في الضلع الأول العرضي وتطرح الحاصل من حمل السورة الشريفة وهو ٢٢٦٦١٥ مائتان وستة وعشرون ألفاً وستائة وخمسة عشر وتأخذ الباقي من هذا العدد وتضعه في حانة ٢١ ثم تضيف عليه حمل سلام قولاً من رب رحيم وحمل الاسم الشريف وتنزل به في حانة ٢٢ وهكذا تضيف الآية والاسم إلى تمام الحانة الخامسة والعشرين وهي المغلاق وشرطاً أن تكون الأضلاع مستقيمة ليس فيها اعوجاج أصلاً ثم تعلقه في سبية من الرمان أو غيره من أنواع الخشب والبخور من أي رائحة طيبة وتتلو عليه سورة يسن الشريفه حتى يدور . ويشترط أن لا يراك أحد من خلق الله وقت تنزيله ولا من الحيوانات

الوقف الخامس الأصم والوقف المثلث للسير بطريقتيها في المثني

سيأتى في الكلام على الوقف المثني أن السير فيه بطريقة الخمس الأصم وأن في بعض الطرق السير فيه على طريقة المثلث فرأينا أن نضع هنا ترتيبهما الطبيعي الذي يجري السير على مقتضاه فانظر هنا وتذكر هناك :

(تفنيه) لانتس أنه يشترط في كل وفق من الأوفق
أن تكون الأضلاع والخانات متساوية طولا وعرضا

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ٨ | ٥٨ | ٥٩ | ٥ | ٤ | ٦٢ | ٦٣ | ١ |
| ٤٩ | ١٥ | ١٤ | ٥٢ | ٥٣ | ١١ | ١٠ | ٥٦ |
| ٤١ | ٢٣ | ٢٢ | ٤٤ | ٤٥ | ١٩ | ١٨ | ٤٨ |
| ٣٢ | ٣٤ | ٤٥ | ٢٩ | ٢٨ | ٣٨ | ٣٩ | ٢٥ |
| ٤٠ | ٢٦ | ٢٧ | ٣٢ | ٣٦ | ٣٠ | ٣١ | ٢٣ |
| ١٧ | ٤٧ | ٤٦ | ٢٠ | ٢١ | ٤٣ | ٢٢ | ٢٤ |
| ٩ | ٥٥ | ٥٤ | ١٢ | ١٣ | ٥١ | ٥٠ | ١٦ |
| ٦٤ | ٢ | ٣ | ٢٠ | ٦١ | ٦٧ | ٥٧ | |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ١٨ | ٢٥ | ٧ | ١٤ | ١ |
| ١٢ | ٤ | ١٦ | ٢٣ | ١٠ |
| ٢١ | ٨ | ١٥ | ٢ | ١٩ |
| ٥ | ١٧ | ٢٤ | ٦ | ١٢ |
| ٩ | ١١ | ٣ | ٢٠ | ٢٢ |

الكلام على الوقق المثني

اعلم ان كثيرين من الملوك والحكام المتقدمين قد سادوا بالوقق المثني وملكوا به البلاد واستولوا على العباد قيل ان اول من وضعه فيثاغورس الحكيم فانه اخذ لوحا مربعا متساويا في الطول والعرض ورسم فيه جدولا بيوته مائة في مائة ثم شحنه باعداد طبيعية غير مكرره مبدأها واحدة ونهايتها عشرة الاف وذكر ان فعله كذلك بنوع من الوحي الالهامي ثم وضع ذلك اللوح في هيكل عطاردي فكان اليونان يعظمونه ويحيونه واذا دهمهم امر من عدو او غيره لاذوا به وفرعوا اليه واستمدوا من الله فيكشف ما بهم .

وقد صنف العلماء في فضائل هذا الوقق المثني مصنفات شتى فارجع اليها ان شئت وها انا اسوق لك حكاية في فضله لتعلم ان هذا الوقق يشتمل على امور لا يمكن التصريح بها لان فيه اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطي .

يحكى عن الضحاك انه لما ملك الدنيا من المشرق الى المغرب وكثرت جنوده تمرد وطني وعم ظله وقل خيره وانصافه في الرعية وعجز الخلق عن احتماله وكان افريدون الملك بن ليقا وهو من أعظم ملوك العجم قبل موسى ابن عمران عليه السلام محتفيا من سطوة الضحاك فاتفق حكماء ذلك الوقت على ان ينزعوا الملك من الضحاك ليسلم الناس من جورهم وظلمه فاجتمعوا واستخرجوا الوفق المثني لافريدون الملك وتوجهوا اليه وقالوا له قد آن أوان ملكك فتقدم واطاب الملك فماله طلب ذلك الامر العظيم لعله بعجزه عن مقاتلة الضحاك فلما رأوا منه ذلك قالوا له قد استخرجنا لك شيئا اذا استصحبته تظفر بجميع امورك فقال لهم ما ذلك الشيء فاجبروه بالوفق المثني وانهم نقشوه في ثوب أصفر اطلس وجعلوا هذا الثوب المنقوش عليه هذا الوفق راية عظيمة وذكروا له خصائصه وتأثيراته فخرج افريدون من موضعه باستصوابهم واختيارهم متوكلا على الله وحمل عسكره القليل الراية وقصد قتال الضحاك فلما التقى الجمعان امر افريدون الملك بنصب تلك الراية قبالة عسكر الضحاك فانهزموا وتفرقوا وظفر افريدون الملك بالضحاك وبقي الملك الى افريدون فأسس العدل وظهر الانصاف واشاع الخير والاحسان وملك الارض خمسمائة سنة وكانت الراية مخزونة عنده في خزان ماسكه وطولها اثنا عشر ذراعا وتداولتها ملوك الفرس بعده وكان كل منهم اذا وصل اليه ذلك الشكل زاد في ترصيعه بالجواهر النفيس الى ان وصل الى يزدجرد بن شهربان بن كسرى انوشروان فكانت قيمة الجواهر التي كلل بها الى الف ومائة الف مثقال من الذهب .

آدابه عند الوضع والاوقات المناسبة لذلك

لوفق المثني آداب كثيرة يحتاج الواضع اليها عند الوضع فنما ان يكون هلي طهارة كاملة مستقبل القبلة طيب المطعم وان كان صائما . تريضه كان احسن ولا

يشغل بشيء يتنافى عمله ويتحفظ من نظر العيون وضوء الشمس وان يكون البخور حاضراً بين يديه مادام القلم حاضراً في يده ولا يتكلم وهو في يده وغير ذلك من الشروط التي وضعت في كتابنا هذا متفرقة — اما الاوقات المناسبة لوضعه فيكون ان يكون الطالع والساعة سعيدة محموده ولكن الاولى ان يوضع للشايخ في شرف زحل أو ساعاته اذا كان مستقيماً ويوضع للتجار في شرف المشتري أو ساعاته في صلاح حاله ويوضع للملوك في شرف الشمس أو ساعاتها في صلاح حالها ويوضع لنساء في شرف الزهرة أو ساعاتها في صلاح حالها ويوضع للعلماء والامراء والجنود في شرف المريخ أو ساعاته في صلاح حاله ويوضع للسوقة وآحاد الناس في شرف القمر أو ساعاته في صلاح حاله وقيل ان افضل الاوقات لوضعه مطلقاً شرف الشمس وساعاتها .

(تنبيه) تقدم الكلام على شرف الكواكب وصلاح حالها فانظره ان شئت .

كيفية وضع المئينى

اما الطريقة في وضعه فاختلف الناس فيها فمنهم من ينزله بتنزيل مئوس مخصوص (اشرنا اليه آنفاً بعد الكلام على الاوقات) ومنهم من ينزله بتنزيل المعشر الى غير ذلك — والطريقة التي نبه عليها البونى هي اعظم الطرق وهي المنصوص عليها في الخواص وهي . ان ترسم جدولاً مربعاً متساوياً في الطول والعرض على حرير ابيض أو اصفر أو ورق من الشفاف النظيف خانات هذا الجدول مائة خانة من كل جهة من الجهات الاربع فتكون جملة خاناته عشرة آلاف حاصلة من ضرب مائة في مائة وذلك بان تقسم هذا الجدول الى خمسة اقسام كبرى طولاً وعرضاً فيكون بالجدول خمسة وعشرون قسماً كل قسم عشرون في عشرين ثم يقسم ثانياً كل عشرين خمسة اقسام صغرى فيكون كل قسم صغير من كل عشرين اربع بيوت في اربع

ميوت . وهى المربعات . ثم ينزل الواضع مربعا بعد مربع من العشرين وليكن
 مشيه بالمربعات فى العشرين كشى خمس سورة يس (التقدم) أو كشى الخمس
 الأصم الذى ذكرناه آنفا إلى أن تم العشرون الأولى فتكون قدحوت خمسا
 وعشرين من المربعات ثم ينتقل إلى العشرين الثانية بسير الخمس وبفعل
 بالمربعات كما فعل أولا وهكذا فى جميع الوق حتى يتم فيصير فى كل قسم كبير
 خمسة وعشرون مربعا فالجملة ستمائة وخمسة وعشرون مربعا كل مربع ستة
 عشر يتناول كل قسم عشرون خانة يساوى خمسة وعشرين مربعا والله أعلم

استخراج ملائكته وأعوانه

يستخرج الملك الاول من نصف عدده ٥٠٠٠ وذلك أن نسقط ٥١ عدد
 أييل فيبقى ٩٩٩٩ فاستنطقناه فكان غد ظمط وأضفنا إليه أييل فكان
 (غد ضمطاييل) .

الملك الثانى يخرج من أكثر عدد يقع فى الوق وهو ١٠٠٠ أسقطنا منه
 ماوجب إسقاطه يبقى ٩٩٩٩ فكان غظظمط أضفنا إليه أييل فكان غطظنايل

الملك الثالث يخرج من العدد كاملا أى المفتاح والمغلاق وهو ١٠٠٠١
 أسقطنا منه أييل فبقى ٩٩٥٠ فكان غظظن فأضفنا إليه أييل فكان غطظنايل

الملك الرابع يخرج من عدد ضلع الوق ٥٠٠٠٥٠ أسقطنا منه ماوجب
 إسقاطه فبقى ٩٩٩٩٩٩ فكان غغد غصعظضط أضفنا إليه أييل فكان غغد
 غصعظظصطاييل .

الملك الخامس يخرج من عدد مسطح الوق وهو ٥٠٠٠٥٠٠٠ أسقطنا
 منه ماوجب إسقاطه فبقى ٩٩٩٩٤٠٠٠ فكان غغغد غظظضط أضفنا إليه أييل
 فكان غغغد غظظطاييل .

وهذا هو رئيس الملائكة الذين هم تحت تسخير هذا الوق بمشيئة الله تعالى - والحروف الواقعة في أسماء الملائكة المستنطقه من الأعداد وهى غ ط م ن ق د ص من غير تكرار هى روح الحاء وهى إشارة إلى حملة العرش .

ومن هذه الحروف استخرجوا البخور فانهم قسموا هذه الحروف الخارجة على الحيوان والنبات والمعدن فوجدوا الغين والميم والقاف والذال حيوانية والتون نباتية والطاء والصاد معدنية فعلبوا أن الغالب الحروف الحيوانية فحكموا أن يكون البخور من جنس الحيوان كالمسك والزباد والظفر .

ما يكتب على طرازاته

أما ما يكتب حول الطراز الأول فتلاثة عشر آية قرآنية - منها تسع آيات في كل آية عشر قافات - ومنها آيتان في إحداهما ثمان قافات وقد جمعت كل منهما حروف المعجم - ومنها آية أولها حرف قاف وعدة حروفها مائة - ومنها آية عدد حروفها بالجل عشرة آلاف أى عدد مغلاق الوق - فأما التسع آيات التى في كل منهن عشر قافات فالأولى من البقرة قوله تعالى ألم تر إلى الملا من نبي اسرائيل إلى عليم بالظالمين . الآية الثانية من آل عمران وهى قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا إلى ذوقوا عذاب الحريق : الآية الثالثة من النساء وهى قوله تعالى ألم تر إلى الذين قيل لهم كنوا إلى ولا تطلبون فتيلاً . الآية الرابعة من المائدة وهى قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابني آدم الى من المتقين . الآية الخامسة من هود وهى قوله تعالى ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى الى أنه حميد مجيد . الآية السادسة من الرعد وهى قوله تعالى قل من رب السموات والأرض قل الله الى الواحد القهار . الآية السابعة من المؤمنين وهى قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله الى الخالقين . الآية

الثامنة من الزمر وهى قوله تعالى وما قدروا الله حق قدره الى وهم لا يظلمون
 الآية التاسعة من المزمل وهى قوله إن ربك يعلم أنك تقوم الى آخر السورة
 وأما الآيتان اللتان جمعت كل منهما حروف المعجم وفى أولهما ثمان قافات
 - فالأولى من آل عمران وهى قوله تعالى ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاماً
 الى والله عليم بذات الصدور - الآية الثانية من آخر الفتح وهى قوله تعالى
 محمد رسول الله الى آخر السورة - وأما الآية التى عدد حروفها مائة فمن سورة
 المائدة وهى قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما الى قوله
 إن كنتم مؤمنين . وأما الآية التى عدد حروفها بالجل عشرة آلاف فأخر
 سورة الحشر وهى قوله تعالى هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس الى
 آخرها . وأما ما يكتب فى الطراز الثانى فهو هذا الذكر وفيه مائة قاف وهى
 أنت القائم على كل نفس بما كسبت والقيوم فى كل معنى وحس قدرت فقهرت وعلمت
 فقدرت فلك القوة والقهر ويبدك الخلق والأمر أنت مع كل شىء بالقرب ووراءه
 بالقدرة والاحاطة وأنت القائل والله من ورائهم محيط إلهى أسألك مدد أرواحنا
 من اسمائك القوية تقوى بها قواى القلبية والقالية حتى لا يلقانى صاحب
 قلب الا انقلب على عقبيه مقهوراً وأسألك الهى لساناً ناضجاً وقولاً صادقاً
 وفهماً لا تفتأ وسراً ذاتناً وقلباً قابلاً وعقلاً عاقلاً وفكراً مشرقاً وظرفاً مطرقاً
 وشوقاً محرقاً ووجداً مقلقاً وهبى يداً قادرة وقوة فاهرة ونفساً مطمئنة وجوارح
 لطاعتك لينة وقدسى للقدوم عليك وارزقنى التقرب اليك الهى قلبى أقبل اليك
 فى فقر الفقير بقوده الشوق ويسوقه التوق . زاده الخوف ورفيقه القلق وقصده القبول
 والقرب وعندك زائق للقاصدين الهى الق على السكينة والوقار وجنبنى العظمة
 والاستكبار واقبى فى مقام القبول والابانة وقابل قولى بالاجابة الهى قربنى إليك
 قرب العارفين وقدسى عن علائق الطبع وازل عنى علائق النمل لا كون من المتطهرين
 وقابلنى بنور من عنايتك يملأ وجودى ظاهراً وباطناً وأسألك الهى مدداً

روحانيا تتقوى به قواى الكلية والجزئية حتى اقهر بها كل نفس قاهرة فتنبض
لى دقائقها انقباضا يسقط به قواها عند مقابلتي فلا يبقى فى الكون ذو روح
الاونار القهر اخمدت ظهوره بأشد البطش يا قهارا سألك بما اودعت عزرائيل
من قوى اسمائك القهرية فانقبضت له النفوس بالقهر ان تكسوفى ذلك السرى
هذه الساعة حتى الين به كل قلب واذل به كل منيع بقوتك يا ذا القوة المتين
وارقضى موقف العز يا قيوم يا قدير تقدس مجدك يا ذا القوة المتين يا قدوس الهى
اسألك الانس بمقابلات سر القدرة انسا تمحو آثاره وحشة الفكر عنى حتى
يطيب قلبى بك فاطيب بوقى لك فلا يتحرك ذو طبع بمخالفتى الا ادهم بعظمتك
وقسم بكبريائك انك جبار السموات والارض وقاهر الكل بهرك يا قوى
يا قريب يا محيب الدعاء — ولهذا الدعاء تصاريف عجيبة تكل عن حصرها
الاسن ... وأما ما يكتب فى الطراز الثالث فهذه الدعوة — اللهم انى
أسألك بعزى عزى عزتك وبطول حول قوتك وبمقدار اقتدار عظمتك
وبجليل تجليل تفضيل مشيتك وبصمدانية فردانية ديموميتك وبتهليل تقديس
تسيح تكبير كبريائك وبنعوت جلال جمالك وبذات صفات ربوبيتك أن
تحفظ حامل هذا الوق الشريف بحفظك وتحميه بحمايتك وتكفيه بكفايتك
وتحرسه بحولك وقوتك وتؤيده بتأييدك وتنصره بنصرك وتهديه بهدايتك وترعاه
برعايتك وتنظر اليه بعين عنايتك وتحول بينه وبين من يؤذيه بسد مسدود
وحجاب ممدود وخاتم سليمان بن داود وأمان من الله العزيز الحكيم وحجاب
نافع قاض دافع حاجز مانع من ألسنة المغتابين وحسد الحاسدين وظلم الظالمين
وبغى الباغين وطمى الطاغين وعبث العابثين وما يخطر من خواطر الملوك
والوزراء والقضاة والحكام والسلاطين وماتهم به حركات المتكبرين وما تنشط
اليه عزائم المتمردين وما توسوس به صدور الجن والشياطين وأن تصرف
اللهم عن حامل هذا الوق الشريف جميع الآلام والاسقام والأمراض والعلل

والاوجاع والاعراض والبلى والعاهات وأن تحجب عنه كل شيطان مارد
وانسى حاسد شارد وأسود وأبيض وأشقر وأحمر وكبير وصغير وذكرو أنثى
وحر ورقيق وحاضر وباد وغائب عزمت عليكم أيها الأرواح الروحانية ذوو
الذوات التورانية المشعشة بالمتن الرحمانية والنواميس الربانية القائمة في تصريف
لعنائف الحروف الرقية ورقائق معانيها العرفانية الموكلة بتسخير أرواح
روحانيتها وعوارف أسرارها المخزونة المستمدة بحدود وجود مواقع ترتيبها
الخصوصية بخواص طبائعها على أفرادها وتركيبها أجب يا غد ظمطاييل وأنت
يا غطظمطاييل وأنت يا غطظناييل وانت يا غد غصنظظطاييل أقسمت
عليكم بحق الملك غغنغد ظمطاييل أن تجيبوا بالسمع والطاعة ومحضروا بالقوة
والاستطاعة وتسرعوا إلى ما دعوتكم إليه وتفعلوا ما أمرتكم به وتتوكلوا بصرف
جميع المضار عن حامل هذا الوقف الشريف لهم ما يشاؤون فيها ولدينا مزيد -
وبعضهم كان يكتب على الطراز الثالث سورة هود من غير طمس ويسن
والبرهنية وهو حسن الفعل — فإذا تم تنزيل الوقف على الشروط المعتمدة
وكتابة طرازاته الثلاثة على ما وصفت ييخر بالظفر ويضمخ بالزباد ويتم
ويتلى عليه ما هو مكتوب في الطرازات الثلاثة ويطوى في وقت مختار ويحفظ
عليه في مكان لائق وبعضهم يرى أن لا يكون تاما الا بتدويره وتبخير
بالبخور على سبيله كما سنبينه .

كيفية تدوير المثني

اما كيفية تدوير هذا الوقف الشريف فخذ سبلة ذات ثلاثة عيدان مقدار
ثلاثة أذرع ونصف من جريد أو رمان أو سفرجل وتطرح عليه الوقف
والكتابة إلى فوق وتيخر بالبخور في مبخرتين ميمنة وميسرة بعد أن تمشى
بالمباخر تحت الوقف وتبعد هافته وكل ذلك في خلوة لا يدخلها احد غيرك عند التلاوة

في أوقات ساعات الطالع أى طالع الوقف من ليل أو نهار والذي يتلى على الوقف سورة ق
مائة مرة والبرهنية احدى وسبعين مرة والقسم الخارج منه كذلك ولا بأس من
الاستعانة بسورة يس حتى يدور الوقف فاذا كان وقت الدوران رأيت السبية
تتحرك فاذا رأيت ذلك فقد سبعت دورات للوقف ثم خذه قبل أن يؤخذ
منك ويذهب عنك واسجد لله شكرا فقد تم .

والحمد لله على الكمال والتمام

بعون الله تعالى قد تم طبع هذا الكتاب النفيس (الطابعة الثانية) باذن
من ورثة المغفور له المؤلف بمطبعة محمد على صبيح وأولاده . وصحح
وروجع بكل عناية فناء والله الحمد درة يتيمة والله المسؤول أن ينفع به كل تقى .
وكان ذلك في يوم الثلاثاء المبارك ٢٣ من شهر شعبان المعظم سنة ١٣٦٦
الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم .

دسوقي على الدسوقي

من العلماء — بالمحاكم الشرعية

فهرس

مفاتيح الغيب

| صفحة | صفحة |
|--|---------------------------------|
| وهبوطها | ٤ مقدمة الكتاب |
| رجوع الكواكب | ٥ الرسالة الاولى في النجوم |
| ١٥ الاحتراق خلاه السير الوحش | ٥ كلام على علم النجوم |
| ١٥ منحسة القمر | ٧ طبائع الكواكب السيارة السبعة |
| ١٦ آلة بسيطة ترصدنها الكواكب | ٧ المذكر والمؤنث والليلى |
| ١٧ الاحكام النجومية | والنهارى من الكواكب |
| ١٧ الحكم على أمور العالم من طالع السنة. | ٨ السعد والنحس من الكواكب |
| ١٨ الحكم على المواليد | ٨ اتصالات الكواكب |
| ٢٠ كيفه استخراج احكام المواليد | ٩ حظوظ الكواكب في البروج |
| ٢٠ الحكم على المسئلة من طالع السؤال. | ٩ بيوت الكواكب |
| ٢٢ جداول الحكم على امور العالم | ١٠ شرف الكواكب |
| ٣٦ جداول الحكم على المواليد | ١٠ مثلثات الكواكب |
| ١٥ جداول الحكم على المسائل | ١١ حدود الكواكب |
| ٦٦ الرسالة الثانية في الطالع والهيئه الفلكية | ١٢ حظوظ الكواكب في الطالع وبقية |
| ٦٦ كلام على الطالع وبقية البيوت | الهيئه الفلكية |
| ٦٧ كيفيه معرفة الطالع والهيئه انفلكية. | ١٢ حيز الكواكب افراح الكواكب |
| ٦٧ مثال يقاس عليه | ١٣ دستورية الكواكب |
| ٦٩ جدول المطالع الفلكية | ١٣ انفى عشريات الكواكب |
| ٧١ جداول مراكر البيوت الاثني عشر | ١٣ الاوتاد ومايلها |
| ٨٣ جدول التنوير لمعرفة عمر المولود | ١٤ صلاح الكواكب |
| ٨٥ الرسالة الثالثة في الزايرة | ١٤ منحسة الكواكب ووبالها |

| صفحة | صفحة |
|-------------------------------------|--|
| والمعادن والايام | ٨٥ ارشاد للطالب |
| ١٣٨ نعوت الأشكال | ٨٦ مقدمة عامة في اسرار الحروف |
| ١٤٠ بيان ما للأشكال من الحروف | ٨٨ بيان ما يخرج من ادوار الحروف |
| والبروج | ٩٠ مهمات لا بد من معرفتها |
| ١٤٢ معرفة نظر الأشكال ونطقها | ٩١ جدول ما للساعات من الكواكب |
| واتصالها وانفصالها | ٩٢ كيفية استخراج الاحرف الاشاعية |
| ١٤٤ باب في اخراج الاسم | ٩٤ الطريقة الاولى في الزايرجة |
| ١٤٥ تسكين العدد والمدد | ٩٥ وهنا أول الاسرار |
| ١٤٨ مثال في المدد | ٩٦ مثال على ما تقدم |
| ١٥٠ معرفة طبائع الأشكال | ٩٧ الطريقة الثانية في الرايرجه |
| ١٥٠ معرفة الحبايا والدقائق والآثار | ١٠٠ الطريقة الثالثة |
| ١٥٤ طريقة في السرقة | ١٠٢ الطريقة الرابعة |
| ١٥٤ معرفة هيئة السارق | ١٠٦ زايرجه فلكية في اخراج اسم الحاجة |
| ١٥٩ معرفة موضع السرقة | ١٠٦ شرح قصيدة عظامم النفع |
| ١٥٩ رجوع السرقة | ١٢٧ الرسالة الرابعة في الأشكال الرملية |
| ١٦٠ معرفة حال المبيض وهل يبرأ أم لا | ١٢٧ كلام على الأشكال الرملية |
| ١٦١ صفة في حال الغائب | ١٢٩ بيان ما يحتاج اليه الرمل قبل |
| ١٦٢ صفة في معرفة الولاية والسلطان | ضرب المسئلة |
| ١٦٢ طريقة أخرى | ١٣٠ كيفية ضرب الرمل |
| ١٦٤ الزواج | ١٣١ أسماء الأشكال |
| ١٦٤ طريقة أخرى | ١٣١ معرفة البيوت السعيدة والنحسة |
| ١٦٥ معرفة حال المسجون | ١٣٢ معرفة أسماء البيوت |
| ١٦٦ طريقة أخرى في المسجون | ١٣٣ باب في اخراج الضمير والحكم عليه |
| ١٦٦ المديون | ١٣٧ بيان ما لكل شكل من الكواكب |

صفحة

صفحة

| | |
|------------------------------------|--|
| ١٦٧ معرفة حال السفر | ٢٠٠ دلالة خسوف القمر في الشهور |
| ١٦٨ الغالب والمغلوب | العريسة |
| ١٦٩ هل يرجع شيء وكيف يكون | ٢٠١ دلائل حوادث الجو وظهور |
| ١٦٩ دعاء عند أخذ اليد | الكواكب الهائلة على الأشهر الرومية |
| ١٦٩ قواعد على ماتقدم | ٢٠٥ علامات البرد والضباب في |
| ١٧٢ معرفة الجهات | الأشهر الرومية |
| ١٧٢ معرفة الطول والعرض والعمق | ٢٠٥ دلائل الرياح والزوايح في |
| ١٧٣ صفة تسكين الاعضاء | الأشهر الرومية |
| ١٧٣ صفة الوان الأشكال | ٢٠٦ دارات القمر وماتدل عليه فيها |
| ١٧٣ صفة طعم الأشكال | ٢٠٨ دارات الشمس وماتدل عليها فيها |
| ١٧٣ الأشكال الدالة على الأمراض | ٢٠٩ الرعد والبرق وما يدلان عليه |
| ١٧٤ صفة في سعد الأشكال | ٢١٠ القوس وما يدل عليه |
| ١٧٥ الرسالة الخامسة في الملاحم | ٢١٢ الزلازل وما تدل عليه |
| ١٧٥ دلائل السنة العريية في البروج | ٢١٣ الرجفة والصاعقة وما يدلان عليه |
| الاثنى عشر | ٢١٦ الالهة وما تدل عليه |
| ١٨٠ دلالة القمر | ٢١٧ دلالة الامطار على الغلاء والرخص |
| ١٩٤ معرفة ما يحدث في السنة القبطية | ٢١٧ معرفة النيل المبارك |
| إذا وافق أولها يوما من أيام | ٢١٧ معرفة حال الشخص |
| الاسبوع | ٢١٩ الرسالة السادسة في علم الحرف |
| ١٩٧ ما يدل عليه سادس طوبه | ٢١٩ مقدمة |
| ١٩٨ دلالة كسوف الشمس في الشهور | ٢٢٠ الحروف التسعة بطد زهيج واح |
| العريسة | ٢٢٠ والتصرف بها وبمثلها |
| | ٢٢١ الآيات التي تتلى على المثلث الحرفي |

| صفحة | صفحة |
|---|--|
| ٢٥٠ للوفيق بين الزوجين والسلو عن | ٢٢١ تصريفات الحروف التسعة |
| العشق | ٢٢٤ سرالوفيق الثلاثي لحر في جلب الغائب |
| ٢٥١ لحل المربوط وللعطف والمحبة | ٢٢٥ ساعات الاعمال المطلقة |
| ٢٥٢ عطف الم نشرح للكرامة | ٢٢٧ خواص سور قرآنية سورة الفاتحة |
| ٢٥٣ للدخول على الحكام ولمعرفة ما يعترى | ٢٢٨ آيات الغزالي في الفاتحة دعوتهم |
| الاطفال من الامراض والاسقام | ٢٣١ سورة يس ودعوتها |
| ٢٥٤ ارسال الهاتف | ٢٣١ سورة والضحي ودعوتها |
| ٢٥٥ عرقة شهود الزور | ٢٣٦ سورة انا اعطيناك الكوثر ودعوتها |
| ٢٥٥ لطاعة روحانية السيمياء | ٢٣٧ سورة الفيل |
| ٢٥٥ المرايات السحرية لاكتشاف | ٢٣٨ آيات قرآنية شريفة آية الكرسي |
| الغيب | ٢٤٠ الله لطيف بعباده |
| ٢٥٧ سراجان يقتلان ومثلت لطرده | ٢٤١ سلام قولاً من رب رحيم |
| البراغيث والبق | ٢٤٢ ليس له من دون الله كاشفة |
| الرسالة السابعة في الاوقاف والوفيق المثني | ٢٤٣ آيات الهبة والقبول وآيات الكفاية |
| ٢٥٨ مقدمة | ٢٤٣ البرهنية وشرحها وبعض خواصها |
| ٢٥٩ جداول الاوقاف والتعمير | ٢٤٦ فوائد سملة المأخذ صرف العمار |
| ٢٦٠ تعمير المثلث الكامل والخالى الوسط | ٢٤٧ مندل صحيح مجرب فائدة للسخونة |
| ٢٦١ تعمير المربع تعمير الخمس | ٢٤٨ للبيع والشراء والاخذ والعطاء |
| الكامل | ٢٤٨ لرمذ العين وجع الرأس الحمى |
| ٢٦١ تعمير الخمس الخالي الوسط | ٢٤٩ للمرأة المتعصرة عن الولادة |
| والمسدس | ٢٤٩ دواء نالجنتين الراقدة في بطن أمه |
| ٢٦٤ تعمير المسبع الكامل والخالى | ٢٤٩ دواء للبواسير مجرب |
| الوسط | ٢٤٩ وجع القلب وضيق الصدر وبكاء |
| ٢٦٥ تعمير الشمس | الاطفال |

| صفحة | صفحة |
|------------------------------|---------------------------------------|
| ٢٧٥ مثال واضح يقاس عليه | ٢٦٦ تعميم المتسع الكامل |
| ٢٧٦ مثلث سورة الاخلاص | ٢٦٧ تعميم المتسع الخالي الوسط |
| ٢٧٨ تخمس سورة يس | ٢٦٩ تعميم المعشر |
| ٢٨٩ الخمس الاصم والمثمن | ١٧١ معرفة اس كل وفق وخانه الجبر |
| ٢٨٠ الكلام على الوق المثنى | منه |
| ٢٨١ آدابه عند الوضع والافواق | ٢٧٢ جدول يعرف منه الاس وخانة |
| المناسبة | الجبر |
| ٢٨٤ كيفية وضع المثنى | ٢٧٢ الملائكة والاعوان التي لا بد منها |
| ٢٨٤ استخراج ملائكته واعوانه | ٢٧٣ كيفية استخراج الملائكة والاعوان |
| ٢٧٤ مايكتب على طرازاته | ٢٧٤ كواكب الافواق وبخورات |
| ٢٨٧ كيفية تدوير المثنى | الكواكب |
| | ٢٧٥ الكيفية العمومية للعمل بالافواق |

6038
51A

